

Niels Sylvest



GALLERI BRÆNDERIGÅRDEN HORSENS

Separatudstilling 3. - 31. marts 2007



KATALOG

- Udsendt pressemeddelelse
- Uddrag af billeder fra udstillingen
- Kunstkritikker Leo Tandrup i samtale med Niels Sylvest
- Litografiske værker
- CV Niels Sylvest



Pressemeddelelse

Gensyn med Niels Sylvest hos Galleri Brænderigården i Horsens.

Det er præcist 2 år siden at Niels Sylvest sidst afholdt separatudstilling hos Brænderigården, og der ses forventningsfuldt frem til den nye udstilling.

”Livet består af både mørke og lyse felter” forklarer galleriejer Jørgen Melstrup om kunstnerens billeder, der kan ses på Galleri Brænderigården Horsens fra den 3. marts, hvor der afholdes fernisering klokken 13.00.

Når man første gang træder indenfor i Niels Sylvest’ billedverden overvældes man af de mørke og voldsomme billeder.

Men efter en tid vænner man sig til hans univers og betages i fordybelse over de store emner som han delagtiggør os i.

Det er emner som krig og død samt erotik/kærlighed og religion der optager ham, - men det opdager man først når man giver sig tid til fordybelse. Billederne er nemlig ikke altid umiddelbart læsbare. Ud af det abstrakte dukker pludselig personer og scener op som ikke ses ved første øjekast.

Efter en tid sker det magiske, man læser billedet – og opdager at det er lyset i billederne som tager over, forstærket af det mørke og umiddelbart dystre.

Mørket forstærker lyset. Man efterlades med en ro og fornemmelse af at uanset hvor mørkt livet kan være, er der altid en udgang - lyset for enden af tunnelen.

Det er en billedkunstner, som også de kongelige kredse har opdaget. Da HM dronning Margrethe således før sin 60 års fødselsdag blev spurgt, hvad hun ønskede sig, lød majestæten svar uden tøven: *”Et billede af Niels Sylvest!”*

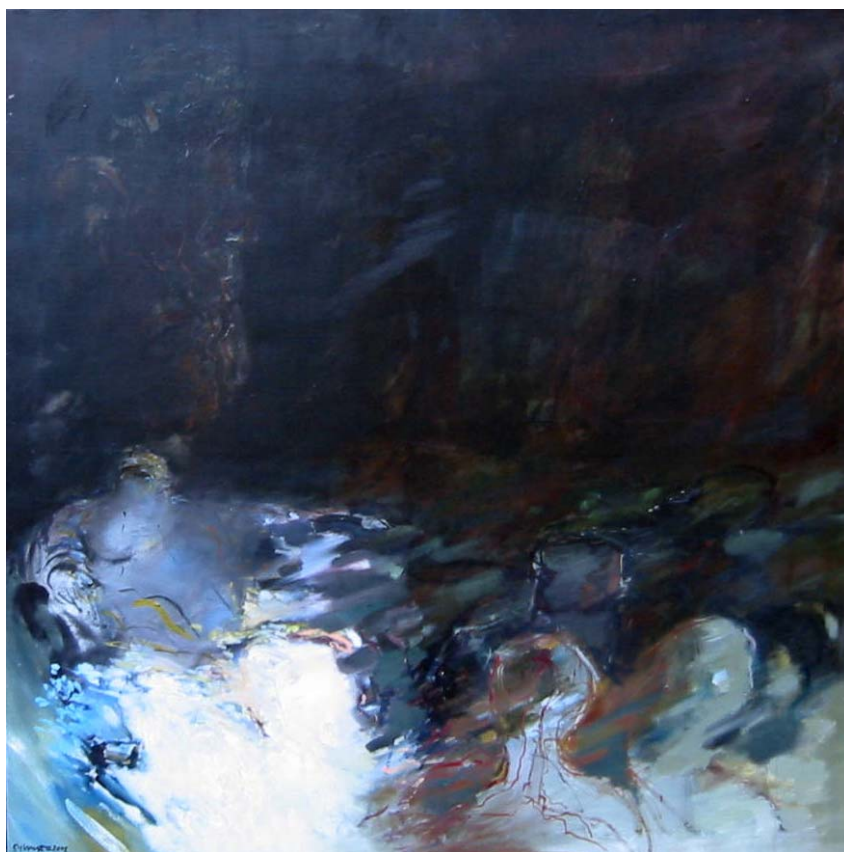
Ønsket gik i opfyldelse med ” Temple Mountain”, og i hele marts måned får vi andre også muligheden for at erhverve et Niels Sylvest billede i Horsens.

