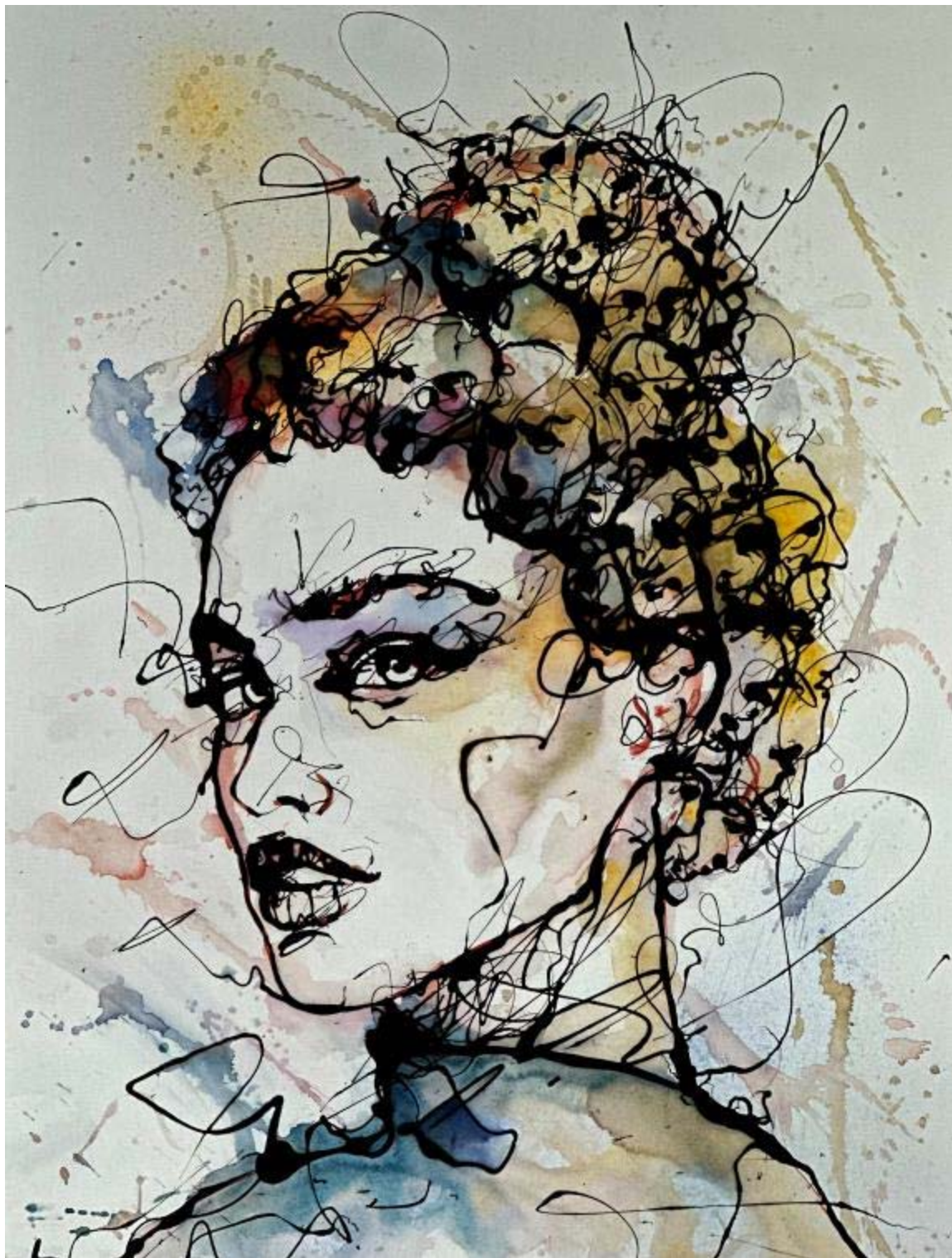


Ole Hedeager
Magic Drip





OLE HEDEAGER

Galleri ART'M præsenterer i foråret 2024 en soloudstilling med en serie helt nymalede værker af den populære danske samtidskunstner Ole Hedeager.

Ole Hedeager er født i 1967 og har en baggrund som reklamemand, illustratør og dekoratør, men arbejder i dag som kunstner og underviser i klassisk tegning på sin egen kunstscole ved siden af sin billedkunstneriske praksis.

