



AMARILLO
BENTEMARIE KJELDBÆK

Copyright Bentemarie Kjeldbæk
og Galleri Brænderigården, Horsens 2016

Udgivet i forbindelse med udstillingen
AMARILLO, marts 2016

Forside:
Diego maler nar og dværg, 140 x 200 cm
Bagside:
Prinsesser ser på, 140 x 200

Tekst til malerier:
kunsthistoriker Bente Hammershøj

Fotos af malerier og af Bentemarie Kjeldbæk:
Søren Damving

Koncept:
Bentemarie Kjeldbæk

Grafiker:
Mette Damving

Trykkeri:
LaserTryk.dk A/S

Galleri Brænderigården, Horsens
v. Jørgen Melstrup
Søndergade 41 E
8700 Horsens
Tlf. 4013 6886
Mail: info@gb-h.dk
Web: www.gb-h.dk

Åbent:
Torsdag/fredag 13-17
Lørdag 10-14
Mandag-onsdag efter aftale og når flaget er ude

Diego maler nar og dværg *Forsiden*

Dette er BILLEDET: Forestil Dem, at De står på Pradomuseet i Madrid foran Diego Velázquez' mesterværk "Las Meninas" ("Hofdamerne" eller "Den kongelige Familie," malt i 1656/57), som Bentemarie Kjeldbæk har gjort det utallige gange og "indsnust" maleriet.

Hun har gemt dette værk i sine skitser, i sit hoved og kender det som sin egen bukselomme. Og med værket på forsiden: Diego maler nar og dværg har hun fastholdt persongalleriet næsten fra ord til andet i sit prægtige maleri med fremhævelse af narren, den lille mandlige dværg, og den kvindelige ved hans side i nederste højre hjørne.

Desuden har hun til venstre i maleriet lavet en nyfortolkning over maleren Velázquez selv og erstattet ham med en kvindelig: Bentemarie Kjeldbæks alter ego!!

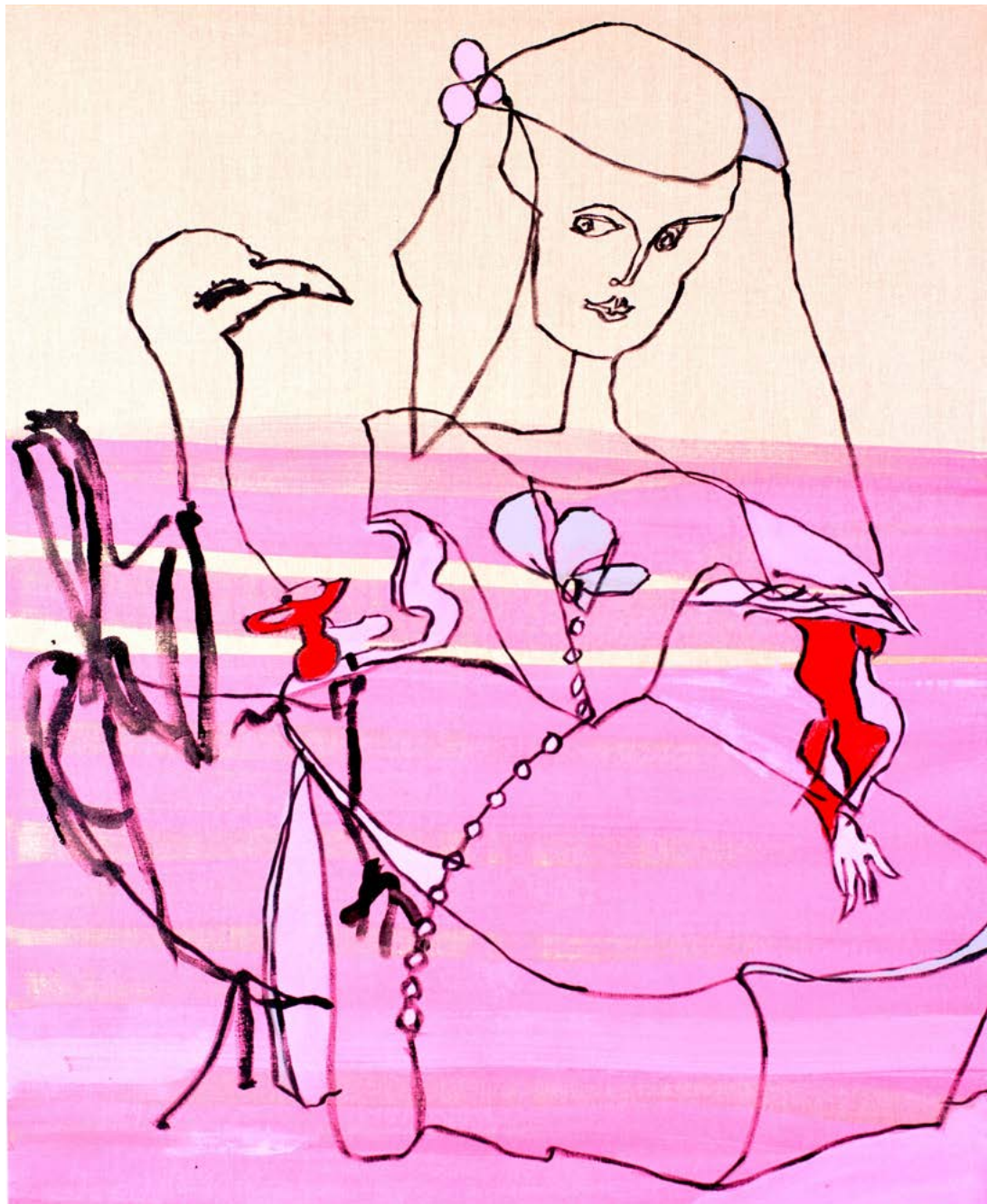
Om det så er kongeparret (Filip IV og Mariana) spejlet på bagvæggen sammen med omridsene af de øvrige malerier dér fra inspirationsmaleriet, har Bentemarie Kjeldbæk også dem med.

