



Simon Fensholm

FB



Bente Hammershøy

På surrealistisk tomandshånd

Simon Fensholm

To unge kunstnere - damerne først- Iris Bendt-Hedal *1986 og Simon Fensholm * 1985 - sætter fra d.27.maj deres præg på Galleri Brænderigårdens vægge med deres surrelle billedverden.

De er unikke hver for sig og dog i samklang med deres finurlige frimodighed i, hvad de sætter på lærreder med billedelementer og tilhørende titler.

Titlerne på de to kunstneres malerier er ikke deciderede øjenåbnere. Men de er så signifikante, at man stopper op en ekstra gang, smiler lidt, rynker brynene og SER efter, hvad der menes. Og får man så meningen? Ja, det afhænger af, om man SKAL have en mening, VIL have en mening eller "blot" får en understregning af, at her er noget specielt på færde, som man måske må tage på sig at udlægge helt selv!



Galleri Brænderigården Horsens

”Spring ud, spring ud, på dine skæve ben,” sang Lone Kellermann for mange år siden. Og den faldt mig ind ved synet af Simon Fensholms sprudlende, surrealistiske malerier med dagligdags motiver brugt særpræget og med ligeså særprægede ordspilstitler, der i forening får en til at trække på smilebåndet og lige se efter én gang til: Jo, den var god nok!! Man bliver altså i overmåde godt humør, når man møder hans syrede billed-verden, der fändenivoldsk udspringer af en fantasifuldhed uden lige.

Denne unge malers billeduni-vers står på skuldrene af dadaismen og den senere surrealis-me med elementer, man ellers ikke sådan lige forbinder. Og dog er han helt sin egen.

Der går ikke en rød tråd, men mestendels en blå tråd gennem Simon Fensholms malerier. En tråd, der binder delene sammen som i **Fritidsjob i skyerne** (side 2) , hvor huset noget lemfældigt holdes fast af grene, mens mænd på ophobninger af grene - holdt sammen af lysende blå tråde - har opmærksomheden vendt mod huset. Dette ses mod en blåhvid sky, der så, hvad den angår, holdes bundet til de sammendyngede grene på rosa himmelbaggrund, så den ikke forsvinder. Til overflod er baggrunden rosa med hvide prikker. At sætte den titel på værket, virker meget syret!



Det hele kan ligesom stå lidt stille når man står stille, 100 x 90 cm



At the Museum, 40 x 30 cm

fra maleriet ned ad væggen som en anden Poul Anker Bech (Billundmadonna, 1980) mod en sort kontorstol, som delvist hænger sammen via de efterhånden hvidligblå snore, der også ses som striber i to af de tre foran maleriet stående personers sweatshirt. Den blå farve har ligeledes overtaget ansigtstrækkene hos de tre og et mærkeligt tvedelt højreben på den midterste af personer. Deres håndløse arme er måske skjult i ærmerne på deres sweatshirt?

Maleriet har samklang med billederne med titlerne **Det hele kan lissom stå lidt stille når man står stille** og **At the Museum**, hvad angår baggrunden, der for begges vedkommende også er i rosa nuancer dels for nok et hus i ustabil "ophold" i et grenværk, dels med et maleri i maleriet.

Huset i trætoppen giver mindelser til tegnefilmen 'Up,' hvor balloner bindes fast i et hus for at give det opdrift, så det kan flyve op i skyerne og flyve til Sydamerika, hvor husets ejer, en pensionist, der ikke vil på plejehjem, vil hen. Han får selskab af en lille, blind passager, en dreng, og af en hund for ikke at tale om en sjælden fugl ved navn Kenneth! Hos Simon Fensholm er der kun én ballon, og "En svale gør ingen sommer."

Simon Fensholms hus kunne godt være pensionistboligen, før den letter. Og det er da ovenud surrealistisk!

Som nævnt har også **At the Museum** en rosa baggrund, her en væg, hvorpå der ses et maleri, der er en blanding af naturalistisk og abstrakt kunst. Simon Fensholm har her ladet blå snore flyde



Daydreamer, 40 x 30 cm

Når der optræder personer i Simon Fensholms oeuvre, er de mange gange ansigtsløse enten som i ovenfor beskrevne **At the Museum**. I **Daydreamer** giver det sig selv. For her fyldes billedfladen helt ud af en person i gulliversk format med hovedet gemt i det efterhånden velkendte fensholmske hus. Dagdrømmeren er omgivet af to grantræer, hvoraf det til venstre har en surrealistisk skygge plus en blå skygge af en ikke-synlig cykel!



Helt ud af den surreelle tangent ses maleriet **Bonde søger skybrud**. Billedfladen udfyldes af vakkelvornhed, hvor det ikke er huse, men kasser, der holdes sammen og optræder i vild forvirring via pæle med snore. Som det er skik ved Simon Fensholms malerier, opfatter man hele tiden nye enkeltheder. Det u-formede, røde rør, der sammenhængende med himlen er vendt som en hestesko som lykkebringer, er en pendant til den overdimensionerede haglkugle, der indleder det af bonden ønskede skybrud!

Ustabilitet står faktisk som en positiv fællesnævner for Simon Fredsholms motiver. Men trods alle odds er der intet, der tipper- eller vælter! Dette bliver ovenikøbet som sagt sat i relief af de surrelle titler, han lader sine malerier give udtryk for. Det giver ham en malerisk udryksform, som er ganske speciel og egenartet.

To billeder er hinandens pendants: **A House a Head** og **A Head a House**. De nok tilsyneladende to ens huse (med bogstavrim i titlerne) bebos garanteret for første titels hus af det par, der sidder på en gren à la et par krager. Et flygtigt forhold. Vasketøj flager fra tørresnore, og to andre personer ses i bunden til venstre I maleriet.

