

Anna Emelia



SKUMRING

Galleri Art´M præsenterer i efteråret 2023 et kunstnerisk møde med et nordisk islæt med gruppeudstillingen SKUMRING.

Udstillingen byder på både keramiske skulpturer og malerier af tre herboende samtidskunstnere med nordiske aner: Svenske Anne Emelia (f. 1970), norske Ingerlise Vikne (f. 1961) og færøske Heidi Av Reyni (1966).

Skumring er perioden med tiltagende tussmørke fra solnedgang og frem til natten falder på. Ordet er en afledning af det oldnordiske skúmi, der betyder mørke, mørkning eller tussmørke. At holde mørkning knytter sig til skumringen, og i de nordiske lande er denne overgang særlig lang og betegnes også skumringstiden - Skyggernes og Kogleriets tid", som beskrevet af Holger Drachmann i Mosekonen (Sagn,1912).

Udstillingens værker balancerer ligeledes mellem det lyse og det mørke, det humoristiske og det melankolske og maner til eftertænkning, fordybelse og nærvær.



Anna Emelia er vokset op i Flostå i Vestsverige og er uddannet fra Schillerska Konstskola i Göteborg.

"Det er skyggerne, den flygtige leg mellem lys og mørke, jeg lader skinne igennem i mine malerier. De vemodige, mørke følelser, som møder det lyse og indlysende... Det er, hvad mine malerier handler om.

Jeg er vokset op i et hjem, hvor der blev malet meget. Min mor Bisse er kunstner - og hun tog mig tidligt med ind i en verden af drømme og fantasi... Og det har levet videre i mig siden."

ANNA EMELIA

Svenske Anna Emelia er født i 1970 og er uddannet billedkunstner fra Schillerska Konstskola i Göteborg 1987 – 1990.

I sin barndom voksede Anna Emelia op i et kunstnerhjem, hvor hendes mor var billedkunstner og maleri, drømme og fantasi var en central del af tilværelsen og hverdagslivet.

Hun maler primært med oliemaling og akvarel og hendes værker er smukke, poetiske og sanselige og kredser om tidløse blomstermotiver, sjælelige landskaber og smukke serier af kvindeportrætter.

Naturen er altid nærværende i kunstnerens værker, også i de mange portrætserier, hvor pigen og kvinden ofte nærmest symbiotisk smelter sammen med landskabets stejle klipper eller oaser af vand.

Hun beskriver selv sine malerier som billeder på sine egne følelser, udtrykt gennem naturens motiver.

Stilistisk balancerer værkerne mellem det hyperrealistiske og en form for magisk realisme, hvor landskaberne virker besjælede eller mystiske og fremmede, trods de umiddelbart genkendelige motiver.

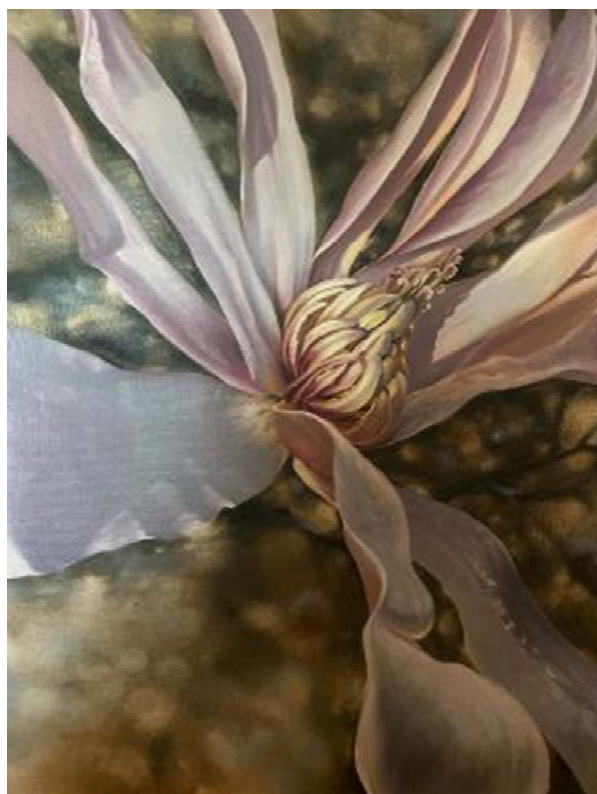
Hendes subtile måde at dramatisere lyset, løfter motiverne ud af hverdagen og til noget magisk og eventyrligt.