Han har deltaget i tv-programmet "Danmarks bedste portrætmaler" og har udstillet sine værker i både USA, Tyskland, Belgien, Sverige og Holland.

Ole Hedeager fik sit kunstneriske gennembrud, da han begyndte at eksperimentere med 'Drip Painting', hvor han drypper og hælder maling på lærredet frem for at male med pensel. De nye værker kombinerer 'Drip-painting' med kul, akryl og akvarel og forener tilfældigheder og stringens.

Teknikken er i kunsthistorien primært forbundet med den amerikanske kunstner Jackson Pollocks såkaldte action paintings fra efterkrigsårene, samt danske Asger Jorns 'luxusbilleder' fra starten af 1960'erne, og markerer deres fælles kamp for en friere og mere spontan kunst.

Metoden indebærer et afkald på det traditionelle, opretstående staffeli og værkerne bliver i stedet til horisontalt, så malingen kan hældes og dryppes ud på den vandrette billedflade. Tilblivelsen er en dynamisk og meget fysisk proces og Hedeager skaber derfor ofte sine værker udendørs:

"Jeg ser min proces som en fysisk energiudladning. Det kræver stor koncentration. Jeg bruger min krop. Jeg sveder. Når jeg går i gang, vil jeg ikke forstyrres".

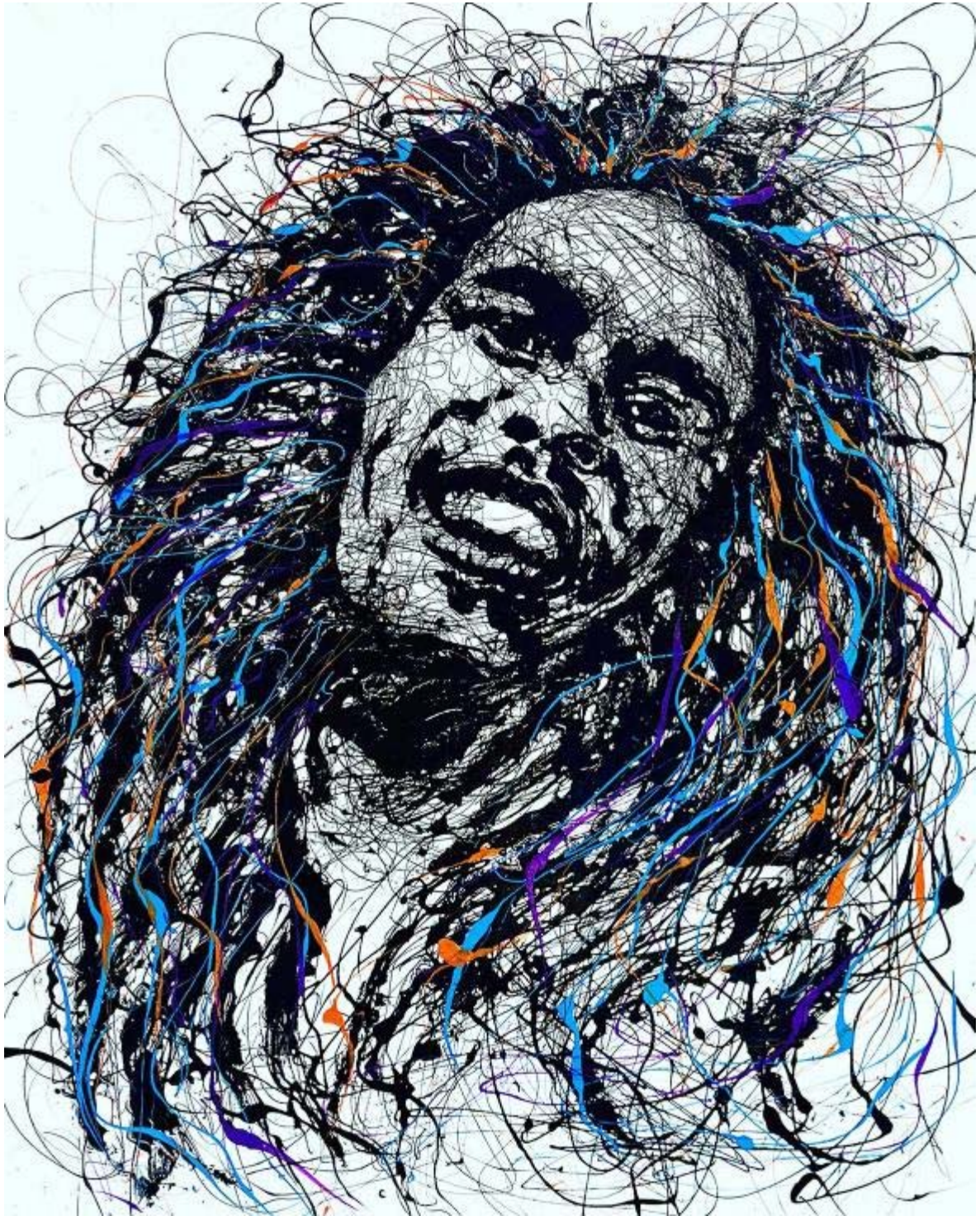
Hvor Pollocks værker ofte var helt abstrakte, nærmer selv Jorns mest abstrakte værker sig ofte en form for figuration. Hedeagers værker er derimod aldrig abstrakte, men kredser om det figurative og motiviske og forestiller mennesker og enkelte dyr, der på nærmest magisk vis kommer til syne ud af de tilsyneladende tilfældige linjeforløb.