Malemåden med baggrundens grå og rosa striber, fra hvilke sidste malingen løber, danner en inciterende baggrund for den berømte Bentemarie Kjeldbækske linjeføring, hvormed hun ridser sine motiver op. ¡OLÉ!

AMARILLO BENTEMARIE KJELDBÆK

Tekst af kunsthistoriker Bente Hammershøj

Galleri Brænderigården Horsens



110 x 90
Prinsesse med fugl

Colores

Den farverige person maleren Bentemarie Kjeldbæk - både i sig selv og i sine malerier - må som en selvfølgelighed give sine udstillinger farvenavne, som hun har gjort - og gør det - ved præsentationerne af sine værker i Galleri Brænderigården.

De har haft spanske navne som Verde, Azul og nu Amarillo (grøn, blå og gul).

Spanien og landets berømteste malere op gennem tiden har Bentemarie Kjeldbæk som hovedstol i sine malerier.

Og det betyder, at nok er motiverne i Bentemarie Kjeldbæks spanskinspirerede billeder, hvad man forventer og glæder sig til med Diego Velázquez på førstepladsen som inspirator.

Men denne gang bliver man yderligere overrumplet af farvevalget med de nye fabelagtige sammenstillinger, som kendetegner denne udstillings malerier.

Med stor indlevelse i det, Bentemarie Kjeldbæk gengiver på sine lærreder, giver hun beskueren en udsøgt malerisk oplevelse.

Bente Hammershøj



175 x 150 Mariana med loftsvifte

Mariana med loftsvifte

Dan spanske dronning Mariana poserer i et skønt maleri af Velázquez fra 1652-53 i et pompøst outfit, som Bentmarie Kjeldbæk her har fortolket frit og dermed sat sit eget, vanligt særprægede penselaftryk på lærredet.