I **A Head a House** er det fugle og en forvildet tv-antenne, der har overtaget, mens to personer står nede på jorden og velsagtens kigger op mod de overdimensionerede hagl kendt fra **Bonde søger skybrud!!!**



A House a Head, 60 x 40 cm



A Head a House, 40 x 30 cm



Ingen regler uden undtagelse: I **Acting Friendly** ses to blåansigtede drenge her med tydelige ansigtstræk. De har taget ingredienser med fra andre af de beskrevne malerier som vakkelvorne træskeletter, sky, tørresnor holdt som et stykke ballontyggegummi mellem deres munde - eller er det "Lady og Vagabondens" spaghetti-stykke, der er en hilsen til her? Så er der to af de cykler, hvis enes skygge vi kender og de nu landede store hagl. Der er en rest af den rosa baggrund til højre, mens det ellers er en okkergul baggrund, der ser her.

To på en måde lysende malerier tvedelte med et lyst felt foroven og et mørkere i bunden har ophobninger af Simon Fensholms velkendte motivdele.

I **A Hidingplace** er der stor sandsynlighed for at kunne skjule sig om nødvendigt, mens **In Limbo** viser emner i "bundfloraen" på ting kendt fra de andre værker fra Simon Fenshoms palet og med en tydelig henvisning til titlens indhold: limbo, på grænsen til helvede med dets torturinstrumenter, vist her som rester af hjul og stole. Limbo var det sted - efter katolsk lære- i dødsriget, hvor udøbte børn og fromme hedninge født før Kristi fødsel opholdt sig. De var uskyldige og blev derfor reddet op fra dødsriget af Kristus ved nedstigningen.

Hele billedudtrykket viser det uoverskuelige ved stedet, og maleriet er bragt op til et nutidigt limbo via "mågen:" McDonald's-logoet i øverste, højre hjørne.

Det er et fantastisk skue at se ud over Simon Fensholms maleriske, surrealistiske verden på Galleri Brænderigårdens vægge. Her ses det kunstneriske svung, at malerierne hænger sammen på kryds og tværs, og at titlerne forbinder det hele med svimlende eftertænksomhed for beskueren.



A Hidingplace, 100 x 80 cm



In Limbo, 120 x 100 cm

Your Favorite Boy Band, 100 x 120 cm



The Tourist, 70 x 50 cm

Strange Encounter, 60 x 80 cm

Indeni, 130 x 100 cm





Simon Fensholm, 1985

Simon er uddannet fra Det Kongelige Kunstakademis Designskole og bor og arbejder i København.

Billederne er fortællinger fra indersiden, et sted langt inde i mit hoved, der hvor fantasi og refleksionerne gror. Et sted hvor det umulige er muligt og det mulige nogen gange er helt umuligt. En autentisk skildring af virkeligheden og alle de dagdrømme den indeholder.

Her bliver penselstrøg til eskapistiske skjulesteder for det ukendte og uudforskede, i storbyens forvirrende konstruktion af neon, café latte, smart-phones og flaskesamlere.

Billederne er hermed et portræt af storbyens forvirrende konstruktioner, og den tavse poesi, der kan gemme sig lige under overfladen.

Jeg forsøger at dokumentere de stemninger og indtryk, der koges ned og sammensættes til historier om det usagte og tvetydige. Det ukendte og skjulte.

Billederne tager udgangspunkt i nysgerrighed, og skabes igennem en undersøgende proces, hvor improvisation og refleksion danner rammen for billedets æstetiske fortælling.

For mig, er det at skabe og tegne, en måde at flygte og træde ind i en ny verden uden tid eller tyngdekraft.

Jeg har et behov for at skabe og fortælle hver dag – et behov for at male, tegne, bygge en papmache-skulptur eller tømme en spraydåse.

Det er noget, jeg bare er nødt til at gøre. En nødvendighed. Et behov for at trække vejret og råbe op."

Udvalgte udstillinger:

Kunstnernes Forårsudstilling 2016, Charlottenborg

Kunstnernes Efterårsudstilling 2015, Den Frie

HVIS DIT HOVED GIK AF MODE Galleri Kbhkunst 2015

TÆNDSTIKTURISME GalArtery 2015

1+1 =11, med Stinne Bo Æglageret 2015

UNDERDRETVET DAGDRØM Galleri Kbhkunst 2014

RØDE BØFFER AND BEYOND med Touborg Serena 2010

VK udstillingen, Første prisvinder 2009

Index

Forside	Vi er lykkelige på hovedet	90 x 100 cm
Side 2	Fritidsjob i skyerne, 2015	60 x 50 cm
Side 4	Det hele kan ligesom stå lidt stille når man står stille	100 x 90 cm
Side 5	At the Museum	40 x 30 cm
Side 6	Daydreamer	40 x 30 cm
Side 7	Bonde søger brud	100 x 80 cm
Side 8	A House a Head A Head a House	60 x 40 cm 40 x 30 cm
Side 9	Acting Friendly	80 x 100 cm
Side 10	A Hiding Place In Limbo	100 x 80 cm 120 x 100 cm
Side 11	Your Favorite Boy Band Indeni The Tourist Strange Encounter	100 x 120 cm 130 x 100 cm 70 x 50 cm 60 x 80 cm

Udgivet i forbindelse med udstilling fra 27. maj til 17. juni 2016.

Tekster af kunsthistoriker Bente Hammershøj.

Layout Galleri Brænderigården Horsens. www.gb-h.dk

© Kunstneren og Galleri Brænderigården