Galleri Brænderigården Horsens inviterer til fernisering af udstillingen af Niels Sylvests værker lørdag den 3. marts fra klokken 13.00 til 16.00. Kunstneren vil selv være til stede i forbindelse med ferniseringen. Udstillingen slutter 31. marts 2007.

Yderligere information hos galleriet på telefon 7625 1445, eller på hjemmesiden www.gb-h.dk.



18: Slottet bag byen, 150 x 150 cm



14: Memento I, 145 x 145 cm



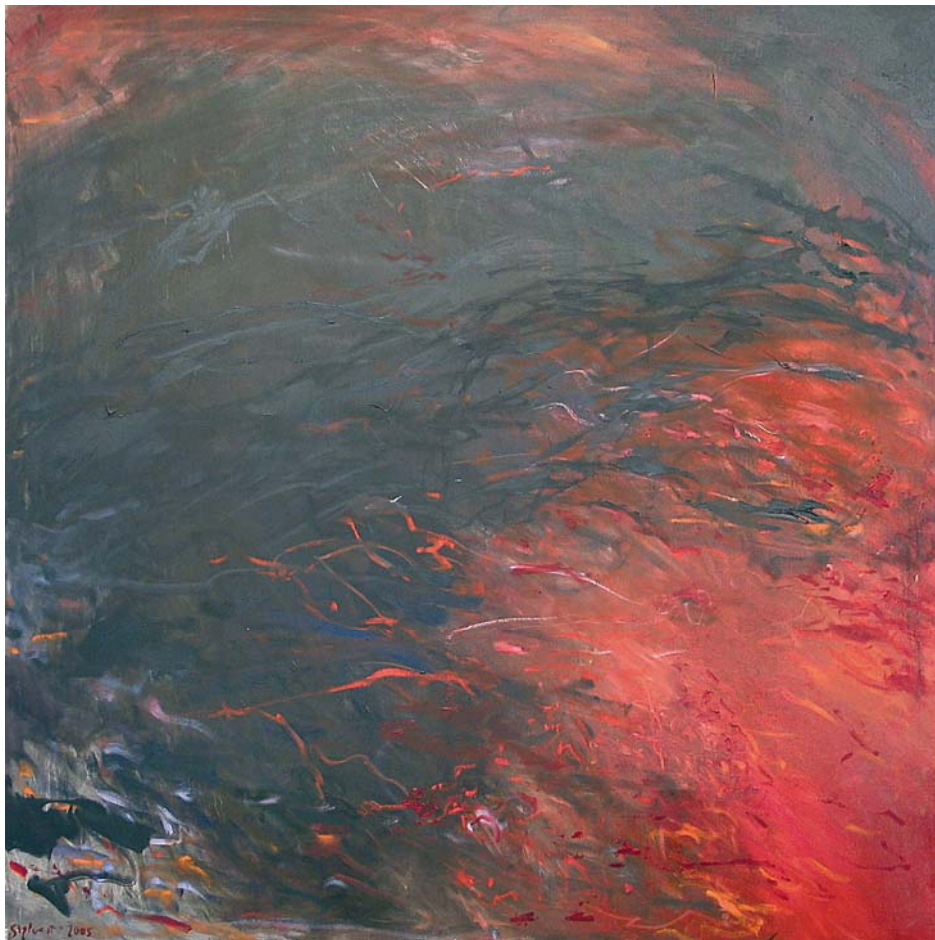
9: Landskab med figurer, 80 x 80 cm



19: Skyggen III, 60 x 60 cm



23: Byen III, 80 x 80 cm



12: Vulkan, 100 x 100 cm



17: Cyrie Eleison, 200 x 145 cm



GALLERI BRÆNDERIGÅRDEN HORSENS

Side 6



7: Mørk Aften, 100 x 100 cm



16: Mennesker mødes, 150 x 150 cm



5: Byen, Morgen, 100 x 100 cm



3: Byen, 70 x 70 cm

Samtale med lys latter i umuligt mørke: Herre, forbarm dig

"Hvorfor de mange borde, Niels Sylvest, nadverborde, middagsborde, og det her natbord, "Nacht Tisch", som vi kikker på", spørger jeg. N: Jeg ved ikke, hvad der er vigtigere end samtalen ved bordet om, hvad vores liv går ud på, men hvor er den samtale? L: Du er vild med Bach, og vi hører hans Messe i H-moll, hvor Kyrie eleison, Herre forbarm dig over os, nu toner frem. Er hans musik en trøst? N: Ja, det kan du sige. Man bliver i hvert fald vanvittig ved de middage, man kommer til. Der sker intet, ingen har noget vigtigt at sige, det er spild af tid, ja af liv. L: Den sidste Nadver var jo en middag. N: Ja, og ved Leonardos var der gang i den, levende diskussion, om forræderi, om hvordan leve, så man kan dø, og hvad med kærligheden. L: Ja, Jesus var temmelig vemodig ved tanken om, at her havde han sagt noget provokerende, dvs. sandt om livet, og så ville folk klynge ham op, selv en af hans egne. N: Ja, og hvem kan man i dag have tillid til, når næsten ingen taler sammen, heller ikke i familierne. Hvem kender så hinanden. Så skal det sgu gå galt.

L: Så vore moderne 'nadvere' ender som frigide borde, hvor det sorte breder sig, fordi ingen ved, at en middag går ud på andet og mere end at guffe i sig. N: Ja, om dét at få fællesskabet til at fungere, ikke sandt. Og hvordan skal det lykkes med bare Jesus og så alle de får. L: Så du kan levende identificere dig med ham, de korsfæstede, som du sidder dér alene ved ikke? N: Jo, og så er det også ker: hvad fanden skal man vedet og sidder med et skeptænksomt blik, og det forstår sig, de sorte klatter ved siden det.

