



Simon Thrane

Tekster af
Bente Hammershøy



- Forsiden: #11, Uden titel, 60 x 60 cm
Side 2: #1, Weniger Lärm, 120 x 100 cm
Side 3: #12, The Glider, 100 x 100 cm

Bente Hammershøy

Profil med mindre støj

Overskriften på Simon Thranes separatudstilling i Galleri Brænderigården i november 2012 er ikke en forkert anbragt billedtitel og hentyder heller ikke til, at værkerne fra Simon Thranes hånd indtil nu har virket støjende!

Det er kunstnerens udsagn om, at hans værker fremover vil blive skabt i mere rolige, landlige omgivelser end i det bymiljø, han bor i nu. For byens støj går ham på, og han mangler det ustøjende for at få ro til at male fremover, som han vil.



Overskriften kan direkte relateres til maleri nr.1, der med to forskellige grafiske bogstavudgaver på tysk indeholder ordene "mindre støj" (weniger Lärm) sat ind dels bag den stående, androgyne figur og dels med håndskrift i nederste, højre hjørne.

Farveholdningen er Simon Thrane's velkendte jordfarver. I dette maleri er der tilsat en grå farve sat ind som en flade, der med små, antydende penselstrøg helt magisk er en jakke. Man kan da se skulderen i jakken eller....??

Den samme figur i profil set ovenfra er ligeledes model i akten i maleri nr.2. Det må nok være en kvinde, for Simon Thrane har sat ordet woman stavet bagfra ind oppe i det, der ser ud som en barnetegning af et tusindben bag hovedet på kvinden i "Leda og svanen!" Det er for, at motivet ikke skal virke for sødt, udtaler Simon Thrane. Det kan også være en motorsav, tilføjer han!!

Den mesterlige beskæring af svanen inviterer til flere udlægninger, som man så kan spekulere over. Læg ligeledes mærke til fugletegnet som en hieroglyf nederst til højre, hvor også ordet bird er prentet med blok-bogstaver. (Så ved kunstneren, at beskueren HAR læst tegnet rigtigt!)



Hvad angår ordet profil i udstillingens titel, beror det på, at Simon Thrane værker både i litografier og malerier viser mennesker – og fugle - i profil af forskelligt tilsnit! Simon Thrane's fuglebilleder udmærker sig ved at bruge den sorte fugl i begge malerier (nr. 3 og nr.4) som et vægtigt motiv.

I maleri nr. 3 har Simon Thrane anbragt den sorte fugl på en gren på et udgået, nøgent træ i nederste højre hjørne. Fuglen ses i profil med udbredte vinger sat på en lysere baggrund op mod en høj horisontlinje med hus og skyformationer, hvor sidstnævnte gentager formen af "tusindbenet" fra maleri nr.2.

Dateringen af maleriet i nederste venstre hjørne er spejlvendt. En morsom detalje, som kunstneren benytter flere gange.

Side 4: #2, Woman/Bird, 120 x 100 cm

Side 5: #3, Black Bird, 130 x 130 cm

#4, Up This, 130 x 130 cm

Side 6: #5/6/7/8,

Clear Spot, 30 x 30 cm

Side 7: #10, Woman, 50 x 50 cm

Bagsiden: # 9, Child, 60 x 60 cm



Den store sorte fugl, der breder sig – igen i profil over det meste af lærredet i maleri nr.4 med sine vinger fyndigt løftede, er som en metafor for Simon Thranes ord om at være fri for støj, når man lever i en larmende by. For der er sat – ikke som en titel - men som et udsagn, nederst i maleriet, en sentens, man lige må tygge på en ekstra gang: 'My head is my only house unless it rains!' Fuglens næb er vendt mod omridset af et stort byhus med tårnkarnap.

Det er ikke det eneste ikke direkte maleriske i dette værk! For Simon Thrane har igen sat sit efternavn + "tusindbenet" ind, denne gang indeholdende en "strålende" pille. Og der er mere på færde. (Se selv efter.)



Simon Thrane, 1973.

Han er autodidakt maler og grafiker og er medlem af Danske Grafikere og Kirsten Kjærs Grafiske Værksted. Han bor og arbejder i København.

I 2004 deltog han i Charlottenborgs Censurerede Forårsudstilling.