Portrættet og det menneskelige ansigt er det foretrukne motiv, og et enkelt værk på den aktuelle udstilling skiller sig ud ved at portrættere den ikoniske jamaicanske reggae-musiker og fredsaktivist Bob (Marley), hvis karakteristiske sorte dreadlocks på finurlig vis her er dryppet frem og breder sig ud over lærredet og omkranser hans store smil.

Det er ofte den sorte farve, der udgør de figurative og nærmest kalligrafiske bærende linjer i Hedeagers værker. Den er både dryppet på lærredet og tegnet med kul, og enkelte værker kombinerer teknikkerne og er holdt helt i sort/hvid. I andre værker er farverne omhyggeligt doseret og veksler i udtryk i kunstnerens afvekslende brug af akryl og akvarel i en nøje udvalgt farveskala.

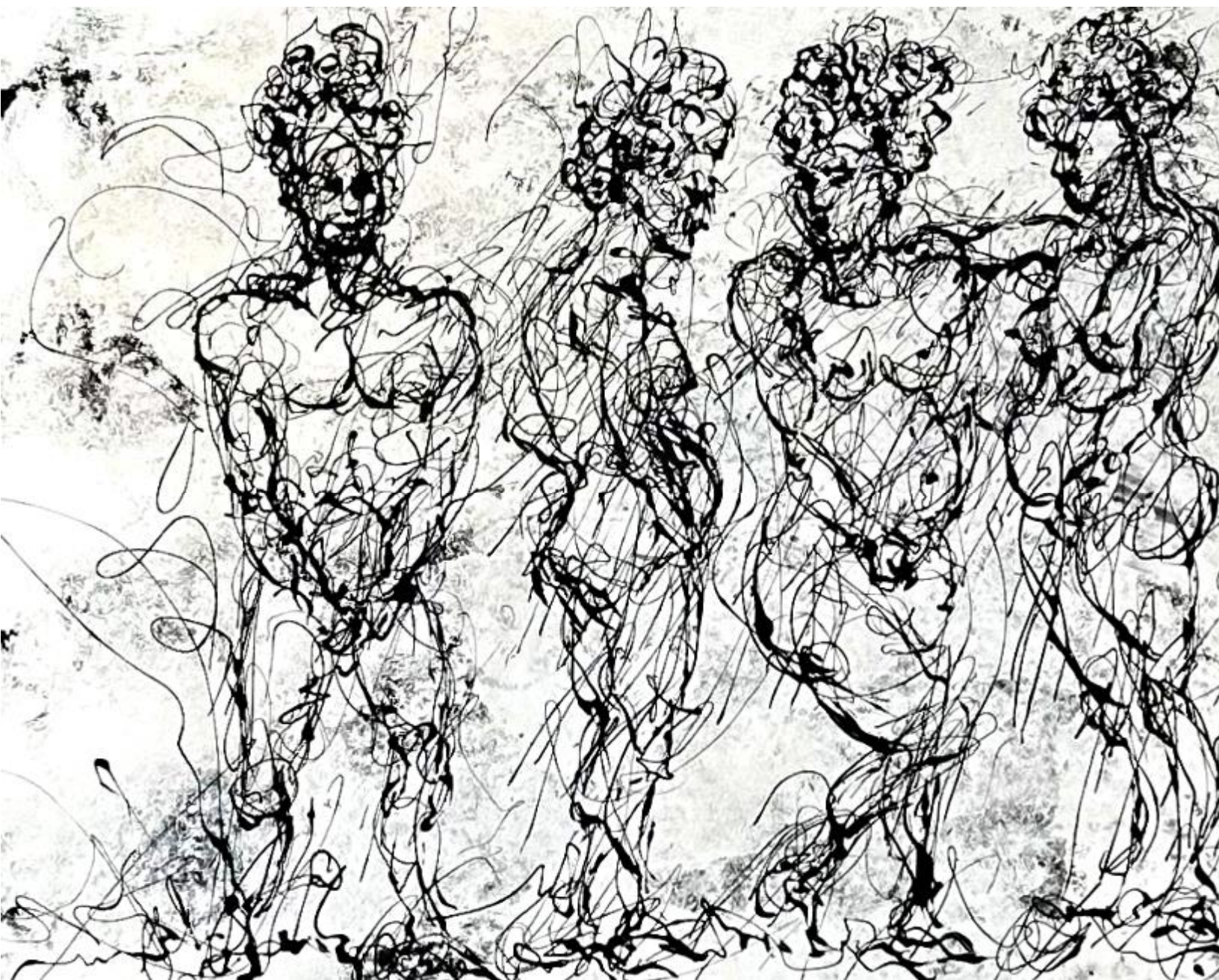
Værkerne befinder sig nærmest i en konstant forandring og fluktuation, og motiverne bliver først helt fremkaldt og fikseret i mødet med beskuerens blik. De mange små og sirlige abstrakte linjer, der både udgør og udfordrer motiverne, skaber et dynamisk og legende udtryk og sender blik og tanker på små vilkårlige vandringer.

