



Søren Andersen



Bente Hammershøy

Dobbelteksponering

Søren Andersen og datter

Galleri Brænderigården viser en speciel udstilling, hvor far og datter, Søren Andersen og Karin Lønbæk, udstiller sammen med hver deres maleriske udtryk.

Søren Andersen er anno 1926 (født i Randers), men han har boet størstedelen af sit liv i Horsens. Hans debut var på Kunstnernes Påskeudstilling for 57 år siden, og nu debutterer datteren så på denne udstilling i Galleri Brænderigården. Som faderen så datteren: de er autodidakte begge to.

Galleri Brænderigården Horsens



15, Landskab, 52 x 100 cm, 2010

Søren Andersen er en af de få kunstnere, der trofast og vedvarende har holdt fast i landskabsmaleriet med de smukke, stiliserede huse med deres karakteristiske faconer, som man ikke kan tage fejl af. Bortset fra enkelte figurmalerier og en kortere periodes forsøg med det abstrakte maleri har landskabet med huse – og menneskeskikkelser i visse værker - været det gennemgående tema i Søren Andersens billedunivers.

Denne venlige mand, der er som en klippe af ro, og som tidens tand ikke synes at have gnavet i, maler sine huse i mættede farveflader med gennemskinnelighed, med hustage over hvide mure med et pludseligt violet vindueshul i muren (#8 - indersiden af omslaget) et vindueshul, hvis form datteren har annammet som knasthuller i *sine* værker!!

Det er som at komme ind i en lagune af ro og stilhed at møde Søren Andersen og hans værker. Ens øjne finder hvile og ståsted, og man har det godt i maleren og hans maleriers nærvær. Søren Andersen har aldrig været til oprør, men har for sine værkers samlere/beskuere været et ståsted i kunsten, hvor farver, form og rum går op i en højere enhed (#14).



14, Rødt ved gavl, 60 x 81 cm, 2010

Søren Andersen er en værdig arvtager til vendelboen Johannes Hofmeister, som har lignende landskaber i samme stramme, forenkledede og naturalistiske stil som Søren Andersen med enkle - og enkelte - menneskefigurer som yderligere fællesnævner. Også den farvemæssigt neddæmpede udtryksform har de til fælles.

Ligeledes rinder Karl Isaksons og Edvard Weies maleriske landskabsudformning én i hu, når man betragter Søren Andersens billeder, både hvad valøjerne anbelanger og tilbøjeligheden til at fylde billedfladen ud.

Søren Andersen hører, som det fremgår af ovenstående, til samlerne og ikke til sprederne i dansk kunst, hvor han som nævnt har været på færde i lang tid og har udstillet et hav af steder i løbet af sin lange karriere.

Det drejer sig om både de store udstillinger: Kunstnernes Påske- og Efterårsudstillinger og Charlottenborgs og om diverse gallerier og kunstmuseer for blot at nævne nogle få fra den lange liste. Horsens Kunstmuseum havde udstilling med ham så sent som i 2003. Og nu her i september 2010 er det altså Galleri Brænderigården, der viser hans værker i samspil med datterens.

Søren Andersen maler sine billeder med olie på lærred eller olie på papir i sit hyggelige, lyse og svale kælderatelier, hvor sidelyset fra venstre falder ned over staffeliet med farvepaletten i forgrunden og den uundværlige skitse inden for rækkevidde.

Alle værker er bygget op efter skitser - et mylder af fremragende skitser - der så laves lidt om på i maleprocessen. Inspirationen er samme oplevelse samme sted gengivet i variation med meget kritiske malerøjne på.



11, Landskab, 60 x 81 cm, 2008



3, Landskab, 50 x 65 cm, 2008

Et par af værkerne i udstillingen er fra Karup Å (#11 og 3), hvor Søren Andersen og hans kone, Ruth, havde en fiskehytte som fast sted at tage ud til. Det var et hønsehus oprindeligt! Længere vestpå er kysten tillige en stor inspirationskilde (#4), hvor klitlandskabet er en øjenåbner, mens maleriet i close-up tæt på en klit er et mere "lukket" værk (#5). Hans figurative, let abstrakte billedstil, der er blevet mere opløst med årene, viser landskaber, der brydes af huse og skure som kontraster (#2+12), hvad han ikke kan holde sig fra. Heldigvis!

4, Skyet dag, 50 x 65 cm, 2010



5, Skyet dag ved klit, 50 x 65 cm, 2010



2, Hønsehus, 50 x 65 cm, 2008



12, Hønsehus, 60 x 81 cm, 2009





1, Figur ved gavle, 50 x 65 cm, 2010



10, Grønt og gråt, 60 x 81 cm, 2010

De malede flader i husene (#1), hele opsætningen af mure og tage er et malerisk syn - der yderligere accentueres af et blå og /eller rødt flag fra én (#8 - forsiden) eller to vagere (#7) - der bliver siddende på nethinden, selv efter man er væk fra maleriet (malerierne). Søren Andersens værker er uforglemmelige.

De to store landskabsbilleder fra Karup Enge med bygevejr ned over en gul mark på det ene (#13) og en fantastisk lysning i horisonten på det andet (#9), er eminente værker, hvor himlen er med, uden "at det bliver pænt!" som Søren Andersen selv udtrykker det.

I sin tid brugte Søren Andersen meget med mennesker i værkerne. Det gør han ikke mere. Dog sætter han alligevel enkelte steder antydningvis en skikkelse ind, der trækker beskueren med *ind* i værket.

Som sidste hånd på værket er der lakeringen, så der ikke bliver tørre sugninger på det færdige værk.

Så der er tænkt på alt, og man må bøje sig for den gamle mester i mere end én forstand.



9, Eng med rødt, 60 x 81 cm, 2003



13, Landskab, 60 x 81 cm, 2007

7, Gavle og sol, 60 x 60 cm, 2010



Søren Andersen

Født 1926

Medlem af BKF - Billedkunstneres Forbund

Studierejser til Færøerne, Island, Norge og Kreta.

Beskrevet i Weilbachs Kunstnerleksikon, Dansk Kunst 1989-91 samt Munkgårds Kunstnerleksikon.

Udstillinger:

Kunstnernes Påskeudstilling 1953-56-57-58-59-60-62.

Kunstnernes Efterårsudstilling 1953-54-57-58-61.

Charlottenborg Forårsudstilling 1976-79-80-81-83.

Den Frie, København 1961-64-65-67-69-71

Den permanente i Århus, 1960-66-68

Vejen Kunstmuseum 1972-82-84-87.

Skive Museum 1969-72.

Horsens Museum 1962

Vejle Museum 1970-71-72

Derudover har han udstillet i utallige kunstforeninger, gallerier og offentlige bygninger.



8, Rødt ved gavl, 60 x 60 cm, 2009