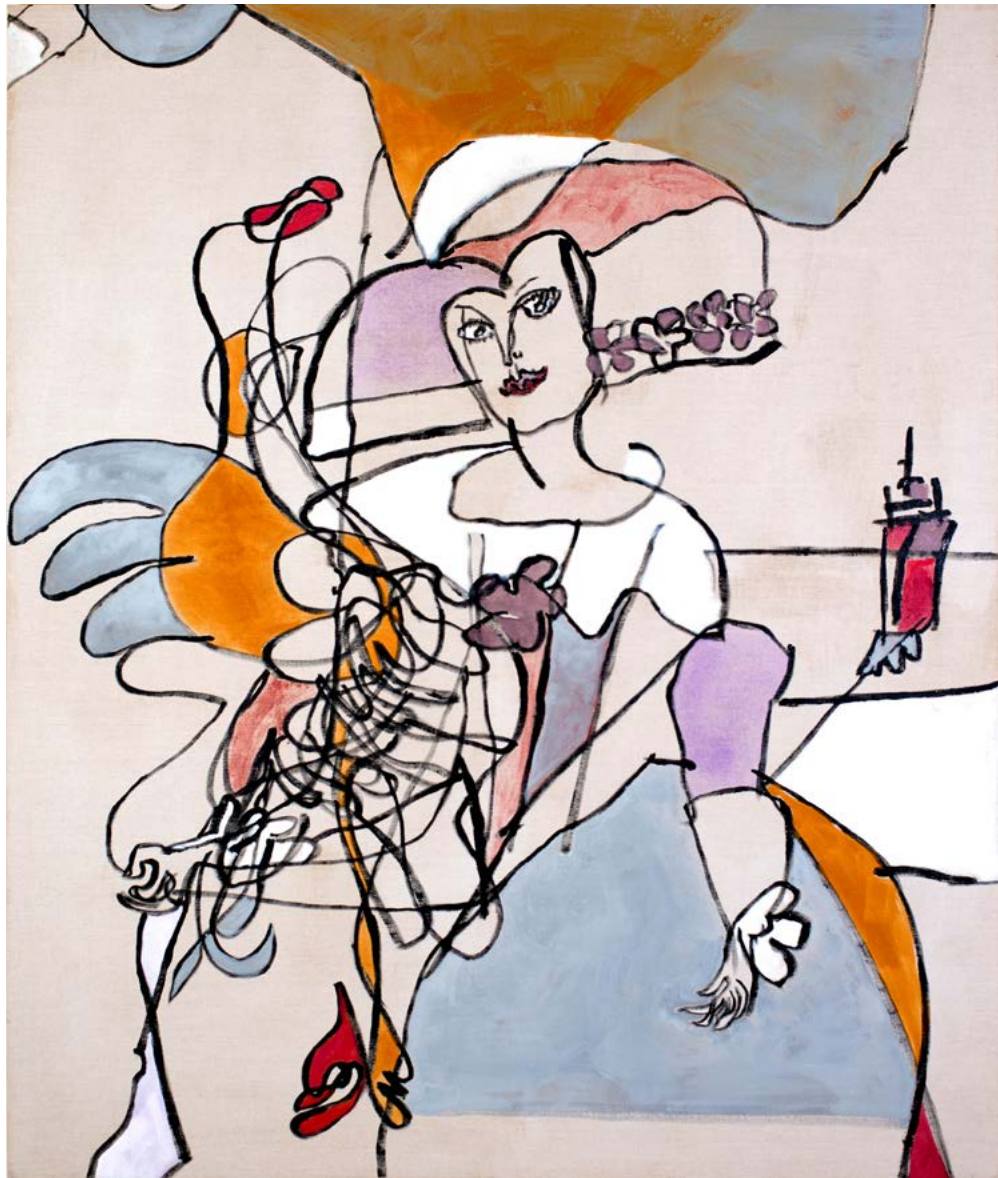
Med sin udgave af dronningens megastore frisure, kjolekraven og den imponante "hvepsetaljekjole" i en farvekonstellation, der ikke følger datidens sorte mode, men er holdt i rødlige nuancer med violet og hvidt i kraven, viser Bentmarie Kjeldbæk sin sikre farvesans.

At det kongelige, tilbagetrukne røde sidetæppe til venstre er erstattet af en moderne loftsvifte i Kjeldbæksk finurligudgave, gør værket endnu mere attråværdigt.

Det store hvide kniplingstørklæde, Mariana holder i sin venstre hånd i Velázquezmaleriet, har Bentmarie Kjeldbæk decimeret til et klæde, der farvemæssigt sikkert korresponderer med Marianas hårfarve.



175 x 140 Mariana med hummer og krabbe



160 x 135 Mariana med svane

Margarita med fugl

Infanta Margarita, den spanske prinsesse, er talrige gange portrætteret af Velázquez og her i Bente Marie Kjeldbæks parafrase.