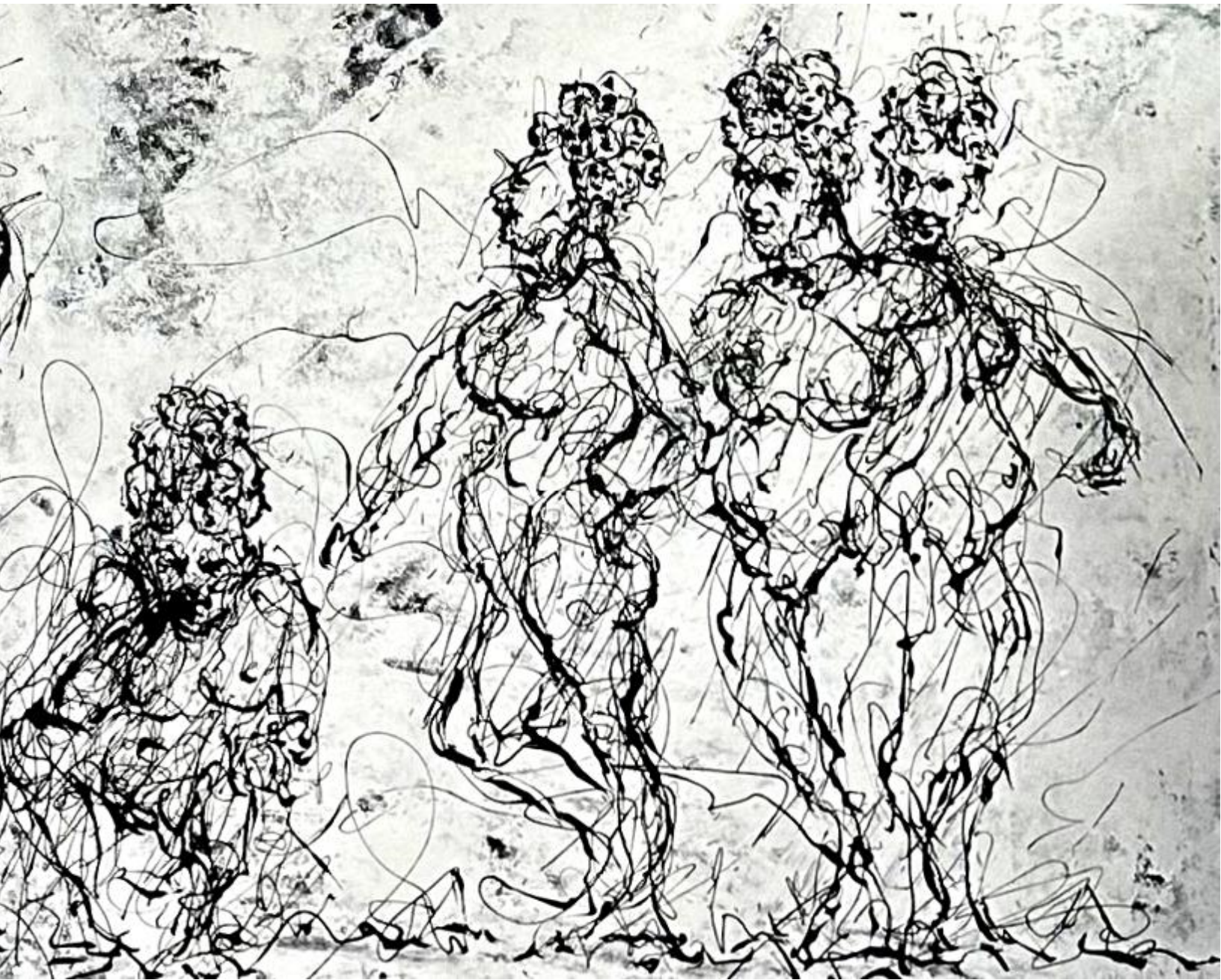
Hedeagers ekspressive portrætter pendulerer mellem det planlagte og det tilfældige, det figurative og det abstrakte. I konstant bevægelse og forandring.













