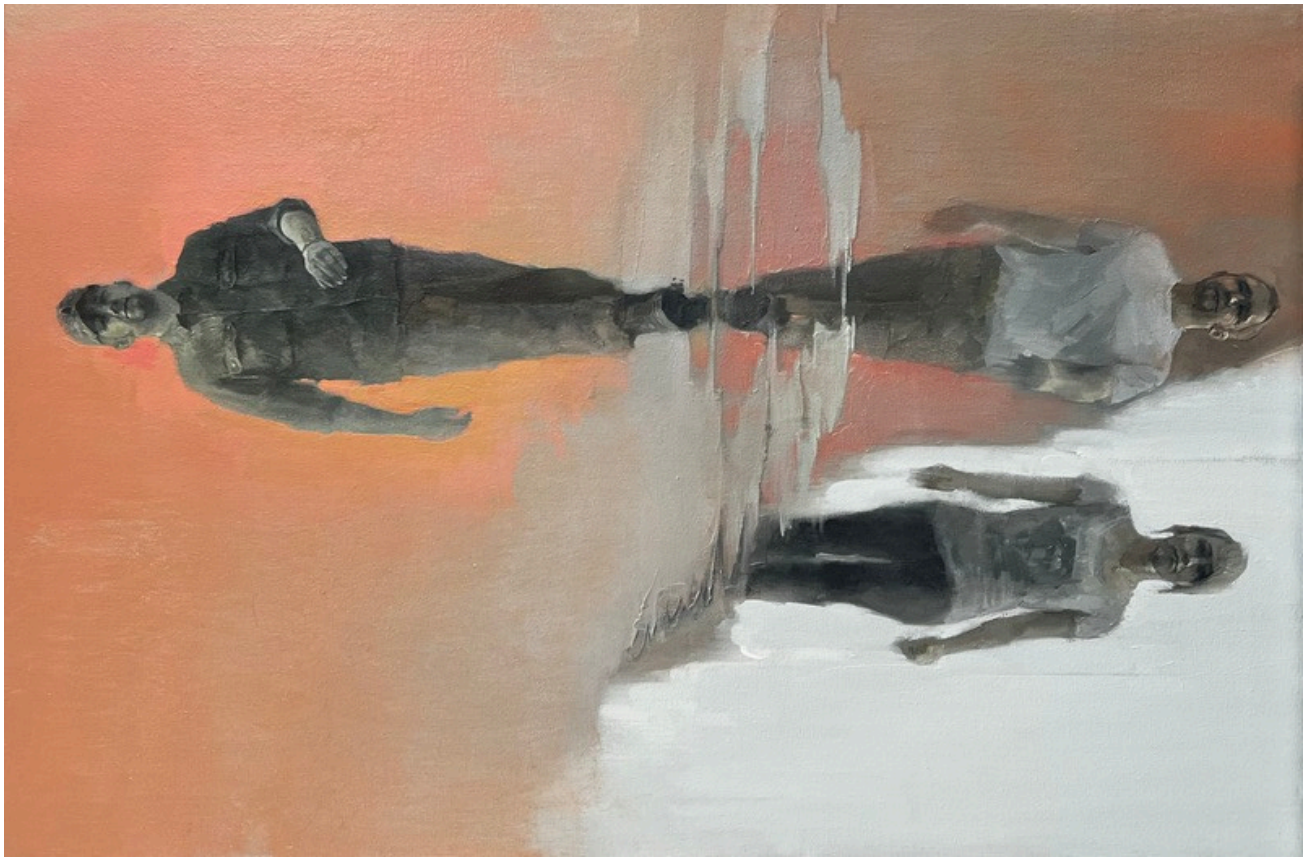
Upper World

Gan-Erdene Tsend

Soldat in Frieden, 90x60 cm.



Maibritt Larsson

GAN-ERDENE TSEND // UPPER WORLD

UPPER WORLD er titlen på Galleri ART'Ms soloudstilling i efteråret 2026 med billedkunstner Gan-Erdene Tsend (f. 1979). Tsend er født i Murun, Mongoliet, og bor og arbejder i Münster, Tyskland, og Ulaanbaatar, Mongoliet. Tsend arbejder primært med olie på lærred og forskellige former for originalgrafik (fx radering, akvatinte, silketryk og litografi). Gan-Erdene Tsend er uddannet på Kunstakademiet i Ulaanbaatar, Mongoliet (1996-2001) samt på Kunstakademiet i Münster, Tyskland (2003-2010). Siden 2006 har Tsend løbende deltaget i mangfoldige solo- og gruppeudstillinger samt modtaget flere priser for sit kunstneriske virke.

