



**VIOLETA**

**BENTEMARIE KJELDBÆK**

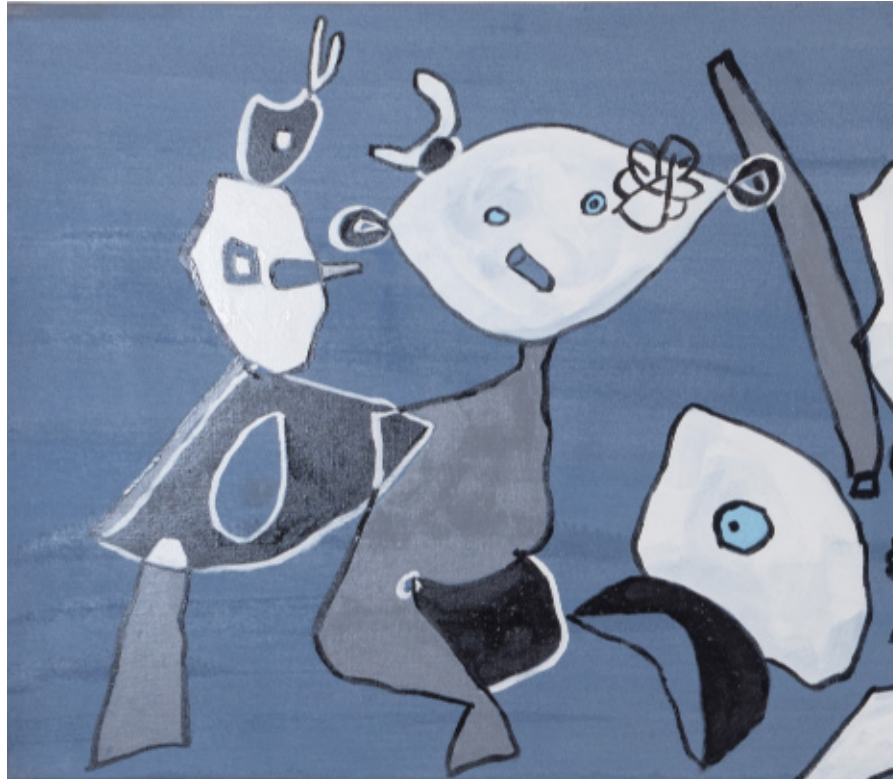
## Indeks: Violeta

Forside	70 x 140	By Night
Side 4	210 x 70	Karneval 1
5	70 x 110	Karneval 2
6	70 x 175	Hofdame med kande
7	70 x 175	Miró danser
7	70 x 175	Diego i Barcelona
8	150 x 90	Søstjerne
9	128 x 130	Kylling og fisk
10	128 x 130	Sol og skygge
11	128 x 130	Madmarkedsdame med hummer
12	70 x 175	Tyrene i baren
13	150 x 70	Margarita med hofdame
14	150 x 70	Violeta
15	150 x 90	Galas sko
16	130 x 53	Prinsesse med rød kande 1
16	130 x 53	Miró ser på
16	130 x 53	Prinsesse med rød kande 2
17	135 x 160	Blå Las Meninas
18	160 x 135	Blå madmarkedsdame med reje
19	160 x 135	Mercado
21	80 x 60	Margarita med kande (1 og ud af 5)
Bagside	70 x 175	Olga ser på tyrene