Maleriet er trykt som grafik i oplæg på 100 håndsignerede eksemplarer str. 90 x 70 cm.

Her ses Ole Hedeager mens han signerer grafikken.

Mit maleri, "Mona Mona," har rødder i en oplevelse, jeg havde i Paris, hvor jeg blev fascineret af Mona Lisa og hendes enestående skønhed. Denne fascination for renæssancekunsten blev en kilde til inspiration for mig. Jeg ønskede ikke blot at genskabe renæssancens æstetik, men også at integrere min personlige fortolkning og moderne elementer i værket.

Titlen, "Mona Mona," er en leg med ordene og refererer ikke kun til Mona Lisa som et ikon, men også til min egen personlige forbindelse til tidsperioden. Jeg ønskede at skabe et nyt og personligt forhold til denne ikoniske tid, og titlen symboliserer netop dette.

I mit maleri kombinerer jeg renæssancens karakteristiske træk som realisme, perspektiv og subtile farveskala med drip painting-teknikken, der er kendt for sin spontane og abstrakte karakter. Denne kontrast mellem det traditionelle og moderne skaber et forhåbentligt et dynamisk og unikt udtryk, der strækker sig ud over det konventionelle.

Den spontane karakter af drip painting-teknikken tillader mig at udtrykke mine egne følelser og unikke perspektiver i maleriet. Det bliver således mere end blot en imitation af renæssancekunst, men derimod en fusion af fortidens æstetik og nutidens kreativitet.

Gennem "Mona Mona" forsøger jeg at bygge en bro mellem fortiden og nutiden, hvor jeg kan dele mine personlige oplevelser og følelser med tilskueren. Dette maleri er ikke blot et forsøg på at ære fortiden, men også en invitation til at udforske kunstens grænser ved at integrere min egen stemme og kreativitet. På den måde bliver "Mon Mona" en min unikke fortolkning af renæssancens arv, hvor tradition møder fornyelse i en malerisk symbiose.









Index

- Forsiden In my head (udsnit) , 150 x 100 cm
- Side 2 Its in her eyes, 100 x 75 cm
- Side 5 Bob, 170 x 130 cm
- Side 6 Lovers, 150 x 100 cm
- Side 7 Together, 100 x 100 cm
- Side 8/9 Outside, 80 x 200 cm
- Side 11 Grafisk tryk "Mona Mona" 90 x 70 cm på 200 gr. syrefrit papir
Håndsigneret og limiteret (100 eksemplarer).
- Side 12 Proud, 100 x 180 cm
The King, 100 x 160 cm
- Side 13 Lady in red, 150 x 100 cm
- Side 14 United, 100 x 100 cm
- Bagsiden Modern thinking, 100 x 100 cm

Kataloget er udgivet i anledning af udstilling i april/maj 2024.

Tekster af kunstformidler Sanne Birgitte Hvidt.

Copyright kunstneren og Art´M Kunst & Galleri Horsens.



ART M
KUNST & GALLERY

Søndergårdsalle 1-3
DK-8700 Horsens
www.art-m.dk
info@art-m.dk
+45 44229500