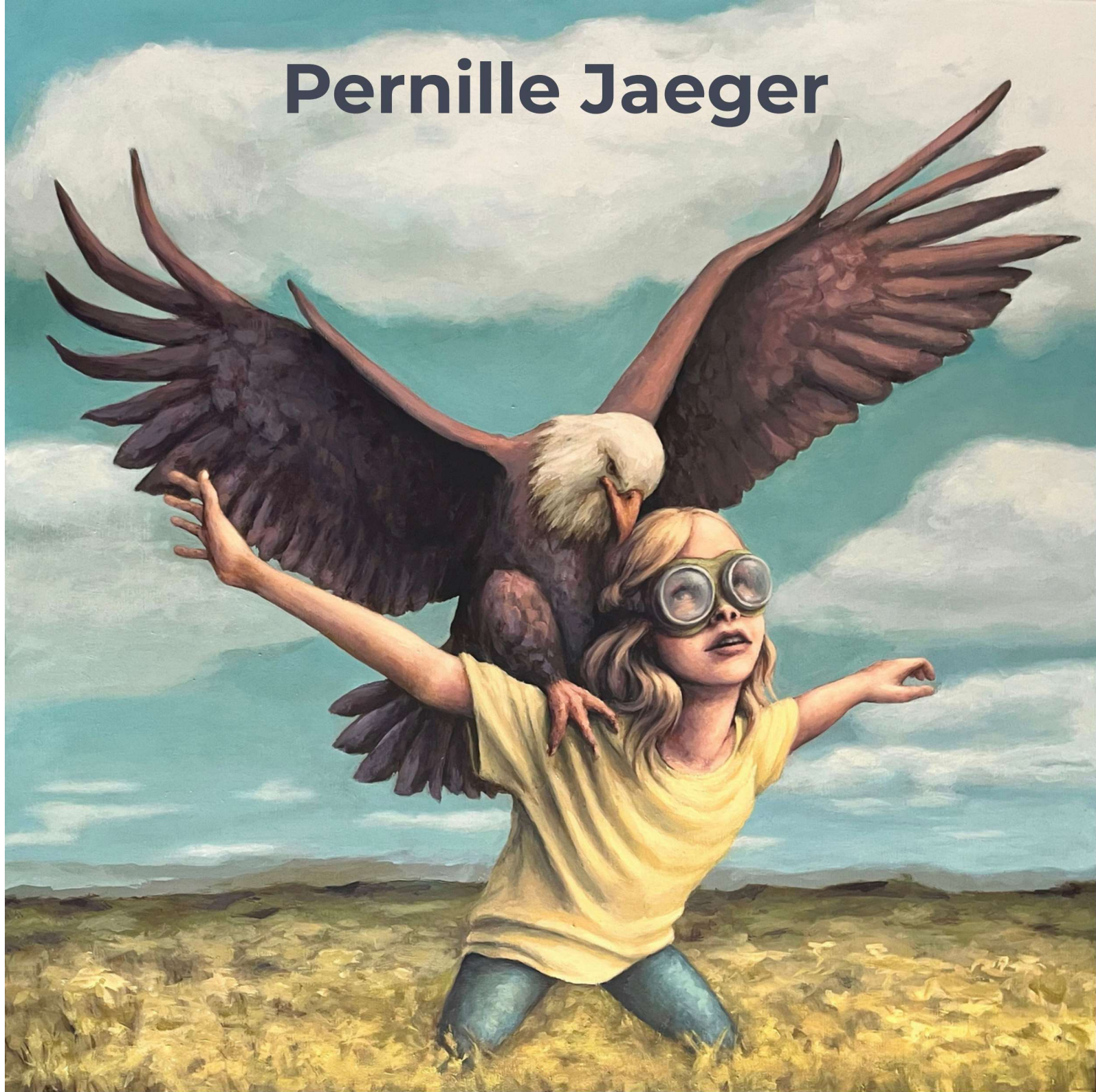


Pernille Jaeger



Maibritt Larsson

DREAM / DECAY

DREAM / DECAY er titlen på Galleri ART'Ms første dobbeltudstilling i efteråret 2026, hvor der præsenteres helt nye værker af de to kunstnere Pernille Jaeger og Flemming Hald. Her sætter malerier af Pernille Jaeger og skulpturer af Flemming Hald hinanden stævne med omdrejningspunkt i det almenmenneskelige, vores fælles livsvilkår. Barndommens drømme og mystik møder alderdommens forfald.

Pernille Jaegers malerier viser os barndommens verden - en verden af mystik, drømme og inderlighed. Pernille Jaeger fremkalder på en gang et ydre og et indre univers, et finurligt rum ladet af følelsesmæssig betydning, som hun med sine billeder åbner døren til, at vi kan få indblik i og spejle os i.