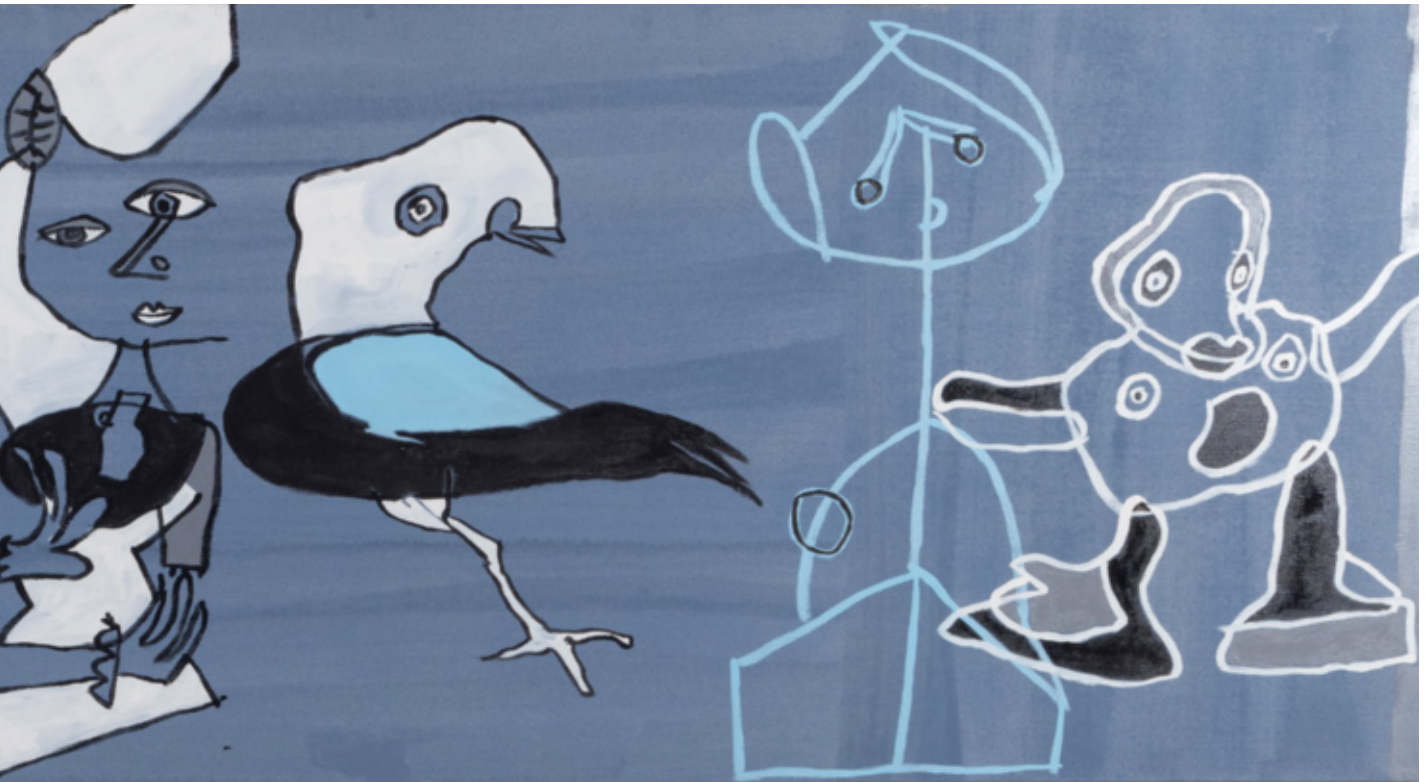
Malerierne er fra 2017 – 18, Olie på hørlærred med inspiration fra Barcelona og Madrid

**VIOLETA**  
**BENTEMARIE KJELDBÆK**

Galleri Brænderigården Horsens



Karneval 1 210 x 70 cm



Karneval 2 70 x 210 cm



Hofdame med kande 70 x 175 cm



Miró danser 70 x 175 cm



Diego i Barcelona 70 x 175 cm



Søstjerne 150 x 90 cm





Kylling og fisk 128 x 130 cm





Madmarkedsdame med hummer 128 x 130 cm



Tyrene i baren 70 x 175 cm



Margarita med hofdame 150 x 70 cm





Violeta 150 x 70 cm



Galas sko 150 x 90 cm



Prinsesse med rød kande 1 130 x 53 cm



Miró ser på 130 x 53 cm



Prinsesse med rød kande 2 130 x 53 cm





Blå Las Meninas 135 x 160 cm





Mercado 160 x 135 cm

## **Tegningen som erindring**

I hele min ungdom tegnede jeg hver dag efter levende model og havde altid årskort til Zoologisk Have. Jeg tegnede anatomi og muskelgrupper, forkortninger, proportioner og perspektivet i hvert led og hver bevægelse.

Da jeg kom til Spanien første gang i 1984 kunne jeg bruge det hele, men nu til at se og analysere madmarkedsdamernes hurtighed med levende hummere i hænderne over disken, tjenernes præcise trin, Gaudi og Mirós flydende skulpturer, Flamencodansens barskhed og Velazquez' komplekse afbildninger af den spanske kongefamilie fra 1600-tallet.

Jeg har i dag omkring 15.000 tegninger fra mine rejser og ophold i Spanien. Men de er ikke kun tegninger, jeg bruger som forlæg for mit maleri. De er også en slags noder, der for mig rummer hele oplevelsen af den situation, de blev til i.

Jeg hører lydene, ser farverne, mærker lugten og jeg er med ét i Madrid en mørk vintermorgen, hvor madmarkedsdamerne lægger fiskene op på is i præcise mønstre. Eller en varm dag i Barcelona inden markedet lukker ned, og alle råber, pakker med spande, vogne og koste, og madmarkedsdamerne kommer ud på gulvet, alt i højt tempo som i en stor opera på et teater.

Med mine tegninger kan jeg arbejde videre på min analyse, eller min oplevelse af en bestemt dame på madmarkedet, eller den samtale, jeg havde med en afdød spansk kunstner, da jeg stod over for hans værk på et spansk kunstmuseum.

Det hele begynder med tegningen.

*Bentemarie Kjeldbæk, februar 2018*



Margarita med kande (1 ud af 5) 80 x 60 cm

# CV

## for Bentemarie Kjeldbæk

Født 8. juli 1952 i København

### Uddannelse

1969-74 Kunsthåndværkerskolen i København, tekstillinien  
1974-76 Klassisk tegning på Ny Carlsberg Glyptotek  
1976-82 Det kgl. Danske Kunstakademi, København  
1982-84 Kunstpædagogisk Skole, cand. phil.

