

Gunleif Grube





Bente Hammershøj

To naturer

To øfødte kunstnere har sat hinanden stævne i Galleri Brænderigården.

Det er færingen Gunleif Grube og fynboen Flemming Holm. Med fare for at blive beskyldt for at bruge klichéer vil jeg vove at påstå, at dette oprindelsesgrundlag kommer til udtryk i deres værker: færøsk barskhed og fynsk afrundethed med et finurligt drej! Begges kunst er koncentreret, konkret kunst. Og så er de til overflod jævnaldrende: født i henholdsvis 1947 og 1948.

Begge er smukt repræsenterede i Galleri Brænderigården, og Flemming Holm udstillede første gang i galleriet i 2007. Deres værker spiller op til hinanden.



Galleri Brænderigården Horsens

Gunleif Grube maler ekspressionistisk. Med linjer, former og farver i et udbrud, der sanseligt viser drama og spænding, liv, død og afgørelse.

Rødt og sort er de fremherskende og appellerende farver. Den passionerede røde farve, hvor passion betyder både lidenskab og lidelse, er som den sorte farve ekspressive udtryksmåder, der fremkalder stærke følelser. Alt dette er Gunleif Grube eksponent for. Hans fortættede udtryksform, hvor menneskeskikkelsen og især det menneskelige ansigt er hans hovedmotiv, ses atter og atter med disse to farver akkompagneret af mange andre i en farveeksplosion.

Arkipelaget Færøernes form er som en skabelon til hans eget ansigt. Det beror på studier af fotos af maleren, hvis ansigtsform er som portrættet: 'Follow Me'- tæt og stærkt, og hvor man kan se menneskeansigtet som rundet af urfjeldet! Gunleif Grube er jo altså ikke for ingenting færing med alle øens klipper i erindring!

'A Day in my Life' og 'Come On' følger samme spor: Ansigter mærket af livet, uhyre ekspressive - ja, nok et par selvportrætter, der malerisk har aner til den tyske, ekspressionistiske gruppe fra starten af 1900-tallet (1911-1914) nemlig Der Blaue Reiter med Alexej (von) Jawlenskys fantastiske portræt fra 1912 med titlen: "Modenhed" med samme hovedfacon og -udsnit.

Jawlensky var russer, og med den samme symmetriske opbygning af hans portrætansigt som Gunleif Grubes, bliver man erindret om russiske ikoners ansigtsfremstilling, hvad Jawlensky selv betonedede, idet han bl.a. sagde, at enhver kunstner arbejder ud fra den tradition, enhver er rundet af.



Follow Me, 20 x 20 cm.



A Day in the Life, 20 x 20 cm



Come On, 20 x 20 cm



Inner Light, 120 x 100 cm.

Se også, hvordan venstre del af ansigtet i 'Innerlight' er som at se et aftryk af Færøernes 18 øers facon i portrættet, der også giver mindelser om det arkaiske udtryk i tidlig kykladisk kunsts ansigtsformer. (Kykladerne er en græsk øgruppe!!)

I professionel boksning har man i en kamp mellem fire og 12 omgange! "12.omgang" er titlen på et andet ansigtsmaleri af Gunleif Grube. Når man er nået så langt som 12.omgang uden at blive knockoutet, må man se ud som værket her!

12. omgang, 20 x 20 cm.



Dette maleri giver mindelser om den store irsk-engelske maler Francis Bacons "Selvportræt med læderet øje" fra 1972. At boksning var én af Francis Bacons kæpheste, gør jo ikke sammenligningen mindre aktuel og sætter dermed Gunleif Grubes værk i relief med dets ekspressive, farvefyldte ansigt efter 12.omgang!

Er det mon livet, der her har givet et afgørende punch?



Maske i rødt rum, 20 x 20 cm

”Maske i rødt rum” er en farverig livsmaske, hvor den altoverskyggende farve rød i mange nuancer går igen som både ingrediens og titel. Dette maleri har et nærvær, der gør, at det fanger én igen og igen. De hvide penselstrøg sætter intensiteten i maleriet i relief.