Flemming Halds stentøjsskulpturer tager afsæt i alderdommen og forfaldet samt ikke mindst en undring over pudsigheder i menneskers adfærd. Hald favner det hele en med en stor varme og humor, som vi umiddelbart kan mærke i mødet med Halds skulpturer.

ART'M

www.Art-M.dk info@Art-M.dk



LEARNING TO FLY, 70 x 50 cm

Den indre kanariefugl, Intuitionen. Om at turde tro på den, lytte til den og værne om den. Livets vigtigste kompas hvis vi giver den lov.

PERNILLE JAEGER

Billedkunstner Pernille Jaeger (f. 1982) er en autodidakt kunstner med baggrund i den kreative branche og en uddannelse som designer i 2007. Pernille Jaeger arbejder primært med akryl på lærred. Motivet bygges op med korte formgivende og næsten klassisk modellerende penselstrøg. Lag på lag danner farver, lys og skygge et intenst og taktilt billedsprog, hvor både figur og rum fremstår tredimensionelle.

Som maler trækker Jaeger desuden på tegnerens illustrative virkemidler, hvilket er med til at fortætte og tydeliggøre maleriets fortælling og skubbe det mere hen mod barnets verden. Med dette greb kan vi møde maleriets hovedperson lige der, hvor hun befinder sig – og gøre det i øjenhøjde.

Pernille Jaegers malerier er figurativt bygget op omkring et nært og indlevende portræt af et barn. Barnet ser ud til at hvile roligt i sig selv med stor integritet og en kompetent evne til refleksion. I de fleste portrætter har barnet løsthængende hår eller viltre lokker, der giver referencer til en grundlæggende frihedsfølelse. Baggrunden fremstår enten næsten monokrom og lidt diffus med et strejf af drøm og mystisk uendelighed eller indskriver figuren i rum, der kan være et hjørne i et tomt værelse eller de store vidder. Jaeger indsætter få og enkle forskellige rekvisitter i billedet, der bærer historien frem. Det kan være et dyr som en blød kanin, en kanariefugl, en ørn og en særlig hat, som klovnens eller narrens hat, en høj hat, en bowlerhat eller et diadem. Masken er også en gennemgående rekvisit, der kan optræde som et bemalet ansigt, en ansigtsmaske eller på en pind i bedste maskeradestil.

Pernille Jaegers malerier er fyldt af en atmosfære med barnets hemmelige verden og Jaeger får med sine værker skabt et helt særligt univers, som vi i mødet med billedet inviteres til at få et sjældent indblik i. Pernille Jaeger fremkalder på en gang et ydre og et indre univers, et finurligt rum ladet af følelsesmæssig betydning, som hun med sine billeder åbner døren til, at vi kan spejle os selv i.

Som Pernille Jaeger selv udtrykker det:

"Alle mine værker tager udgangspunkt i barndommens fantasi. Men også voksenlivets melankoli sniger sig ind. Ofte maler jeg i krydsfeltet imellem, lige der hvor mange af os befinder os."

God fornøjelse!



CAT'S CRADLE, 100 x 90 cm

Livets røde tråd, nornernes spinderi, skæbnen. Kom og leg med mig, lev dig ind i min verden. Jeg vil selv bestemme min skæbne.



LEARNING TO FLY, 70 x 50 cm

Den indre kanariefugl, Intuitionen. Om at turde tro på den, lytte til den og værne om den. Livets vigtigste kompas hvis vi giver den lov.



THE SHOW MUST GO ON, 50 x 50 cm

Livet er barskt og nogle gange gør det ondt, men det går altid videre. Du kan give op og sygne hen, eller du kan rejse dig igen, snuble og være usikker på benene, men forsøge at finde din vej videre.