På flere planer er arbejdet med lys og skygge helt centralt for Anna Emilia:

Det är skuggorna, den flyktiga leken mellan ljus och mörker som jag låter synas i mitt måleri. De vemodiga, dunkla känslorna som möter det ljusa självklara... Det är vad mina målningar handlar om. Att glömma helheten och istället låta blicken vila länge, länge på en detalj ger mig den förtrollande känslan jag hade som barn – när allt omkring suddades ut och blev överkligt och här och nu blev så intensivt...

Hendes kunstneriske praksis er også malerisk et arbejde med lys og skygger, som i landskabsmaleriet I mitt inre. Her skinner lysets gyldne stråler gennem de høje træer og reflekteres i vandløbet, der bugter sig gennem skovlandskabets mørktmalede muld.

Skumringstimen særlige lys tematiseres direkte i værket Tidigt kvällsljus, hvor et ultranærbillede af en magnoliablomst i aftenlysets skær demonstrerer kunstnerens evne til at indkapsle lyset og den enkle skønhed i sine intense, sjælelige og sanseligt poetiske oliemalerier.





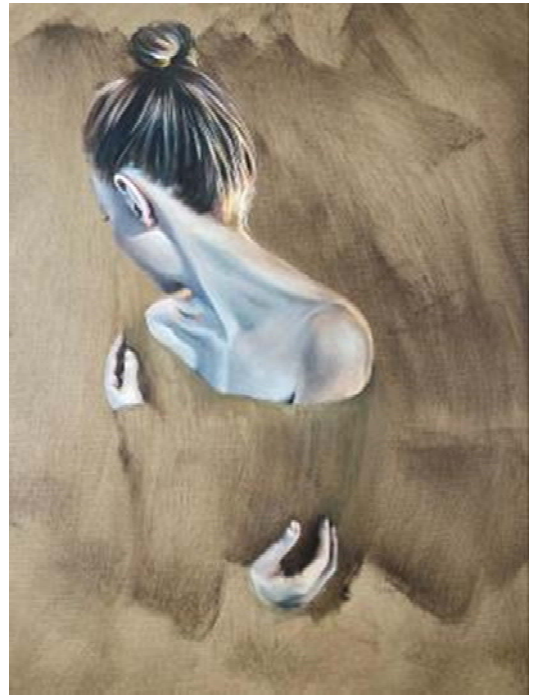
De dystre undertoner møder vi i portrættet Vallmo. Værket skildrer en smuk blond kvinde, der bærer en lang rød valmuemønstret frakke, der kontrasterer det næsten farveløse landskab i baggrunden, der ser udslukt og forkullet ud. Kvinden holder sin ene hånd op foran munden og kigger op mod himlen, hvis gråtoner underbygger den lettere foruroligende stemning i det ellers smukke portræt.

Den røde valmue er fyldt med symbolske konnotationer. Dens euforiserende, smertestillende og søvndyssende virkning spilles der på allerede i antik mytologi: Her vokser valmuer ved Hypnos' (Søvnens) hus, og Nyx (Natten) har en krans af valmuer. Siden har valmueblomsten været symbol på de faldne, og navnlig i England er det blevet en tradition at bære røde stofblomster på mindedagen for Første Verdenskrig. I Vallmo er blomsten reduceret til kulørt dekoration på en frakke.

Motivisk spejler blomsten skiftende tiders natursyn og samfundsforhold. Aktuelt får blomsten ny relevans i takt med, at vi må gentænke vores relation til naturen - i en samtid præget af destruktive krige og økosystemers kollaps.











Forsiden Dröm dig mot dag, 98 x 80 cm

Side 4 I mitt inre, 92 x 73 cm
Tidligt kvällsljus, 60 x 40 cm

Side 5 Under Ytan, 70 x 50 cm

Side 6 Vallmo, 100 x 70 cm

Side 7 Beröringen, 80 x 100 cm

Side 8 Längtan, 70 x 50 cm
Drömmar, 65 x 54 cm
Besluttet, 120 x 80 cm
Hold om mig varligt, 50 x 40 cm

