

A painting of a city street scene. On the left, a large, multi-story building with two prominent blue-tinted spires. The street is filled with various vehicles, including a green car and a white van. In the foreground on the right, a traffic light pole with a yellow light illuminated. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes and a cool color palette dominated by blues and greys.

Bent Hedeby Sørensen

En kosmopolits farverige og flertydige dagbog



Bente Hammershøy

En kosmopolits farverige og flertydige dagbog

I 2011 og i november måned sidste år med et mellemophold i januar i år i hjembyen København og atter ud i februar er Bent Hedeby Sørensen rede med maleriske dagbogsnotater i form af farvemæssigt fantastiske malerier fra blandt andet Berlin, Istanbul, Kairo og København.

Og med disse nye malerier og adskilligt flere vender Bent Hedeby Sørensen (*1962) så tilbage næsten på dato seks år efter sin sidste udstilling i Galleri Brænderigården.



Galleri Brænderigården Horsens

Et vue i vidvinkel (**København 2011**) med Christiansborg i ryggen og blikket vandrende bredt er udgangspunktet for dette maleri. Man ser Frederik VII til hest, Børsens snoede spir, Drage-spiret, og Vor Frelser Kirkes ligeledes snoede spir. Dét er ikke drager, men en trappe! Der er et clash mellem de gamle bygningsværker, de gammeldags gadelygter og rytterstatuen på den ene side og på den anden side byens nutidige færdsel af fodgængere, cyklister, en enkelt bil og den moderne gadebelysning.

Det hele i en speciel, drømmeagtig udmaling i et lys af gule, orange og røde farver lig en blussende solopgang over byen duppet på som med en blød svamp. Et farveorgie hjembragt fra de besøgte steder og benyttet til det københavnske byrum.



Kunstneren slipper ikke lige dette motiv, men zoomer ind på det i **København lørdag d.21.januar 2017** med fokus på rytterstatuen af Frederik VII foran Christiansborg gengivet med malingen silende ned fra soklen og ekkoet andre steder i maleriet, som ville statuen gå i opløsning. Maleriet her - som de andre i denne udstilling - har som den overordnede tankegang en dyb bekymring for, som Bent Hedeby Sørensen selv beretter, alt det, der underminerer verden og for, at det hele er ved at krakelere. I maleriet her er beskuerens blik så godt som løftet op i niveau med ekvipagen, hvorved horisontlinjen er sænket og dermed giver plads for hovedmotivet op mod baggrundens opløste penselstrøg. I nederste venstre hjørne af maleriet ses en gadelygte i gammel stil og bygninger lidt mere end antydet.





Værkerne er tids-og stedsspecifikke, og i **København** bibeholdes byrummet nu med en køligt-blå, nordisk farveholdning, som var byen helt overiset her ved Dr. Louises Bro. Skønt det blå er isprængt enkelte oplivende farvespor i form af en grøn bil og et trafikfy, er det ikke l'heure bleu, der er Bent Hedeby Sørensens ærinde her. Maleriet synes som være malet i et rush, som havde blæsten haft fat i Bent Hedeby Sørensens pensel tværs over byrummet i det godt valgte billedformat.



Bent Hedeby Sørensen er eminent til at male, så man næsten åndeløst kigger på maleriet og suger det ind hurtigt af frygt for, at det skulle forsvinde i det nu, man ser væk. Men, nej, det er der heldigvis stadig. Der skal en sand kunstner til at give én den oplevelse.

For resten må maleriets tilblivelse stamme fra en eller anden valgperiode, for man ser en lygtepæl overklisset med valgplakater!

Monumentale bygninger og monumenter har det med at prente sig i ens hukommelse og kan eksempelvis vækkes til live med Bent Hedeby Sørensens motiver. Her er det **Reichstag, Berlin 2011**, der mesterligt vises i hans tværgående bygningsudsnit i brunlige og blå nuancer med silende maling som reminder nok engang på det, der er gået under- og som måske vil ske igen? Maleriet er et nærkig på den berlinske, renoverede Rigsdagsbygning, hvor den store glaskuppel er blev reetableret som en hilsen til bygningen fra før Det Tredje Rige, der ikke benyttede bygningen, der henlå som en ruin i mange år. I brunlige nuancer isprængt blå, der også siler i dette maleri som et tavst vidnesbyrd om, at alt har sin tid, får kunstneren fremmanet kuplen mesterligt med den gennemskinnelige facade med de mange vinduesafsnit. I et glimt kan man også lige fornemme Henning Larsens københavnske operabygning samme indkig.



