

Iris Bendt-Hedal

På surrealistisk tomandshånd





Shelter II, 80 x 60 cm

Bente Hammershøy

På surrealistisk tomandshånd

Iris Bendt-Hedal

To unge kunstnere - damerne først- Iris Bendt-Hedal *1986 og Simon Fensholm * 1985 - sætter fra d.27.maj deres præg på Galleri Brænderigårdens vægge med deres surreelle billedverden.

De er unikke hver for sig og dog i samklang med deres finurlige frimodighed i, hvad de sætter på lærreder med billedelementer og tilhørende titler.

Titlerne på de to kunstneres malerier er ikke deciderede øjenåbnere. Men de er så signifikante, at man stopper op en ekstra gang, smiler lidt, rynker brynene og SER efter, hvad der menes. Og får man så meningen? Ja, det afhænger af, om man SKAL have en mening, VIL have en mening eller "blot" får en understregning af, at her er noget specielt på færde, som man måske må tage på sig at udlægge helt selv!



Galleri Brænderigården Horsens

Iris Bendt-Hedals billedverden er todelt. Den består dels af syrede pigeportrætter- og hvilke pigeportrætter- og dels af meget specielle panoramaer. Fælles for begge kategorier er den ensfarvede baggrund, der i to af malerierne glider fra gult over i det orangerøde: **Shelter II** og **Shelter III** (forsiden).

Ved at kunstneren holder baggrunden ensfarvet, fokuseres ens blik på motivet, der altid er anbragt midt i billedfladen hos Iris Bendt-Hedal.

Titlerne på værkerne er som sagt ikke i alle tilfælde nøgler til forståelsen, men en understregning af det kuriøse ved disse malerier, man ikke sådan lige bliver færdig med.

Titlerne på værkerne er som sagt ikke i alle tilfælde nøgler til forståelsen, men en understregning af det kuriøse ved disse malerier, man ikke sådan lige bliver færdig med.

I alle de tre pigeportrætter: **A Child's Play**, **Rats** og **Escaping your Reality** ses et stirrende, vedvarende fastholdende pigeblik i de store mangaøjne kendt fra japanske tegneserier i en tradition, der kendes helt tilbage fra den store japanske kunstner Hokusai, der levede mellem 1760 og 1849. Den nutidige mangakunst har blomstret siden 1970-erne.



A Child's Play, 60 x 60 cm



Rats, 60 x 60 cm



Øjnene er anbragt i et kronraget, stiliseret, kønsløst kranium uden ører, der så i **A Child's Play** har fået en lyskrøllet hårpragt, der minder om dukkehår. Så er det en pige med ankelsokker og dukkesko på; den "yndige" pige, der er hæftet op på baggrunden med fire store søm. Har hun selv gjort det? Hvis ja, må man sige, at det surrealistiske virkelig har taget over her. Ellers er det makabert!

Både i dette portræt og i **Rats** er kinderne hængende, som trykkede øjnene dem nedad. Pigen her står fuldstændig uafficeret af, at der kravler syv rotter rundt på hende! I **Escaping your Reality** er det, som om panden er en del af hovedets "hjelm," der skygger for øjnene. Hvis den glider helt ned, undgår hun at betragte det overnaturlige i, at fire store dyr med garanteret onde hensigter får held til at få de frygtelige kløer i hende. Derfor måske den bedende attitude???

Begge portrætter har en speciel indramning, der er, som har Iris Bendt-Hedal lånt fra den tyske maler Gerhard Richters "1025 Colors" fra 2005. Hun har sat farvebånd i henholdsvis rødt/gråt og grønt/ gråt som ramme om de to piger i kjole-billeder.

I det tredje maleri **Escaping your Reality** er der ikke plads til indramning, da de fire frådende rovdyr fylder hele den sorte billedflade ud omkring den knælende, bedende? skaldede pige, der her er som i en skoleuniform og ikke lader sig forstyrre af de fire dyr, der er malet med en akkuratelse, der siger sparto, som det ligeledes ses i udmalingen af skjorteærmernes folder. Dette er også et bevis på Iris Bendt-Hedals maleriske evner.



Med den anden billedkategori viser Iris Bendt-Hedal, at hun har tjek på sine virkemidler også i nogle andre, ganske forbløffende motiver. Og hvad er det så? Ja, det er som at se ind i en af de gennemsigtige forvandlingshalvkugler, man husker fra jul og som souvenirs fra udenlandsrejser, med forskellige panoramaer.

Når man ryster kuglerne, kommer der sne eller bitte små stykker farve ned over julelandskaber eller Eiffeltårnet. Disse panoramaer har Iris Bendt-Hedal så ligesom trukket ud af kuglerne, pillet motiverne fra hinanden og klippet dem sammen med en nøjagtig saks i en surrealistisk konstellation af dyr, træer og elementer, man aldrig ellers ser sammen eller har set mage til før i malerisk udførelse!

Billedernes engelske titler med en enkelt dansk som undtagelsen, der bekræfter reglen, indicerer, at der er noget på færde her, noget skæbnesvangert.

Som sædvanligt, havde jeg nær sagt, er motiverne anbragt midt i billedfladen. Skarpt og med en genspejling, der sædvanligvis ses nede i et vandspejl. Men ikke hos Iris Bendt-Hedal! Spejlingen er ganske vist foldet om bunden af motivet, men gengivelsen.....

Det har nok det opadvendte motivs omrids med enkelte spejlinger fra motivet for eksempel træer. Men det er geometriske mønstre i andre farver, man oftest ser. Ganske forunderligt.