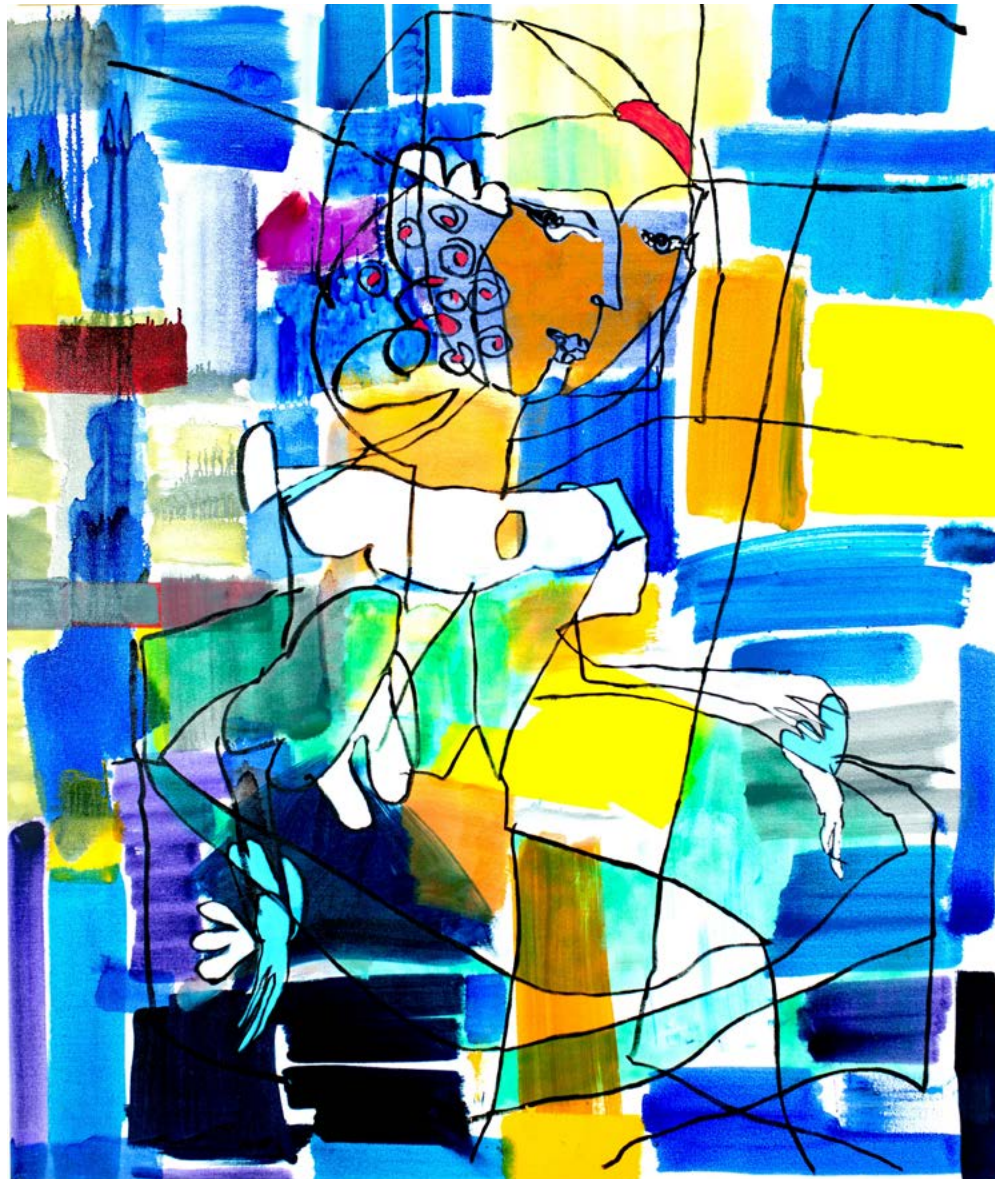
Prinsessen ses med en fugl i skødet, der qua linjeføringen af vingerne er et væsentligt billedelement.

Farverne i dette maleri med baggrundens grå, beige og lyseblå nuancer bliver som en integreret del af prinsessens grå kjole med den store hvide krave.

Som et fantastisk farvegreb, der samler det hele, ses prinsessens orange hår og hænder, der er som en parentes om den grønne fugl, hun har i skødet.



