

Heidi av Reyni





Sanne Hvidt

Heidi av Reyni & Naja Duarte

Galleri Brænderigården byder i foråret 2021 på endnu en dialogudstilling med to af galleriets markante kvindelige samtidskunstnere; Heidi av Reyni (f. 1966) og Naja Duarte (f. 1967). Kunstnerne arbejder med henholdsvis skulpturer udført i raku og akrylmaleri og udstillingen præsenterer et bredt udsnit af deres stærke portrætter, der komplementerer hinanden indbyrdes.

Den færøskfødte samtidskunstner Heidi av Reyni arbejder som skulptør med figurative værker i stentøj og rakubrænding.

Heidi av Reyni har været bosiddende i Danmark siden 1973 og har arbejdet med keramik siden 2004, hvor hun studerede på Keramikskolen på Østerbro i København.

Reynis værker har et særdeles særegent og karakteristisk udtryk, og man fornemmer i kunstnerens figurative og finurlige skulpturer den færøske forankring og nordiske tone, hun tydeligt bærer med sig.



Galleri Brænderigården Horsens

Galleri Brænderigården • Søndergårdsalle 1-3 • DK-8700 Horsens
Tlf. 4422 9500 • Info@gb-h.dk • www.gb-h.dk

Hendes værker forestiller oftest troldeagtige mandefigurer, hvis mimik, anatomi og kropssprog er hyper detaljeret og lettere karikeret. De har overdimensionerede hænder og fødder, store næser og grove ansigtstræk, alt for lange arme, eller hoveder der ikke passer i størrelsen til kroppen. Nogle er ikklædt bemalede eller glaserede huer, handsker, briller, boksehandsker, mundbind, tørklæder eller bukser, der kontrasterer de bare maver og også taktilt fremstår i kontrast til den øvrige skulpturs rå stentøj.

Brugen af grønne, orange, blå, røde og gul glasurer fremhæver figureernes beklædning eller fremrakte tunger, der i visse skulpturer er rødglaserede og med til at betone den vrængende gestus. Den samme effekt opnås i værker, hvor de store, grove og lidt strittende tænder er hvidglaserede.





Trængende

Skulpturen Trængende fremstår i rått sort naturligt stentøj og forestiller en troldeagtig mandsperson i fuld figur og iklædt bukser og en spids tophue med øreklapper.

Kroppen er foroverbøjet og ansigtet fortrukket i en grotesk grimasse med tydeligt rynkede bryn og mund og øjne godt sammenknæbne.

Figuren træder nærmest sig selv over tæerne med sine overdimensionerede fødder, så man næsten kan se hans storetå vride sig, mens han holder sig for skridtet med sine store, grove hænder. Som beskuer føler vi med ham, mens han prøver at udholde den tydeligt genkendelige tissetrang, hans kropssprog og mimik så fint og finurligt udtrykker.



Reyni har til udstillingen udtænkt en række helt nye værker og flere af dem kommenterer ved hjælp af rekvisitter, beklædning og gennem titlerne direkte på den aktuelle coronaepidemi, der har sendt verden i undtagelsestilstand i mere end et år.





Værket *Smittebærer* forestiller eksempelvis en mandefigur, der er iklædt bukser og tophue med kvast. I sine fremstrakte hænder holder han en forstørret udgave af det velkendte ikon af en coronavirus, der er blevet den ellers usynlige virus' vartegn.

I værket *Uden titel V* præsenteres beskueren for et mandeansigt tækkeligt og corona-artigt beklædt med mundbind og en overdimensioneret thumbs up, der stikker ud af skallen i en af kunstnerens såkaldte bobler. En tilstand som mange af os nok kan relatere til i lyset af de lange nedlukninger og isolationsbobler, vi længe har befundet os i, og selv skal til at bryde ud af.

I disse værker kommer kun ansigtet til syne og kroppen synes indfanget i en slags klaustrofobisk æggeskalslignende kugleform, hvor kunstneren har arbejdet med krakeleringer i glasuren. Her er kropssproget reduceret til et minimum og de udtrykker sig primært gennem den karikerede mimik. Ud af boblen eller skallen dukker flere steder en pegende eller strittende finger, en hel hånd eller en boksehandske, som i *Uden titel IV*, hvor også ansigtet er forsynet med et opsvulmet sæbeøjje og den anden hånd reduceret til en lille rund knop. Kunstneren kalder selv disse værker for *Hængt ud* og i denne værkserie dukker både et par kvindeansigter frem, samt et barneansigt med en skildpadde som hat.







En anden værkserie består af lutter små vrængende og grimasserende ansigter uden kroppe, hvoraf enkelte ligesom boble-barnet er forsynede med små dyrelignende figurer på de ellers skaldede isser. Kunstneren har samlet disse værker titlen *Hængehoved*.

Skulpturerne har en underfundig og humoristisk grundtone, som også afspejles i kunstnerens brug af ordspil i øvrige værkserier som *Hængt ud* eller værkerne *Smttebærer* og *Finders keepers*.

Reyni formår med sine letgenkendelige og -aflæselige figurative skulpturer at indfange og genspejle almenmenneskelige tilstande og følelser. Værkerne formidler kunstnerens enorme psykologiske indsigt, såvel som hendes dybdegående kendskab til den menneskelige anatomi og vores fællesmenneskelige kropssprog. Og kunstnerens brug af værkstitler forstærker og underbygger skulpturens udtryk med grundstemninger, vi alle kender, som i værkerne *Tilfreds*, *Fornærmet*, *Grubleren* eller *Nysgerrig undren*.



Heidi av Reyni siger selv om sin kunstneriske praksis: "Jeg arbejder hovedsageligt med figurer, der skal udtrykke en sindsstemning. Det er bl.a. mænd, hvor jeg bruger anatomen, som er forvrænget til at udtrykke den ønskede sindsstemning. De står rå i deres naturlige sorte stentøj, og minder os ofte om en vi kender eller har set før. Derudover er der også små mennesker, fanget i deres eget sinds boble. Nogle glade andre sure. Nogle er tilfredse, andre kæmper for at bryde ud



Index

Forside Grubleren

Side 2 Fornærmet

Side 4 Hængt ud VII, Hængt ud XIII

Side 5 Finders keepers

Side 6 Hængt ud I,
Trængende

Side 7 Nysgerrig undren

Side 8 Hængt ud IX, Hængt ud X

Hængt ud XII, Hængt ud XIV

Side 9 Hængt ud VI, Hængt ud V

Side 10 Vrede
Smittebærer
Uden titel III
Uden titel V

Side 11 Jeg er klar
Tilfreds

Side 12 Uden titel I

Side 13 Hængehoveder

Kataloget er udgivet i anledning af udstillingen maj/juni 2021.
Forord og tekst til malerier af kunstformidler Sanne Birgitte Hvidt.
Copyright kunstneren og Galleri Brænderigården Horsens.
Foto Iben Kaufmann
Se fuldt kunstnercv på www.gb-h.dk under kunstnere.