På udstillingen UPPER WORLD kan man i mødet med de virtuose og nærmest hyperrealistiske værker træde ind i et helt særegent kropsforankret reflektionsrum, hvor man umiddelbart inviteres til at fordybe sig i et åbent og undersøgende møde med kunstværket og nogle af den menneskelige tilværelses store temaer.

Motivisk arbejder Gan-Erdene Tsend især indenfor de fire overordnede kategorier: Reflektion, Hest, Landskab og Karrusel. Alle fire kategorier er repræsenteret på denne soloudstilling.

Som Gan-Erdene Tsend selv fortæller om sin kunst:
"Min kunst er altid også et spejl af mine egne livserfaringer, som jeg bearbejder i mine værker i forskellig form. Sådan har det nomadiske liv, som jeg levede i de første år af mit liv midt i Mongoliets natur, præget mig dybt. Også adskillelsen fra min hjemstavn ved min udvandring til Tyskland gav mig vigtige impulser til mit kunstneriske arbejde".

Tänzerin, 90 x 70 cm

I mødet med Gan-Erdene Tsends malerier kan vi træde ind i en udvidet verden, der næsten virker mere virkelig, hel og sandfærdig end virkeligheden selv. Tsends virtuose og nærmest hyperrealistiske værker med motiver og billedelementer, som vi nemt kan genkende og aflæse, åbner samtidigt til tidløse, uendelige og cykliske dimensioner. Værkerne virker rolige og næsten meditative. De forener den indre og den ydre verden i et samlet udvidet rum, hvor tidsoplevelsen på en gang rummer både kronos og kairos. I Gan-Erdene Tsend værker eksisterer den kvantitative, målbare og lineære tid kronos altså helt parallelt med den kvalitative, oplevede cykliske tid kairos. Det svarer til det, som Søren Kierkegaard kalder ”Øjeblikket”, der er det punkt i tiden, hvor det evige og det tidslige berører hinanden, hvor det evige ikke-tidslige ”griber ind i historien og det enkelte menneske tilegner sig det”. Med netop dette tidslige greb inviterer Gan-Erdene Tsend os til at træde ind i et helt særegent kropsforankret reflektionsrum, hvor vi kan fordybe os i et åbent og undersøgende møde med kunstværket og nogle af den menneskelige tilværelses store eksistentielle temaer, i ”Øjeblikket”.

Gan-Erdene Tsends malerier bliver dermed et kontemplativt mødested, hvor vi indgår i en subtil, sanselig og atmosfærisk forhandling mellem den indre og den ydre verden, mellem virkelighed og fantasi, mellem tid og uendelighed, mellem det synlige i tingenes fysiske og materielle verden og det usynlige og uhåndgribelige i den åndelige og oplevede verden. Dermed skildrer Tsends værker ikke blot genkendelige figurer og billedelementer (fx kvinde, mand, bygninger, himmel, skyer, vej, heste) eller kulturelt velkendte lokationer (som fx Markuspladsen i Venedig) men læner sig blidt ind i perceptionens kilde. Således skaber Gan-Erdene Tsends maleri også et undersøgelses- og erfaringsrum, hvor vi kan opleve selve perceptionens natur og den menneskelige eksistens’ grundvilkår.

God fornøjelse!

Begegnung, 100x70 cm.

GAN-ERDENE TSEND

Gan-Erdene Tsend er født i Murun, Mongoliet 1979, og bor og arbejder i Münster, Tyskland, og Ulaanbaatar, Mongoliet.
Tsend arbejder primært med olie på lærred og forskellige former for originalgrafik (fx radering, akvatinte, silketryk og litografi). Gan-Erdene Tsend er uddannet på Kunstakademiet i Ulaanbaatar, Mongoliet (1996-2001) samt på Kunstakademiet i Münster, Tyskland (2003-2010).