160 x 135 Margarita med fugl



160 x 135 Hofdame i farver

Hofdame i farver

Med et sikkert snuptag har Bentemarie Kjeldbæk taget en af hofdamerne ud fra Las Meninas og sat hende ind i sit eget nutidige farveunivers på en baggrund af penselstrøg lodret og vandret i snart sagt et utal af farver.

Med usvigelig sikker hånd har Bentemarie Kjeldbæk så med sin distinkte skarpe linjeføring "lagt" hofdamsens kontrafej og øverste kropsdel på denne farvebaggrund.

Det kommer der et pragtbillede ud af, der ikke bliver ringere af, at Bentemarie Kjeldbæk har formået få et muntret blik og et lille tvetydigt smil frem i ansigtet.

DET er forbløffende - og ekstraordinært godt malet!

Galas dansesko

En anden fremtrædende spansk maler var surrealisten Salvador Dalí, hvis selvbevidste kone og muse, Gala, må have ansporet Bentemarie Kjeldbæk til at male fruens sko, efter at Gala har sparket dem af efter en elegant flamenco, hvor skoene i maleriet er hvirvlet rundt og smidt efter dansen.

Det høje smalle maleri viser sko med farvede røde såler med høje hæle, der giver den rette holdning til den smældende dans.

Man kan ikke danse flamenco i flade sko! Et øjeblik venter man, at danserinden kommer fejende ind fra en af siderne.

Og linjeføringen - Bentemarie Kjeldbæks "varemærke" - står her prentet på lærredet i skoomridsene.



130 x 53 Galas sko



Tyrehoveder i Madrid

Med sit maleri af tyrehoveder, der naturligt breder sig over to sider i sit tværsgående billedformat, får værket sin fulde ret.

Den gule farve, der også har givet udstillingen dens navn, træder frem både i bag- og forgrunden, hvor den holdes i skak af den ligeledes fremhævende blå.

Som Pablo Picasso havde sine tyrebilleder, Tauromaquia, der med enkle virkemidler som tynde linjer, små tuschpletter og få, hurtige streger fastholdt tyremotivet, gør Bent Marie Kjeldbæk ham kunsten efter med vanlig virtuositet med sit maleris minimalistiske streger, der rummer helheden.