I maleriet **Istanbul torsdag d.17.november 2016** ses i et uvirkeligt rosa lys det imponerende indtryk Hagia Sofia altid har på beskueren, når bygningen toner frem. Bent Hedeby Sørensen er her vendt tilbage til den by, hvor han blev yderligere uddannet i 1989-90 fra Güzel Sanatlar Falkutesi efter i 1984-85 at have frekventeret Grafisk Skole i Aarhus og senere i 1985-89 Det jyske Kunstakademi, også i Aarhus.

Gennem delvist afløvede træstammer, der accentuerer bygningsmassiverne, som yderligere understreges af de små menneskeskikkelser i nederste højre hjørne, fylder den berømte bygning hele billedfladen op mod den blå himmel.



Nok engang i tværformat ses her et byrum: **Kairo mandag d.13.februar 2017** med den mestertligt gengivne skyline i baggrunden og med to mennesker gengivet i forgrunden som en slags målestok for afstandsforholdet i maleriet. Den særlige, smukke Bent Hedeby Sørensen-blå, der er frembragt på lærredet, har her en gennemsigtighed, som kunne farven nedbrydes og motivet forsvinde "ud i det blå!"

Nok et eftertænksomhedsværk med baggrund i Bent Hedeby Sørensens maleriske dagbog.



Med **Sfinks 12.februar 2017** bliver beskueren fastholdt i Ægypten i dette gyldne maleri, som var solen fanget i kalkstøvet fra pyramiderne. Ens blik glider fra fabeldyret med Faraohoved og løvekrop i Gizeh vøgtende til venstre i maleriet foran Keops pyramiden videre over det gyldne midterfelt til en anden af pyramiderne i det store kompleks. Ude til højre som modvægt til sfinksen ses en gruppe mennesker- uden tvivl turister - der gestikulerer i undren ved synet af et af Verdens Syv underværker, der endnu består.



Følesansen bliver påvirket af synssansen i Bent Hedeby Sørensens solsandsmættede maleri - det begreb, der kaldes synæstesi, hvor det ene sanseindtryk fremkalder en fornemmelse fra et andet sanseområde. Det falder ikke i enhver malers lod at kunne udløse dette.

Udstillingen er retrospektiv med blik for forgængeligheden, forkrænkeligheden. For de fleste værkers vedkommende er der tale om mange helt spritnye værker malet helt op til deadline for udstillingen. Værkerne kunne synes ufærdige, men er færdige indeholdende den lethedens maleriske udtryk, der viser en kunstner, der ved, hvad han har med at gøre, når han hedder Bent Hedeby Sørensens.