Siden 2006 har Tsend løbende deltaget i mangfoldige solo- og gruppeudstillinger samt modtaget flere priser for sit kunstneriske virke.

Venezianerin, 40x30 cm.

Som maler arbejder Gan-Erdene Tsends primært med oliemaling på lærred, hvor Tsend blander en våd og pastos oliemaling med tørre farver, som påføres lærredet med pensler og spartel. Lys og farver står i en nærmest vibrerende og sanselig spændvidde mellem det realistiske og det impressionistiske maleri, hvilket fx fremgår af det sitrende landskab i ”Heimweg” [Vejen hjem], (2024, 80x145 cm, Olie på lærred) og af lyset og atmosfæren i ”Venezianerin” [Venetiansk kvinde], (2026, 100x90 cm, Olie på lærred). Gan-Erdene Tsends kunstneriske motivverden bevæger sig især indenfor fire overordnede kategorier, nemlig Refleksion (spejlinger), Landskab, Karrusel og Hest.

Maleriet ”Venezianerin” tilhører den første kategori, Refleksion. Her ser vi en kvinde, der går afslappet og barfodet hen over Markuspladsen i Venedig. Hun er klædt i shorts og en ærmeløs trøje og holder løst det lette fodtøj i venstre hånd. Hendes hår er rødligt, håret opsat og hovedet er drejet en smule i forhold til kroppens bevægelsesretning. Hovedhældningen viser, at hun ser lidt skråt ned frem for sig, hvilket skaber et indtryk af eftertænksomhed. Hun bærer en rygsæk med lange stropper, der fastspænder noget lyst uden på den mørke rygsæk, lettilgængeligt for kvinden. Er det mon regntøj eller proviant? Både den lette påklædning og rygsækken giver konnotationer til ”turist”. Men hvis kvinden faktisk er turist, hvor er så den venetianske kvinde?? Markuspladsen fremstår i en nærmest magisk tomhed. Der er kun kvinden, bygningerne, himlen og figurspejlingerne i pladsens spejlblanke flader. Og der er hun jo, ”Venezianerin”! Spejlingen viser tydeligt en kvinde, der går ved siden af den shortsklædte kvinde. I dette maleri er den venetianske kvinde fraværende i den fysiske verden. Men netop selvsamme kvinde fremtræder med sin dobbelte eksistens nærværende i et Gan-Erdene Tsend oliemaleri fra 2024 med præcis samme titel, endda har kvindefiguren helt samme placering i begge maleriers komposition. Dette fremgår også af ”Venezianerin”, (2026, 40x30 cm, Bemalet kunsttryk). Spejlingen fremstår som et spor i tiden af et tilstedevær, som en udstrakt tidslighed med et udvidet rumbegreb, ikke kun i det enkelte maleri men også på tværs af Gan-Erdene Tsends kunstneriske univers.

Også malerierne ”Nordlicht” [Nordlys], (2026, 40x30 cm, Bemalet kunsttryk), ”Soldat in Frieden” [Soldat i fredstid], (2023, 60x90 cm, Olie på lærred) og ”Untitled” [Uden titel], (2025, 100x80 cm, Olie på lærred) er eksempler på Refleksion, Gan-Erdene Tsends magiske spejlbilleder.

Maleriet ”Heimweg” [Vejen hjem], (2024, 80x145 cm, Olie på lærred) er selvfølgelig et eksempel på Gan-Erdene Tsends kunstneriske motivverden Landskab. Her møder vi landskabets endeløse vidder, der præger Mongoliets natur, sletterne, Gobi Ørkenen og det nomadeliv, som Gan-Erdene Tsend stadig er dybt forankret i, selvom han i over 20 år har boet og arbejdet i Tyskland. Kompositorisk er landskabets horisontlinje placeret lavt i billedet, hvilket skaber stort og åbent rum til både himmel og skyer.

Malerisk fremstår landskabet på en gang nærmest fotorealistisk og impressionistisk i sit udtryk, med en næsten iboende stille tomhed.

I mødet med ”Heimweg” opleves det som om, at vejen starter lige foran os, så vi kan vælge om vi vil træde ind i landskabet og følge vejen mod den fjerne horisont.