Han har udstillet forskellige steder i Danmark, herunder også Frederikshavn Museum og Heltborg Museum og ligeledes i Holland og Spanien.



Det serielle i Simon Thranes kunst får atter udtryk i fire litografier med fællestitlen 'Clear Spot.' Det ses i baggrunden af i værket med den grønne mand i profil, (5), hvis næse minder om det berømte maleri af Piero Della Francescas portræt af Federico da Montefeltro fra ca.1472 med dennes specielle næse. Ligeså i værk nr.6 med den stående mand med hænderne i lommen og bagudvendt hoved, hvor baggrunden er som et tapet med ansigter, som man erindrer fra et monotypi af kunstneren fra sidste udstilling i Galleri Brænderigården. Men her med en ganske anden virkning.



Litografi nr.7 er et pigehoved med stram hætte, der vækker erindringer om fotos af den amerikanske pilot, Amelia Earhart, der i juni 1928 som den første kvindelige af slagsen, krydsede Atlanten eller om fotos af den højst nulevende maler og pilot Simone Aaberg Kærn! Baggrunden er gådefuld. Simon Thranes pigeansigt er vist i trekvartprofil ligesom selvportrættet med sixpence (8).

I det hele taget er de fire litografier yderst spændende med deres individualitet trods fælles overtitel

Fire spritnye malerier udmærker sig ved nok en mesterlig beskæring og lysere og lettere farvevalg med skitsepræg, eftersom det ikke er "lag på lag – billeder," som også er en af Simon Thranes udtryksformer.

De fire malerier er tre profilmalerier, dog ingen regel uden undtagelse: Det er ikke fire profilmalerier, men "kun" tre, for det fjerde (9) er malet set i en helt usædvanlig vinkel: direkte fra et "voksent synspunkt" fra oven og ned over barnet. Hermed viser Simon Thrane på ny virtuost sit maleriske talent.

Det er som de andre i close-up udformning, men er altså et barnehoved set ovenfra med antydet klædedragt i form af orange linjer i det løst skitserede tøj, hvor den lysende orange farve, der antyder en farveændring i Simon Thranes oeuvre, giver en lethed til værket. Barnets hår er malet mesterligt med lette strøg i flere nuancer. Hele synsvinklen i dette barneportræt er ikke en gængs måde at male portrætter på. Simon Thrane lader én betragte et ansigt uden selv at blive betragtet. Man kigger dermed ikke lige ind i ansigtet på den portrætterede. Hermed fremkommer en portrætudformning, der overvælder én.

Blikket vandrer som sagt fra hårets fantastiske maleriske udtryk med orange strejf fra de med samme farve antydede linjer i barnets bluse videre ned over barneansigtet med næse, mund og hageflip malet i en vinkel, jeg ikke sådan lige mindes at have set før. Mageløst!!

I værk nr.10 genkendes kvinden fra maleri nr. 2 - her helt tæt beskåret og i trekvartprofil. Og litografiets mand i nr. 6 er genkendelig i maleri nr.11 udstyret med et nydende ansigtsudtryk. Nu ses han på en ikke-seriel baggrund, men på en lysere, der antyder et hav med horisontlinje i nuancer af lilla. Her er jakken som i nr.6 nok engang umanerlig godt malet.

Rækken af værker sluttet af med nr. 12, The Glider, et svanehoved, der diagonalt ses hen over billedfladen i sepiabrunt. Med kunstnerens initialer og datering vendt nok engang på hovedet og med en ikke-færdiggjort sentens oppe i højre hjørne. Et yderst særpræget, indtrængende værk, der viser Simon Thranes virtuositet og hans stadige nye vinkler på de motiver, der ligger ham på sinde.

Alle fire malerier er kvadratiske som flere andre af Simon Thrane – værkerne. Regelmæssigheden styrker billedopfattelsen. Det vil man få at se, når man kommer i Galleri Brænderigården for at se nye frembringelser af den autodidakte Simon Thrane, der fylder 40 år næste år, og som er en skattet kunstner i Galleri Brænderigårdens række af gode kunstnere. Han var udstillingsaktuel i februar 2010 med Misja Rasmussen, men går nu solo med denne perle af en udstilling.





Galleri Brænderigården • Søndergade 41 E • 8700 Horsens
Tlf. 4013 6886 • Info@gb-h.dk • www.gb-h.dk