120 x 200 Tyrehoveder i Madrid



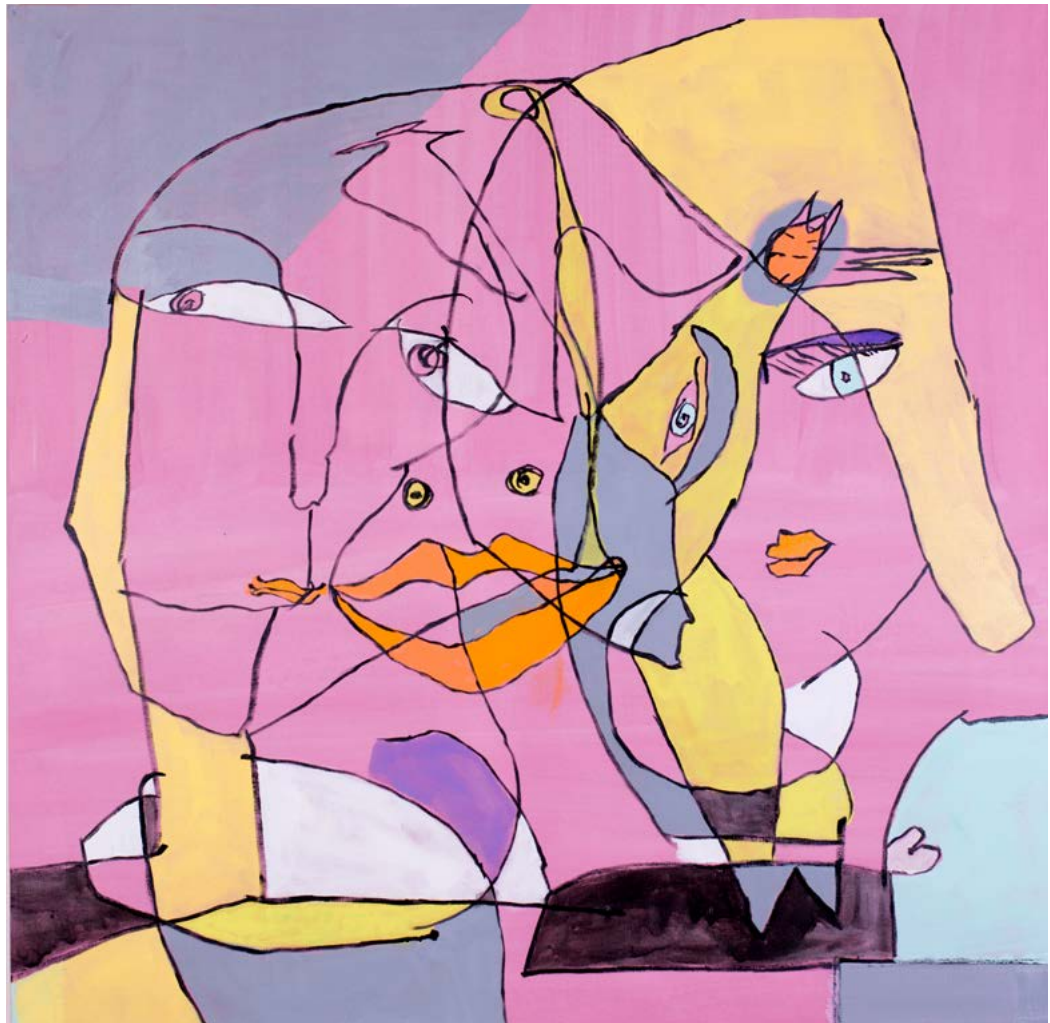
120 x 60 Prinsesse i Barcelona



100 x 40 Tyr i Barcelona



175 x 70 Amarillo Miró



130 x 130 Madmarkedsdamer leger med fisk

Madmarkedsdamer leger med hummer

Den moderne bodegónmaler, Bentemarie Kjeldbæk, der går denne berømte spanske stillebentradition i bedene med bl.a. fisk og skaldyr som motiver, har atter engang indfanget disse markedskvinder fra de berømte spanske mercados, nok især La Boqueria i Barcelona, i en løssluppen situation, sikkert inden de "rigtige" kunder indfinder sig!

Den unikke, ensfarvede grønne baggrundsfarve er en yderst raffineret kulisse for de to kvinder og den orange hummer.



