

# RIKKE STIIG



A'



Sanne Hvidt

## Rikke Stig

Den danske samtidskunster Rikke Stig er født i 1965 og er uddannet fra Danmarks Designskole 1991-1995. Siden har hun arbejdet som mediegrafiker, illustratør og med portrætmaleri.

Aktuelt er Rikke Stig ved at uddanne sig til Kunstterapeut og underviser sideløbende i modellering bl.a. på Den lille keramikskole.

Den aktuelle udstilling præsenterer en række af kunstnerens figurative, keramiske skulpturer.

Rikke Stig har arbejdet med portrætter af både mennesker og dyr, og tegner og modellerer ofte efter både levende dyr og nøgenmodeller. Særligt det humoristiske og rørende samspil mellem dyr og menneske er et gennemgående træk i kunstnerens arbejder og i den aktuelle udstilling, der viser en række keramiske skulpturer modelleret i stentøj.

# ART´M

KUNST & GALLERI

ART´M • Søndergårdsalle 1-3 • DK-8700 Horsens  
Tlf. 4422 9500 • [Info@art-m.dk](mailto:Info@art-m.dk) • [www.art-m.dk](http://www.art-m.dk)

Der er finurlige damer med bizzarre hovedbeklædninger og store fiskehaler stikkende ud af tasken, værkserien *Menneskets bedste ven*, *Abemand* og den fabelagtige *Trylle Trille*, der iført guldfarvede snabelsko trækker en noget forstumlet hvid kanin op af sin store sorte hat.

Rikke Stig foretrækker at arbejde med groft ler med masser af chamotte i, hvilket giver hendes skulpturelle værker nogle særlige taktile kvaliteter.

Hun beskriver selv, hvorledes hendes teknik "...giver figurerne en struktur som revnet, rått ler der lige er gravet op af jorden. Strukturen er fremhævet ved hjælp af oxyder, der lægger sig som mørke skygger i fordybningerne."

Netop den særlige materialepræference og -sensibilitet er karakteristisk for Rikke Stiigs keramiske skulpturer. Hun beskriver dem som rå og uforskønnede og netop det uperfekte er en særlig både kunstneriske præference og inspiration. Det tilføjer hendes ofte lettere excentriske karakterer og portrætter et ekstra narrativt element gennem lerets nærmest urmenneskelige genkendelighed; et materiale vi alle har kropslige erfaringer med.



Skulpturen *Gustne Gustav* forestiller en mand, der sidder foroverbøjet i en blå lænestol, fordybet i sin smartphone og med en ugle siddende på skulderen som skeptisk, forundret tilskuer. Hans hænder og fødder er store og grove i kontrast til den lille blå smartphone og det foroverbøjede hoved, der ser komisk ud med den skaldede isse og de overdimensionerede, sære briller.



Brillerne er mørke og synes at blokere alt udsyn, og fungerer som en gennemgående symbolsk rekvisit i Rikke Stiigs aktuelle værker. De tilføjer noget absurd til de i forvejen excentriske karakterer, måske en kritisk kommentar til vores egen samtid, hvor folk knap kan se hinanden eller realiteterne i øjnene og oftest fremstår mærkeligt fraværende og forblændede - ikke mindst i smartphonens allestedsnærværelse.

Rikke Stiigs portrætter er humoristiske og koncise, til tider satirisk spiddende, men altid udført med en humoristisk og empatisk behandling af hendes udvalgte modeller og fantasifulde karakterer som *Gerda med guldæggene*, *Trylle Trille* eller *Gustne Gustav*.

Stiigs upolerede og uperfekte portrætter er kunstnerisk inspireret af forskelligartede kunstnere som Kvium, Degas og Giacometti, ligesom hun inspireres af karakterer fra tegneserier og film. Hendes værker desuden inspireret af både familie, venner og de mange sjove og særprægede mennesker, hun gennem en mangeårig karriere som kunstner og observatør af hverdagens små eventyrlige fortællinger har observeret, modelleret og portrætteret.





## Index

Forside	Trylletrille
Side 2	Gustne Gustav
Side 4	Menneskets bedste ven
Side 5	Menneskets bedste ven II Abemand
Side 6	Vinterbader Gerda med guldæggene
Side 7	3 blågrønne vise kvinder fra Stejlepladsen



Kataloget er udgivet i anledning af udstillingen nov./dec. 2021.  
Forord og tekst til malerier af kunstformidler Sanne Birgitte Hvidt.  
Copyright kunstneren og ART´M.  
Se fuldt kunstnercv på [www.art-m.dk](http://www.art-m.dk) under kunstnere.