Shelter II og Shelter III viser giftslange og krokodiller i et ellers ikke for dem relevant landskab med huse, der måske kan give ly til de mennesker, der måtte bevæge sig rundt her.

Searching for a Place in the Sun og **I Bear the Burden** er begge med udgangspunkt i det nordamerikanske landskab med bjerge, vegetation og bisonoksen med dets kranium bundet fast på panden! stående ved siden af et solsikkebed, der måske henviser til titlen?

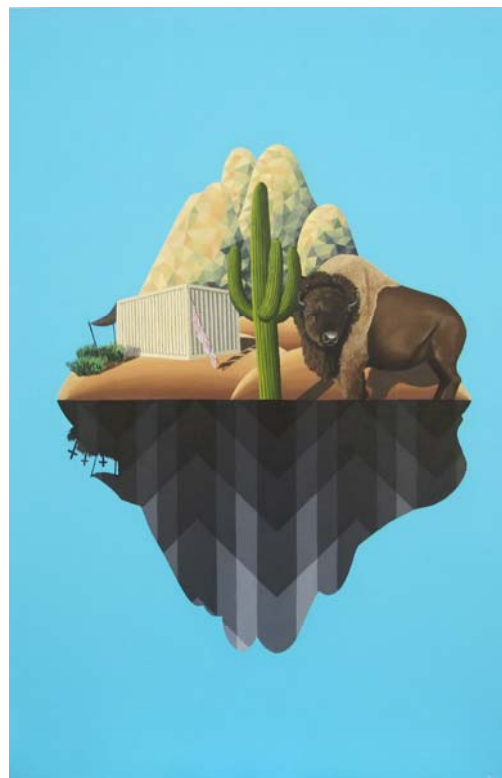
I **I Bear the Burden** spilles der også på titlen: ordspil på 'Bear!!' + alliteration! med bjørnen med de usædvanligt stærkt sammenknebne øjne. Dyret står som bisonen i det forrige maleri med front mod beskueren.





> Fun ride for you and me 120 x 80 cm

>> We settle for less, 120 x 80 cm



Den første dag i ørkenen, 80 x 60 cm



Det er stadig det amerikanske, der er på spil i værket med den danske titel: **Den første dag i ørkenen**, hvor prærieulven selvbevidst kigger ud mod én, stående bag en af de to kaktus, og hvor en slags prisme danner mellemgrund ud mod baggrunden. Samtidig er olie pumpen i gang i baggrunden til venstre. Baggrundens farveholdning nuanceres i motivet og dets surrealistiske afspejling i de farvefelter ligesom dem, Iris Bendt-Hedal benyttede i sine rammer om pigeportrætterne.

Således kæder Iris Bendt-Hedal på fornemste vis sine værker sammen på det surreelle plan og viser hermed, hvor bevidst hun er om sine kunstneriske virkemidler.

Iris Bendt-Hedal, 1986

Iris er autodidakt billedkunstner og siger selv om sin kunst::

Jeg er meget fascineret af de mørke sider i mennesket og livet, og dette kommer altid til udtryk i min kunst, enten i en meget direkte konfrontation eller i mere implicite små stikpiller igennem detaljer i malerierne. Jeg har altid været interesseret i den dobbelthed der er at finde i alle aspekter at mennesket og livet. Derfor startede jeg med at arbejde med spejlingerne, for at forsøge at sætte det på spidsen at der eksistere to sider i stort set alt hvis man bare kigger dybere end på overfladen. Jeg er senere begyndt at arbejde med mennesker hvilket jeg kunne mærke jeg havde manglet og især fordi menneskets følelser er noget jeg bruger meget tid på og havde brug for at kunne formidle. Menneskerne er ikke virkelighedstro og lidt tegnefilmsagtige, hvilket er helt bevidst også for at skabe en afstand samtidig med man kan tage nogle store og dystre emner op og gøre dem letter fordøjelige. Samtidig er humoren vigtig for mig, og det har disse malerier været med til at sætte større fokus på.

Udvalgte udstillinger:

Gruppeudstilling Aarhus Art convention galleri Grisk, Aarhus: marts 2016.

Dobbelt Soloudstilling KbhKunst, København sammen med Brian Saaby: marts 2016.

Soloudstilling Djursland Galleri: oktober 2015.

Soloudstilling Væg Gallery, Aalborg: Maj/Juni 2015.

Gruppeudstilling Væg Gallery, Aalborg: December 2015.

Soloudstilling KbhKunst, København: September 2014.

Index

Forside	Shelter III	80 x 80 cm
Side 2	Shelter II	80 x 60 cm
Side 4	A Child's Play Rats	60 x 60 cm 60 x 60 cm
Side 5	Escaping your Reality	150 x 150 cm
Side 7	We take you in	100 x 100 cm
Side 9	A House a Head A Head a House	60 x 40 cm 40 x 30 cm
Side 9	Searching for a Place in the Sun	100 x 100 cm
Side 10	I Bear the Burden	50 x 50 cm
Side 11	Fun ride for you and me We settle for less Den første dag i ørkenen	120 x 80 cm 120 x 80 cm 80 x 60 cm

Udgivet i forbindelse med udstilling fra 27. maj til 17. juni 2016.
Tekster af kunsthistoriker Bente Hammershøj.
Layout Galleri Brænderigården Horsens. www.gb-h.dk
© Kunstneren og Galleri Brænderigården