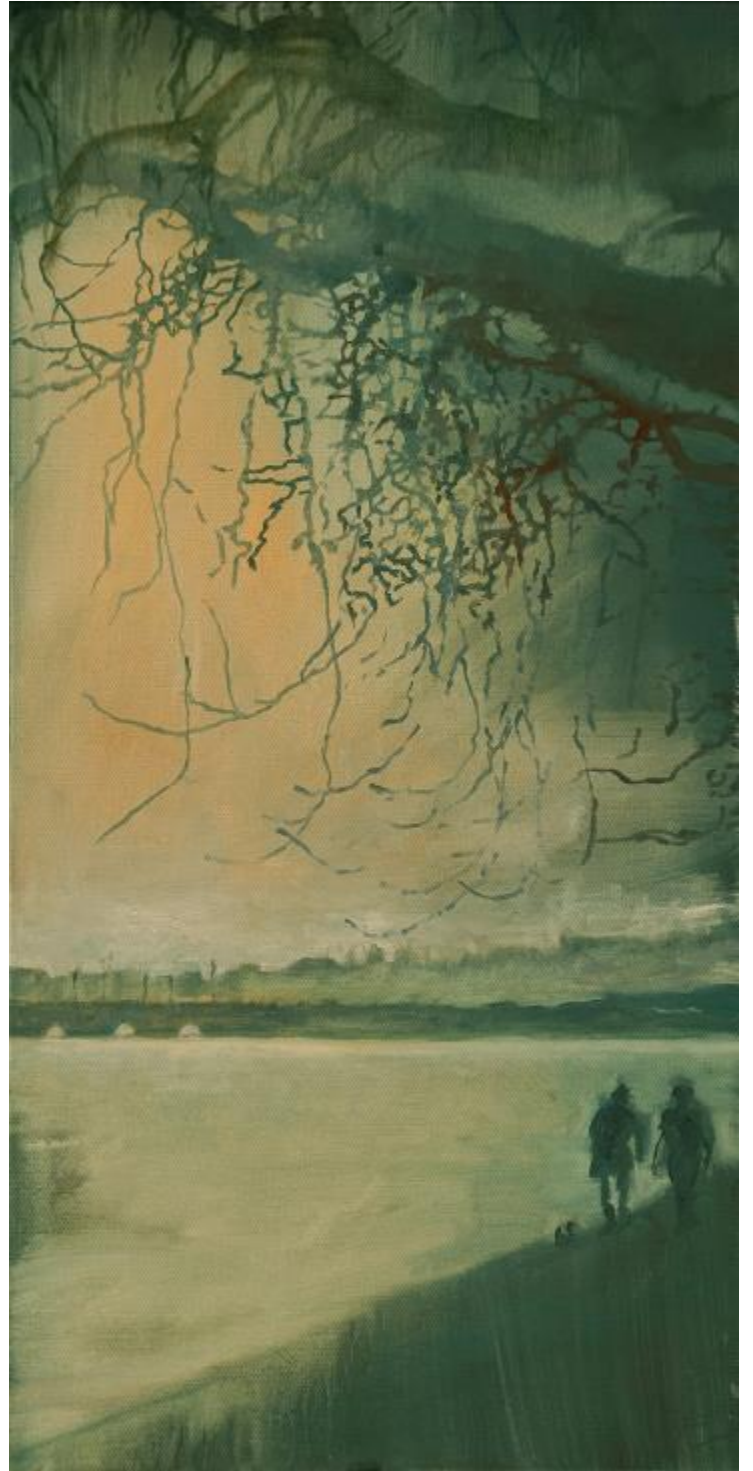




Udstillinger:

- 2017:**Portalen i Greve med Kunstnersammenslutningen "Pro".
2016: Museumsbygningens bibl. Kbh. med Kunstnersammenslutningen "Pro".
2015:Annaborg -Hillerød kunstforening, Skovhuset -Værløse og Bispegården -Kalundborg.
2014:Nordens hus -Reykjavik -Island.
2013:Fanø Kunstmuseum, Skive Kunstmuseum, Det nationale portræt museum-Hillerød, Ljungbergmuseet -Sverige, Students Kosciuszko Foundation Gallery -Manhattan og Gammelgaard -Herlev med Kunstnersammenslutningen Pro.
2012: The 11th. International Photo Gathering _Aleppo -Syrien, Rundetårn -Kbh. "Tårne", Galleri Egelund -København "Undertoner" og Gammelgård - Herlev med Kunstnersammenslutningen "Pro".
2011:Galleri Brænderigården, Horsens.
2010:Toves Galleri -Vesterbro og Vestjyllands kunstmuseum -Tistrup med kunstnersammenslutningen "Den Gyldne".
2009:"The 10th. International Photo Gathering" -Aleppo -Syrien, KunstCentret Silkeborg bad "Exile" og Skovhuset -Værløse "Realism and Beyond".
2007:Sophienholm, Lyngby og KunstCentret Silkeborgbad - "Sofastykker".
2006:"PRO" på Charlottenborg - Kbh.
2005:Den Frie "REALISME ?" - Kbh., "PRO" på Charlottenborg -Kbh.
2004:"PRO" på Charlottenborg -Kbh.
2003:Sophienholm -Lyngby og Kunstbygningen - Aarhus -Nyt Dansk Landskabsmaleri.
2002:Grandes et Jeunes Paris og Avalon Frankrig 200, ART - Copenhagen, Forum, Kbh. og Gallerihuset - Kbh.
2001:Charlottenborg med Kunstnersammenslutningen "Den gyldne", Vestjyllands kunstmuseum - Tistrup, Galleri 21- Malmø og "ART -Copenhagen" - Forum - Kbh.
2000:PT 99 -Tistrup, "ART-Copenhagen" -Forum - Kbh og Gallerihuset -Kbh.
1998:Centre Des k - Tregastel - Frankrig og Galleri PI - Kbh.
1997:Galleri 108 - Roskilde og Gimsinghoved Struer.
1997:Galleri Bosky - Kbh.
1996:Wilsden Gallery -British Columbia -Canada 1996, Reed Gallery - Kbh. og Bispegården - Kalundborg.
1995:Nicolaj Kirke, - Kbh., Reed Galleri, - Kbh.
1994:Rampen - Kbh "Den frie udstillingsbygning" - Kbh. (3 artists)og Kunstkorridoren - Kbh.
1992:Galleri Eva Marker, - Kbh.
1991:Holstebro Kunstmuseum.
1990:Bir gün sergisi - Istanbul.
1987:Charlottenborgs censurerede forårsudstilling - Kbh.
1991/92/96 og Trinitatiskirkes udstillingsrum (Rundetårn) - Kbh.1987
1986:Kunstnernes censurerede efterårsudstilling på "den frie" -Kbh.
1986/87/89
1984 Galleri Image, Aarhus