Side 9 Mjukt tyg faller, 110 x 80 cm

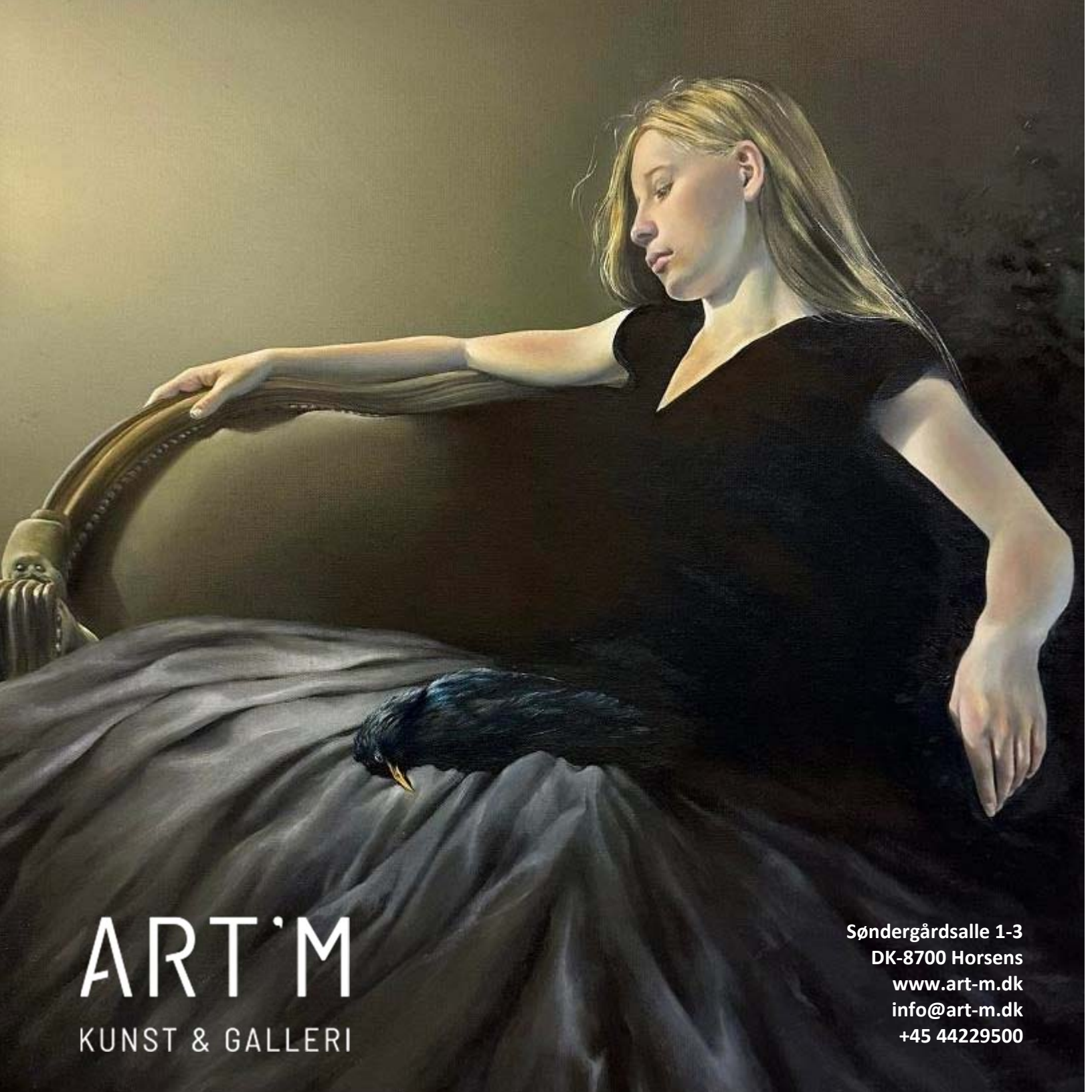
Side 10 Ensamhed, 40 x 30 cm

Side 11 Still sleeps the time goddess
and innocence, 136 x 98 cm

Bagsiden Koltrasten, 80 x 60 cm



Kataloget er udgivet i anledning af udstilling i november/december 2023.
Tekster af kunstformidler Sanne Birgitte Hvidt.
Copyright kunstneren og Art'M Kunst og Galleri Horsens, 2023.



ART'M
KUNST & GALLERI

Søndergårdsalle 1-3
DK-8700 Horsens
www.art-m.dk
info@art-m.dk
+45 44229500