Masken, livsmasken, er et motiv, Gunleif Grube viser i grandiose udførelser. Døds- og livsmasker blev tidligere brugt af kunstnere, især billedhuggere, som et praktisk led i deres arbejder som forbillede for motiver. Man tog gipsafstøbninger. Gunleif Grube har taget maleriske afstøbninger, som det fremgår af ”Livsmaske” og ”Livsmasker.”

I sidste tilfælde drejer det sig om ni af slagsen set både en face og i profil. Her domineres værket af den hvide à la gipsfarve på den sorte baggrund med den Gunleif Grubeske røde farve lige antydende som ramme både om enkeltmaskerne og omsluttende dem alle. Her er tanke og sansning gledet sammen og har forvandlet sig til form.

- Side 8: Ekspressionisten, 100 x 120 cm
- Side 9: The Painter, 170 x 140 cm
- Den Vilde Poet, 192 x 160 cm
- Swingtime, 180 x 160 cm
- Livsmaske, 160 x 145 cm
- Side 10: Det Røde Rum, 30 x 30 cm



Livsmasker, 120 x 100 cm



Hemmeligheder og Løgne, 35 x 120 cm



Fire af malerierne: "Ekspressionisten," 'Painter,' 'The Painter' og 'Swingtime' er selvportrætter, hvilket affødes af titlerne og ligheden med den afbillede person!

Personen, Gunleif Grube, er i "Ekspressionisten" så godt som placeret midt i billedfladen fyldende den imponant ud. Lidt efter lidt træder kendetegnene frem: paletten, skikkelsen med de i hvidt specielt antydende ben. Det er en spændende detalje, for benene, der er krydsede, lagt over kors, var i middelalderens kalkmalerier og stenrelieffer kendetegnende for en hersker, en konge! Men som altid er det først ansigtet, der fanger én helt ind i hvert af malerierne. Her er det, fordi det farvemæssige i alle fire tilfælde er dæmpet helt ned, og hvor farveintensiteten vises i midterpartiet af maleriernes kropsudgaver. Det, man ser, er et koncentrat af maleren!



En vigtig ingrediens for en maler er paletten. Hos Gunleif Grube er den med - holdt både direkte med alle farverne på og vist med samme hvide hvirvel i 'Swingtime' som benene i "Ekspressionisten."

Det sidste af ni udsagn i Gunleif Grubes manifest om, hvorfor han er ekspressionist lyder:

"Jeg er ekspressionist, fordi jeg er født til at være det!"







Gunleif Grube er født i 1947 i Skála på Færøerne.

Han er maler og grafiker, skriver bøger og komponerer musik.

Han debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1980.

Siden da har han bl.a. afholdt udstillinger på:

Vensyssel Kunstmuseum - Fanø Kunstmuseum - Oldenburg Stadtmuseum - Frederikshavn Kunstmuseum - Færøernes Kunstmuseum - Statens Museum For Kunst - Kunstindustrimuseet - Grand Palais Paris - Le Genie de la Bastille Paris - Grosse Kunstaustellung Düsseldorf .

Gunleif Grube kunst er bl.a. repræsenteret i offentlige og private samlinger i Danmark - Sverige - Norge - Færøerne - Holland - England -Tyskland - USA - Japan - Frankrig mm.

Udgivet i anledning af udstillingen i Galleri Brænderigården Horsens, november 2013. www.gb-h.dk

Kataloget viser et udsnit af de udstillede billeder. Komplet værkfortegnelse udleveres i galleriet.

Forside: I det røde rum, 120 x 120 cm

Forord og tekst til malerier, kunsthistoriker Bente Hammershøj



Galleri Brænderigården Horsens

Søndergade 41 e • DK 8700 Horsens • www.gb-h.dk • info@gb-h.dk