### Repræsenteret og udstillet

På ni danske kunstmuseer

Udstillet på alle censurerede danske udstillinger

FIAC, Paris

Le Decouvertes, Grand Palais, Paris

Le genie de la Bastille, åbne porte til Skandinavien, Paris

ARCO, Madrid

GLANCE, Det danske Kulturinstitut, Poznan, Polen

Det danske Kulturinstitut, Edinburgh

Nordiske Tegnere, Nordisk Konstcentrum – i årene 1977-87

Richard-Haizmann-Museum, Niebüll, Tyskland

CCA, Centro Cultural Andratx Mallorca

### Blandt andet udsmykket

Roskilde Sygehus

Carlsberg, publikumsområde

Bryggeriforeningen, København

Bang&Olufsen, Struer

Aarhus Universitetshospital

SAXO Bank, Hellerup, New Delhi, London og Cypern

Ålborg Kunstfond

Jyllandspostens Fond

Rødovre Centrum

Tønder Handelsskole

LO-skolen, Helsingør

Europa parlamentet, Strasbourg

Arne Elkjær A/S, Rådgivende Ingeniører, Aarhus

### Andet

Stipendie fra den spanske stat til arbejde på Fundacion Pilar y Joan Miró

grafisk værksted, Mallorca, rejse betalt af Kunststyrelsen

Berlingske Tidendes musikplakater

Politikens grafiske særtryk og separatudstilling i Politikens forhal

Peter Michael Hornungs kunstsamling

Flere glasarbejder i samarbejde med Per Hebsgaards glasværksted

Hostrup-Pedersen og Johansens grafiske værksted

Gauguin-Prisen

### Arbejde i dansk kunstliv

10 år i bestyrelsen for Charlottenborgs forårs- og efterårsudstilling  
incl. legatuddeling

En årrække i bestyrelsen for Danske Grafikere

To år i Akademirådets Legatuddeling

Et år valgt til Kunstakademiets optagelsesprøve

### Separatudstillinger

Galerie Pilou Asbæk Las Ramblas, 1990

Galerie Asbæk Horsens Stille I Galicien, 1991

Galerie Asbæk Boltens Gård ved Patricia Asbæk, 1992

Galerie Asbæk Bredgade 20 Las Mujeres, 1994

Galerie Asbæk Bredgade 20 Sorte Billeder, 1996

Galerie Asbæk Bredgade 20 100 malerier, 1998

Galerie Asbæk Bredgade 20 Den spanske familie, 2002

Galerie Asbæk Bredgade 20 Vinter i Madrid, 2005

Galerie Asbæk Bredgade 23 Noche Madrid, 2009

Galerie Asbæk Bredgade 23 Toro Loco, 2011

Brøndsalen, 60 års fødselsdagsudstilling ved Galerie Asbæk,

Birthe Laursen, Galleri Provence, 2012

Galerie Asbæk Bredgade 23 Jubilæumsudstilling 1990 – 2015, 2015

Galleri Brænderigården, Horsens: VERDE, 2013

Galleri Brænderigården, Horsens: AZUL, 2014

Galleri Brænderigården, Horsens: AMARILLO, 2016

Galleri Brænderigården, Horsens: VIOLETA, 2018

Udsmykninger i samarbejde med Galleri Brænderigården, Horsens:

PwC, Statsautoriserede revisorer Vejle, udsmykning af konferencerum, 2015

Horsens HF og VUC, udsmykning i indgangsparti og kantine, 2014 og 2015

Solgt til Skejby Sygehus, 2017

Copyright: Bentemarie Kjeldbæk og  
Galleri Brænderigården, Horsens, 2018

Udgivet i forbindelse med udstillingen VIOLETA,  
marts 2018

Forside: By Night 70 x 140

Bagside: Olga ser på tyrene 70 x 175

Tekst til malerier side 20 af Bentemarie Kjeldbæk

Fotos af malerier: Søren Damving

Koncept: Bentemarie Kjeldbæk

Grafiker: Mette Damving

Trykkeri: Stibo Graphic

Foto af Bentemarie Kjeldbæk side 23:  
Søren Damving



Bentemarie Kjeldbæk, november 2016

---

### **Udstillingen er åben:**

Mandag til fredag 10 - 17

Lørdag 10 - 14

### **Påskens åbningstider:**

Skærtorsdag 11 - 15

Langfredag 11 - 15

Lørdag 10 - 14

Påskedag 11 - 15

2. påskedag 11 - 15



**Galleri Brænderigården · Søndergade 41 E · 8700 Horsens  
Tlf. 4013 6886 · [info@gb-h.dk](mailto:info@gb-h.dk) · [www.gb-h.dk](http://www.gb-h.dk)**