Bent Hedeby Sørensen

er født i 1962 og uddannet fra

Kunstakademiet Güzel Sanatlar Fakültesi, Istanbul 1989-90

Det Jydske Kunstakademi 1985-89

Grafisk Skole, Århus 1984-85

Medlem af Kunstnersamfundet, BKF og Kunstnersammenslutningen Pro.

Sidder i forretningsudvalget DBF, arbejdsudvalget Sammenslutningernes Samråd og bestyrelsen KK-art. Sad i Repræsentantskabet for Statens kunstfond fra 2013 til 2016.

Legater mv.: Statens kunstråd - Huskunstordningen 2011/12/13, Kunststyrelsen - Billedkunstrådet - projektstøtte 2003/04, Statens kunstfond arbejds- og rejselegater 2001/02/09. De Bielkeske Legater 1989.

Solgt til statens kunstfond 2010 og til Skive kunstmuseum 2015.

Har udstillet på Charlottenborg og Den Frie, tillige med kunstmuseer og gallerier i både ind- og udland.

Se mere udførlig udstillingsliste på side 16.



Index

Forside	København, 67 x 201 cm
Side 2	Venedig, 85 x 105 cm
Side 4	København, 131 x 303 cm
Side 5	København 21. januar 2017, 67 x 145 cm
Side 6-7	København, 67 x 201 cm
Side 8	Reichtag, 26 x 119 cm
Side 9	Istanbul 17. november 2016, 67 x 130 cm
Side 10	Kairo 13. februar 2017, 35 x 60 cm
Side 11	Sfinks, 46 x 190 cm
Side 12	Pisa, 30 x 60 cm
Side 13	Dresden før 1921 I, 131 x 177 cm Solnedgang i myldretid, 59 x 173 cm
Side 14	København 2017, 57 x 153 cm 6. maj 1937, 67 x 153 cm
Side 15	Dresden før 1921 II, 131 x 177 cm Måne med vandringsmand, 120 x 160 cm
Side 16	Himlen over København I, 70 x 35 cm
Side 17	Æstetiske interventioner Dresden, 153 x 67 cm Himlen over København II, 70 x 35 cm
Side 18	Himlen over Istanbul, 53 x 99 cm
Bagside	Palmyra, 81 x 91 cm

Kataloget er udgivet i anledning af separatudstillingen i april 2017.
Forord og tekst til malerier af kunsthistoriker Bente Hammershøy.
Copyright kunstneren og Galleri Brænderigården Horsens, 2017.



Galleri Brænderigården • Søndergade 41 E • 8700 Horsens
Tlf. 4013 6886 • Info@gb-h.dk • www.gb-h.dk