N: Det sorte er det faste i religiøse billeder. Er der også N: Nej, det tror jeg ikke på. mørket. L: Så vi må satse på det er i den forbindelse, religiøse tumles med dér. Noget i hører Bach. Det var hans mu-religiøse motiver. L: Måske op'lys'ningstiden, hvor men-at finde lyset selv, den følelse som det gav. Og det lys, jeg forekommer mig, at der er en og det lyse i dine værker. Din

hvide tænker jeg ikke over, det er ... L: en selvfølgelighed? N: ja det kan du godt sige. Jeg holder af livet, selv om jeg nok de senere år har lukket mig noget inde. Jeg kan godt lide at tale med børn på gaden, ja, og så elsker jeg sgu at le, som vi har gjort nu nogle gange, over situationens umulighed, en stor befriende latter.

L: Noget andet hjælper dig vel også. Du har haft kvinder liggende på dine borde, runde, æggende, lige til at gå om bord i, og så dog ikke så ligetil alligevel. Men her sidder du alene ved det her natbord, og alene er du alligevel ikke. N: Nej, jeg sidder faktisk med to dukker, der vel er noget, tja ... L: inde i dig selv, ikke? N: Joh. L: De ser ud, som om de taler sammen. De ligner moderne udgaver af grækernes to indre daimoner, den aktive, positive, lyse, der prøver at komme til rette med den kontemplative, mere forbeholdne, mørke. Der foregår noget, også lys- og farvemæssigt, i og mellem dem. Og se bare: den ene har en hvid isse, den anden en sort. N: Det er sgu rigtigt, det er malet helt ubevidst. L: De fører vel din indre samtale før natten om ... N: ja, om hvordan hulen jeg i morgen skal få de her store spørgsmål ud som maling på lærredet. Da du ringede forleden, var jeg gået i gang med en korsnedtagelse, men så morede vi os sådan over de her fortvivlede borde, så nu har jeg lavet nedtagelsen om til en ... L: nadversamtale? N: Ja, hvad ellers. L: En rigtig samtale? Kan vi klare sådan én i dag? N: Ha, vi får se.

Se efter på udstillingen. Værkerne river og flår i sindet. De vil i kontakt. Der er meget sort i dem. Men bare urolig: sort i sort er det i hvert fald ikke. Urolig? Ja, for uro giver det at få gang i den indre kamp, mellem hvidt og sort, eller godt og ondt med religionens ord. Og uden den kamp, hvad er vi så: satans middagsgæster, der kun lugter af small talk. Uro er liv, ro er død. Lad os vente med den, til vi er drattet om, siger Niels' værker eftertrykkeligt. De ryger ind, ekspressivt uimodståeligt, men kun hvis der er en åbning, og kun hvis vi keder vore rumper flade ved de middage og drømmer om runde erotiske rumper. Er vi så heldigt stillet, slipper vi ikke.



