

# STEEN KIRKEGAARD ERICHSEN



A'



Sanne Hvidt

## Steen Kirkegaard Erichsen

Den danske samtidskunstner Steen Kirkegaard Erichsen er født i 1960 og debuterede på den danske kunstscene i 1993 på Kunstnernes Efterårsudstilling.

I 2002-04 modtog han Statens Kunstfonds Arbejdsstipendium og med den aktuelle udstilling præsenterer han en række helt nye oliemalerier.

Værkerne er malet i et figurativt formsprog og med enkelte undtagelser kredser de motivisk om mennesket i et forunderligt billedunivers, der synes at stille spørgsmål og vække undren hos beskueren.

Kunstneren blander figurativ realisme med en til tider surreel symbolik i et flertydigt malerisk univers, hvor det virkelige og det symbolske, det humoristiske og det foruroligende, synes at duellere.

# ART`M

KUNST & GALLERI

ART`M • Søndergårdsalle 1-3 • DK-8700 Horsens  
Tlf. 4422 9500 • [Info@art-m.dk](mailto:Info@art-m.dk) • [www.art-m.dk](http://www.art-m.dk)

I flere værker har landskabet antaget karakter af en skydeskive, hvis gentagende cirkler både danner en form for ornament og symbolik. Dette ses i motivisk beslægtede værker som *The big dive!* og *Ground Zero*, hvor en flok afklædte mennesker i miniatureformat ses fra oven, faretruende nær sprækker i det ufrugtbare, krakelerede landskab, der støder op mod en tilsyneladende sort afgrund.

Landskaberne er golde, horisonten sort og der lurer noget dystopisk i værkernes skildring af vores aktuelle situation og samtid, som også titlerne forstærker eller ironisk kommenterer.



I det kvadratiske maleri *Freedom* står en nøgen mand og tisser ud i det netop afgrundsdybe sorte, alene på en klippestump, der synes faretruende tæt på at løsrive sig fra det øvrige revnede landskab. Den sidste frie gestus på kanten af intetheden?



The Priest (side 2) skildrer en nøgen mand i trekvart figur kun iklædt sort hat og med præstens karakteristiske pibekrave om både halsen og livet. Med hovedet let på skrå, et drømmende blik og et antydte smil, peger han sin strakte arm direkte ud mod beskueren, mens han performativt poserer som midt i en dans. Baggrunden er malet knaldrød og ornamenteret af små flertydige figurer, måske en atomiseret pibekrave, der svæver i luften som konfetti.

Værket demonstrerer kunstnerens karakteristiske brug af betydningsladede beklædningsgenstande som pibekraven, der fungerer som en slags dobbelttydige satiriske og symbolske rekvisitter. Her udgør pibekraven desuden overraskende en slags strutskørt i et særartet scene-show.

Ofte har de portrætterede noget teatralisk eller performativt over sig eller synes sært uadskillelige, som i det store maleri The board (side 8), hvor 14 enslignende mennesker iklædt pibe-kraver og kalotlignende hovedbeklædninger er samlet. Paradoksalt nok fremstår de isolerede fra hinanden - fanget i hver deres egen drømmeverden eller følelsesudbrud.

Som kunstner er Steen Kirkegaard Erichsen en omverdensbetragter og -fortolker, der formidler sin undren og iagttagelser af vores temmeligt absurde samtid videre til beskuerne med sine både humoristiske, underfundige og tankevækkende værker.

## Index

Forside	The big dive!, 80 x 80 cm
Side 2	The Priest ..., 110 x 110 cm
Side 4	Freedom!, 80 x 80 cm
Side 5	Ground Zero, 67 x 88 cm
Side 7	... and his wife, 110 x 110 cm
Side 8	The board, 150 x 120 cm
Side 9	So far so good, 120 x 80 cm



Kataloget er udgivet i anledning af udstillingen nov./dec. 2021.  
Forord og tekst til malerier af kunstformidler Sanne Birgitte Hvidt.  
Copyright kunstneren og ART´M.  
Se fuldt kunstnercv på [www.art-m.dk](http://www.art-m.dk) under kunstnere.