130 x 130 Madmarkedsdamer leger med hummer



140 x 70 AZUL



140 x 70 Tyr med lyserød mund



140 x 70 VERDE



Madmarkedsdame med fisk

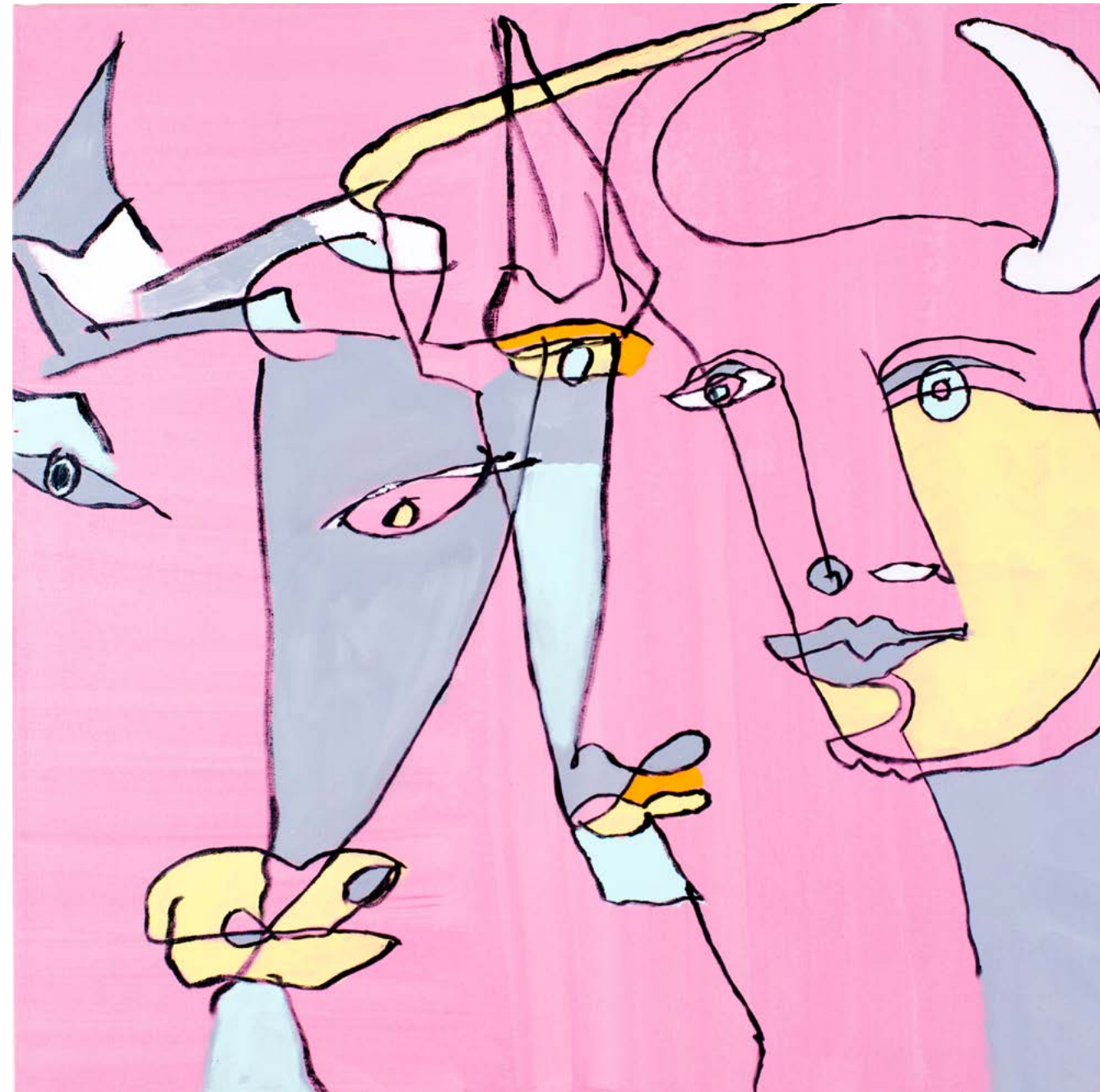
På en blånuanceret, sribet baggrund ses en madmarkedsdame med et åndfuldt Picassoinspireret ansigt, der er som en del af baggrunden alene mesterligt accentueret ved Bentemarie Kjeldbæks unikke, sikre linjeføring.

Madmarkedsdamens orange hår ekkoes i hendes egen kind og venstre hånd og i gabet og halen af den fisk, hun står med i armene.

En betagende konstellation.

En yderligere farveunderstregning ses i den lysviolet fugl, der nok gerne satte næbbet i fisken!

110 x 90 Madmarkedsdame med fisk



90 x 90 Tyrehoveder

CV for Bentemarie Kjeldbæk

Født 8. juli 1952 i København

Uddannelse

1969-74 Kunsthåndværkerskolen i København, tekstillinien
1974-76 Klassisk tegning på Ny Carlsberg Glyptotek
1976-82 Det kgl. Danske Kunstakademi, København
1982-84 Kunstpædagogisk Skole, cand. phil.

Udstillinger

Udstillet på alle censurerede danske udstillinger
Udstillet eller repræsenteret på ni danske kunstmuseer
FIAC, Paris
Le Decouvertes, Grand Palais, Paris
Le genie de la Bastille, åbne porte til Skandinavien, Paris
ARCO, Madrid
GLANCE, Det danske Kulturinstitut, Poznan, Polen
Det danske Kulturinstitut, Edinburgh
Nordiske Tegnere, Nordisk Konstcentrum – i årene 1977-87
Richard-Haizmann-Museum, Niebüll, Tyskland
CCA, Centro Cultural Andratx Mallorca

Blandt andet udsmykket

Roskilde Sygehus
Carlsberg, publikumsområde
Bryggeriforeningen, København
Bang&Olufsen, Struer
Aarhus Universitetshospital
SAXO Bank, Hellerup, New Delhi, London og Cypern
Ålborg Kunstfond
Jyllandspostens Fond
Rødovre Centrum
Tønder Handelsskole
LO-skolen, Helsingør
Europa parlamentet, Strasbourg
Arne Elkjær A/S, Rådgivende Ingeniører, Aarhus