dit Nacht Tisch, for det er jo dig, dem, der som jeg sidder og tæn-stille op. L: Du er helt grøn i ho-tisk, stiktosset, men også efter-sig med alt det mørke, der breder af bordet, under bordet, rundt om

mine billeder. L: Du laver en del et lys i form af en opstandelse? Når vi ligger der, så er der bare at leve, mens vi er her? N: Ja, og onen er vigtig: de livsproblemer, mig forløses via maleriet, når jeg sik, der i sin tid fik mig ind på de fordi han levede i nesket pludselig skulle begynde af befrielse parret med forladthed, kan ikke komme bort fra det. Det benhård kamp mellem det mørke hovedskal her er hvid. N: Det



10: Grøn Aften, 100 x 100 cm



1: Inferno, 100 x 100 cm



11: Kaos, 100 x 100 cm



22: Skyggen IV, 45 x 45 cm



13: Etna, 90 x 100 cm



4: Skyggen II, 45 x 45 cm



8: Unterwegs, 100 x 100 cm



Grafik



Str. cm plano: 38x56 cm • Oplag: 150 stk. • År 1998 • Kun få styk tilbage.



Str. cm plano: 28x35 cm • Oplag: 170 stk. • År 2000.



Ovenstående er primært ældre raderinger, hvor der kun forefindes ét eksemplar tilbage.

Niels Sylvest er født i 1938.

Niels Sylvest er maler og grafiker.

Han har siden sin debut i 1964 været præsenteret på utallige udstillinger både herhjemme og i det meste af Europa og er

repræsenteret på:

Ny Carlsberg-fondet

Statens Kunstfond

Århus Kunstmuseum

Fyns Kunstmuseum

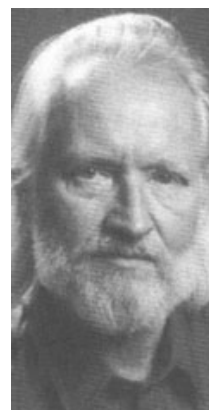
Fåborg Museum

Bornholms Kunstmuseum

Kristianstad Konstmuseum

Ystad Konstmuseum

Stadtmuseum Düsseldorf



Der er store temaer som liv og død samt kærlighed og erotik som optager den ekspressionistiske billedkunstner.

I anledning af Dronning Margrethes 60 års fødselsdag har Niels Sylvest leveret værket, "Temple Mountain", til H.M.

- Værket, som er skænket af Lego koncernen, var et specifikt ønske fra Danmarks Dronning.

Niels Sylvest er medlem af:

Kunstnersamfundet Guirlanden

Danske grafikere

Statens Kunstfonds Billedkunstneriske Udvalg, 1993-95

Fra **Weilbachs Kunstnerleksikon** citeres:

”Niels Sylvest debuterede i 1960'erne med stærkt politisk ladede billeder, hvor han forholdt sig til den skræmmende omverden, Barsebäck, Vietnam og Chile, samtidig med at han i perioder vendte blikket indad og især i grafikken dyrkede detaljen eller det lyriske landskab. I løbet af 70'erne udviklede hans billedverden sig væk fra det fortællende element hen imod et mere ekspressivt koloristisk udtryk, ofte inspireret af store musikalske værker som Mat-tæuspassionen eller Ringen. Karakteristisk for hans arbejder er brugen af den oftest sorte baggrund, hvor de kraftige akrylfarver lægges i mange lag og skaber rumligheden og forlener værkerne med en nordisk melankolsk stemning, der peger bagud mod Edvard Munch. Også indflydelsen fra især Francis Bacon vedkendes gerne og er især tydelig i S.' inddragelse af et anonymt persongalleri, der spænder fra selvportrætter til antikke torsoer, ligesom hans kunst i de seneste år har udviklet sig mere i retning mod det surrelle univers, hvor den åndelige religiøst prægede dimension får stadig større plads. Specielt inden for gouachen har S. med stor styrke opdyrket andre og lysere sider af sindet, det lette landskabsstudie eller glæden ved det erotiske element.”



GALLERI BRÆNDERIGÅRDEN HORSENS



6: Vossen, 100 x 100 cm

Galleri Galleri Brænderigården

Galleri Brænderigården Horsens
Søndergade 41 E
DK-8700 Horsens
Tlf. 7625 1445 Fax 7625 1448
Info@gb-h.dk
www.gb-h.dk