

Flemming Hald





Sæsonafslutning, H 32 cm

Maibritt Larsson

DREAM / DECAY

DREAM / DECAY er titlen på Galleri ART'Ms første dobbeltudstilling i efteråret 2026, hvor der præsenteres helt nye værker af de to kunstnere Pernille Jaeger og Flemming Hald. Her sætter malerier af Pernille Jaeger og skulpturer af Flemming Hald hinanden stævne med omdrejningspunkt i det almenmenneskelige, vores fælles livsvilkår. Barndommens drømme og mystik møder alderdommens forfald.

Pernille Jaegers malerier viser os barndommens verden - en verden af mystik, drømme og inderlighed. Pernille Jaeger fremkalder på en gang et ydre og et indre univers, et finurligt rum ladet af følelsesmæssig betydning, som hun med sine billeder åbner døren til, at vi kan få indblik i og spejle os i.

Flemming Halds stentøjsskulpturer tager afsæt i alderdommen og forfaldet samt ikke mindst en undring over pudsigheder i menneskers adfærd. Hald favner det hele en med en stor varme og humor, som vi umiddelbart kan mærke i mødet med Halds skulpturer.

ART'M

www.Art-M.dk info@Art-M.dk



Dynen, stentøj H 42 cm

FLEMMING HALD

Flemming Hald debuterede som skulptør i 2013 og Hald har siden arbejdet energisk, kontinuerligt og opfindsomt med at skabe sine udtryksfulde skulpturelle værker. Halds kunstneriske virke står på et solidt fundament af et langt arbejdsliv som Art Director og en uddannelse som tegner.

De keramiske værker formes i direkte kontakt med leret og bygges op med stor fornemmelse for kroppens anatomi og følelsesmæssige udtryksmuligheder. I mødet med stentøjsskulpturen opdager man, at den bærer sanselige spor af nærkontakt med kunstnerens modellerende hænder og vågne blik ned til den mindste detalje.

Flemming Halds figurer fremstår enten alene eller i intens interaktion med andre, gerne placeret på en form for sokkel eller vægophæng. Figurerne befinder sig i forskellige levende og udtryksfulde positurer og er oftest ældre nøgne mennesker med synligt køn. Hald tilføjer også gerne en farve til sine skulpturer, enten ved at anvende glasurer, der ved stentøjsbrændingen fremkalder en farvetone eller ved bemaling. Desuden kan Hald finde på at indsætte rekvisitter i skulpturen af ikke-keramiske materiale som fx en ballon på en pind, en smule tøj eller en granit sten, der anvendes som sokkel for figuren, rekvisitter der skaber en kontrast og en udvidelse af fortællingen eller undringen.

Gennem Flemming Halds skulpturer møder vi den vise, livserfarne kunstner, der ”undres over pudsigheder i menneskers adfærd, samt en samfundsudvikling eller afvikling”. Hald favner det hele en med varme og humor, som vi umiddelbart kan mærke i mødet med Flemming Halds skulpturer. Sammen med Hald kan vi blive fanget i et overraskende øjeblik og både grine af os selv og reflektere dybere over den menneskelige tilværelses forfald og forgængelighed, og samtidigt læner vi os ind i livets bærende kraft.



Hundehoveder, stentøj H 37 cm



Introvert,
stentøj H 36 cm



Helt på toppen, stentøj H 36 cm



Timeout, stentøj H 37 cm



Fælles fodspor, stentøj H 46 cmt



Dåsepølser, stentøj H 24 cm



Limbo, stentøj H 25 cm

Forsiden: Vi lever endnu, stentøj H 92 cm
Bagsiden: Meninger brydes, stentøj H 45 cm