Vejen ser ud til at være opstået ved gentagne bevægelser gennem landskabet, dannet af dyr og menneskers vedvarende slitage på jordens sparsomme vegetation. Se man nærmere efter kan man få øje på dækmærker og flere parallelle og krydsende spor i landskabet, nærværende og indeksikale spor efter liv, vandring, bevægelse. Vejen forbinder mennesker og kulturer i et netværk gennem forskellige tider, det er ikke blot en rute, der skal gås, det er liv, der leves. ”Heimweg” bliver dermed ikke kun et ydre landskab, men også et billede på menneskets livsrejse og en undersøgelse af begrebet hjem i både ydre og indre forstand.

Gan-Erdene Tsend værker af uld på brændenældestof læner sig også i ind landskabstemaet, fx som et direkte og sanseligt blik ned på jorden, når man passerer til fods - eller set fra en hesteryg, ridende gennem landskabet. Helt forbundet med jorden som element og det jordiske liv som vi er fælles om her på jorden.

Som vi kan se, er maleriet ”Karussell” [Karrusel], (2026, 90x150 cm, Olie på lærred) anvendt på invitationen til solo-udstillingen med Gan-Erdene Tsend, der bærer titlen ”Upper World”. Værket tilhører indlysende nok Tsends motiv-kategori Karrusel. Også værkerne Abendflüge [Aftenflyvninger], (2021, 160x200 cm. Olie på lærred), Wattwanderer [Vadehavsvandrere], (2016, 170x220 cm, Olie på lærred) og Wolkenwanderer [Skyvandrere](2026, 17x26 cm, Akvatinte på papir) falder under kategorien Karrusel. Fælles for værkerne er figurernes leviterende tilstedeværelse i himmelrummet, gerne i mindre grupperinger, som en anden Peter Pan og Wendy på vej mod Ønskeøen.

Om de fire unge kvinder eller piger i ”Karussell” er firlinger eller samme person i forskellige afstande og positioner relateret til den ene mandsfigur, der svæver med udstrakte arme siddende gennem himmelrummet, står åbent for fortolkning.

Ligeledes kan man næsten ikke lade være med at lede efter en lighed med kunstneren selv. Karrusel-værkerne forbinder det lette, larmende og uforpligtigende fra forlystelsesparken med en fuldstændig åben, stille og drømmeagtig vågenhed. Som et svævende og vægtløst slip ind i ”Øjeblikket”, det punkt i tiden, hvor det evige og det tidslige berører hinanden.

Tänzerin, 26 x 17 Aquatinta auf Papier

Zwei Hengste, 80 x 60 cm Siebdruck auf Papier

Mittags treffen, 50 x 70 cm

Uden titel, 60x120 cm.

Den sidste motivkategori Hest ses fx i værkerne ”Erwartung” [Forventning], (2024, 80x50 cm, Olie på lærred), ”Mondreiter” [Månerytter], (2026, 37x27 cm, Silketryk på papir), ”Nach dem regen” [Efter regnen], (2026, 26x20 cm, Silketryk på papir), ”Mittags treffen” [Middags møde], (2026, 50x70 cm, Olie på lærred) og ”Ohne Titel” [Uden titel], (2024, 600x120 cm, Olie på lærred).

Værkerne er her kendetegnet ved at knytte sig til det nomadiske liv, som Gan-Erdene Tsend levede i de første år af sit liv midt i Mongoliets natur. Også her kan vi finde spejlinger af andre figurer og andre tider. Billedets meditative stilhed og tydelige nærværs-kvaliteter inviterer os til at erfare det indre og det ydre i et samlet udvidet rum, hvor tidsoplevelsen på en gang rummer både kronos og kairos. For i Gan-Erdene Tsend værker eksisterer den kvantitative, målbare og lineære tid kronos nemlig helt parallelt med den kvalitative, oplevede cykliske tid kairos.

Alle fire værkkategorier Reflektion, Landskab, Karrusel og Hest kan opleves her på Art’Ms soloudstilling med Gan-Erdene Tsend: Upper World.

Forsiden: Nordlicht, 40 x 30 cm.
Bagsiden: Venezianerin, 100x90 cm.

ART'M, Ove Jensens Alle 31 A-D, 8700 Horsens. WWW.Art-M.dk info@Art-M.dk Tlf. 44229500