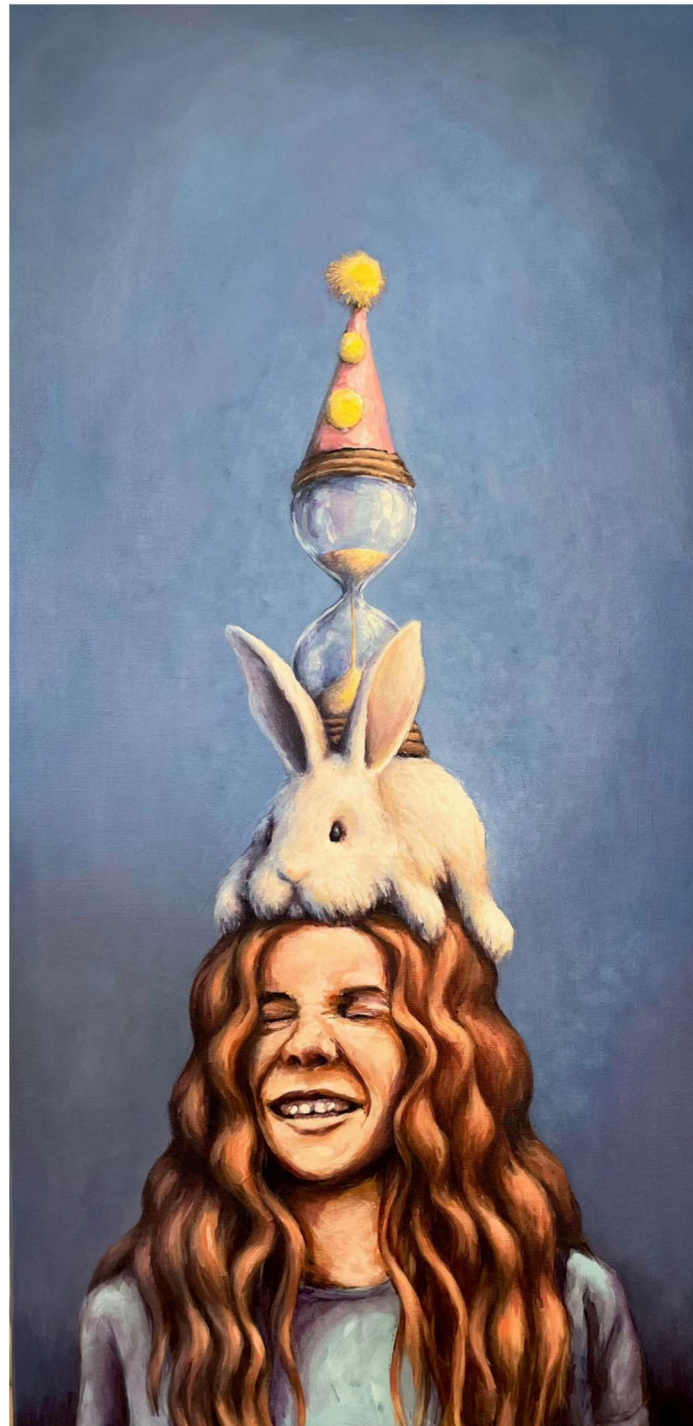
WHO THE FUCK IS ALICE?, 50 x 50 cm

Er du Alice eller kaninen? Ved du det overhovedet? Gør nogen? Når alt kommer til alt, hvad er så måske og hvad er personlighed?



EAGLE EYES, 100 x 90 cm

Kaninens bløde væsen og skrøbelighed imod ørnens styrke og mod.
Vær stolt af både det bløde og det stærke. Modigst er den, der tør vise
verden sin sårbarhed.



NEVERENDING STORY, 100 x 50 cm

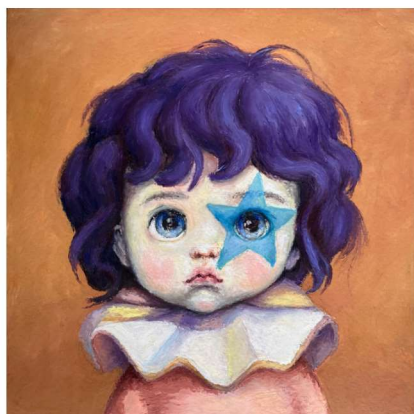
Der vil altid være flere historier, flere eventyr at fortælle og opleve - uanset alder. Livet er en fest gennem barnets øjne, inden de barske realiteter rammer. Bliv ved med at feste på trods af modgang.



WALK THE LINE, 120 x 100 cm

Er du faret vild, så følg kaninen. Tro på drømmen og vær ikke bange for at gå efter den. Voksenlivet er fuld af risikovurdering og konsekvensberetning, nogle gange er det bedst blot at være naiv.

THE STAR



THE FIGHTER



Cirkus Serie, 30 x 30 cm

De er alle klædt ud, men lever sig ikke ind i rollen. Rollen er noget de bærer, noget de prøver, noget de skjuler sig bag eller måske noget de er fanget i.



THE HEROINE

Forsiden: WILD WINGS, 100 x 100 cm

Livskraft og mod. Ørnens frihed og styrke, en ukuelig tro på egne evner. Spred dine vinger og flyv.



THE BRAVE

Bagsiden: DRESSED FOR SUCCESS, 60 x 60 cm

Kvinde klædt (ud) som mand, er det hvad der skal til for at opnå success? Skal vi tilpasse os verden, eller skal verden tilpasse sig os?