Andet

Stipendie fra den spanske stat til arbejde på Fundacion Pilary
Joan Miró, grafisk værksted, Mallorca, rejse betalt af Kunst-
styrelsen
Berlingske Tidendes musikplakater

Politikens grafiske særtryk og separatudstilling i Politikens forhal
Peter Michael Hornungs kunstsamling
Flere glasarbejder i samarbejde med Per Hebsgaards
glasværksted
Hostrup-Pedersen og Johansens grafiske værksted
Gauguin-Prisen

Arbejde i dansk kunstliv

10 år i bestyrelsen for Charlottenborgs forårs- og efterårsudstilling,
incl. legatuddeling
En årække i bestyrelsen for Danske Grafikere
To år i Akademirådets Legatuddeling
Et år valgt til Kunstakademiets optagelsesprøve

Separatudstillinger

Galerie Pilou Asbæk Las Ramblas, 1990
Galerie Asbæk Horsens Stille I Galicien, 1991
Galerie Asbæk Boltens Gård ved Patricia Asbæk, 1992
Galerie Asbæk Bredgade 20 Las Mujeres, 1994
Galerie Asbæk Bredgade 20 Sorte Billeder, 1996
Galerie Asbæk Bredgade 20 100 malerier, 1998
Galerie Asbæk Bredgade 20 Den spanske familie, 2002
Galerie Asbæk Bredgade 20 Vinter i Madrid, 2005
Galerie Asbæk Bredgade 23 Noche Madrid, 2009
Galerie Asbæk Bredgade 23 Toro Loco, 2011
Brøndsalen, 60 års fødselsdagsudstilling ved Galerie Asbæk,
Birthe Laursen, Galleri Provence, 2012
Galerie Asbæk Bredgade 23, 25 års Jubilæumsudstilling
1990 – 2015, 2015

Galleri Brænderigården, Horsens: VERDE, 2013
Galleri Brænderigården, Horsens: AZUL, 2014
Galleri Brænderigården, Horsens: AMARILLO, 2016
Udsmykninger i samarbejde med Galleri Brænderigården, Horsens:
PwC, Statsautoriserede revisorer Vejle, udsmykning af
konferencerum, 2015
Horsens HF og VUC, udsmykning i indgangsparti og kantine,
2014 og 2015

Indeks: AMARILLO

Forside	140 x 200	Diego maler nar og dværg
4	110 x 90	Prinsesse med fugl
6	175 x 150	Mariana med loftsvifte
7	175 x 140	Mariana med hummer og krabbe
8	160 x 135	Mariana med svane
9	160 x 135	Margarita med fugl
10	160 x 135	Hofdame i farver
11	130 x 53	Galas sko
12 - 13	120 x 200	Tyrehoveder i Madrid
14	120 x 60	Prinsesse i Barcelona
15	100 x 40	Tyr i Barcelona
15	175 x 70	Amarillo Miró
16	130 x 130	Madmarkedsdamer leger med fisk
17	130 x 130	Madmarkedsdamer leger med hummer
18	140 x 70	AZUL
18 – 19	140 x 70	Tyr med lyserød mund
19	140 x 70	VERDE
20	110 x 90	Madmarkedsdame med fisk
21	90 x 90	Tyrehoveder
Bagside	140 x 200	Prinsesser ser på

Malerierne er fra 2015. Olie på hørlærred

Prinsesser ser på Bagsiden

Bagsidens tre prinsesser kunne være Kong
Filip IV's døtre.
Men han havde kun to!

Bentemarie Kjeldbæks intuition kunne have
fået hende til at ville gengive samme person
tre gange, nemlig den lille infanta Margarita
på en måde, som man kender fra nutidige
fotos, hvor én person ses gengivet adskillige
gange, som man ser her.

Det intensiverer billedopfattelsen.

På den ensartede røde baggrund ses
prinsessefremstillingen med linjen som
formende element i en overlegen udførelse.

Som hos Picasso har den sorte linjeføring
hos Bentemarie Kjeldbæk altid en æstetisk
værdi i sig selv.



Galleri Brænderigården • Søndergade 41 E • 8700 Horsens
Tlf. 4013 6886 • Info@gb-h.dk • www.gb-h.dk