

mirland2012

An abstract painting of two hands, one from the left and one from the right, holding a red, branching, root-like structure. The hands are rendered in a realistic style with visible brushstrokes. The background is a solid light blue.

Galleri Brænderigården Horsens
Søndergade 41 E, 8700 Horsens

Fernisering lørdag 4. feb. kl.13-16

Udstillingsperiode: 4.-25.feb.2012

Katalogtekst
Bente Hammershøj



MURRAY
2011

Bente Hammershøy

Surrealistisk Vanitas

Kom i Galleri Brænderigården til fernisering

Lørdag d. 4. februar kl. 13-16

og se **John Mirlands** univers udført med akryl dels på lærred og dels på papir,
hvor også tusch har sneget sig ind, og med blyant på papir, værker,
hvor tingene måske ikke er helt, som man kunne forvente,
men har fået et tvist med forrygende resultater!



Galleri Brænderigården Horsens

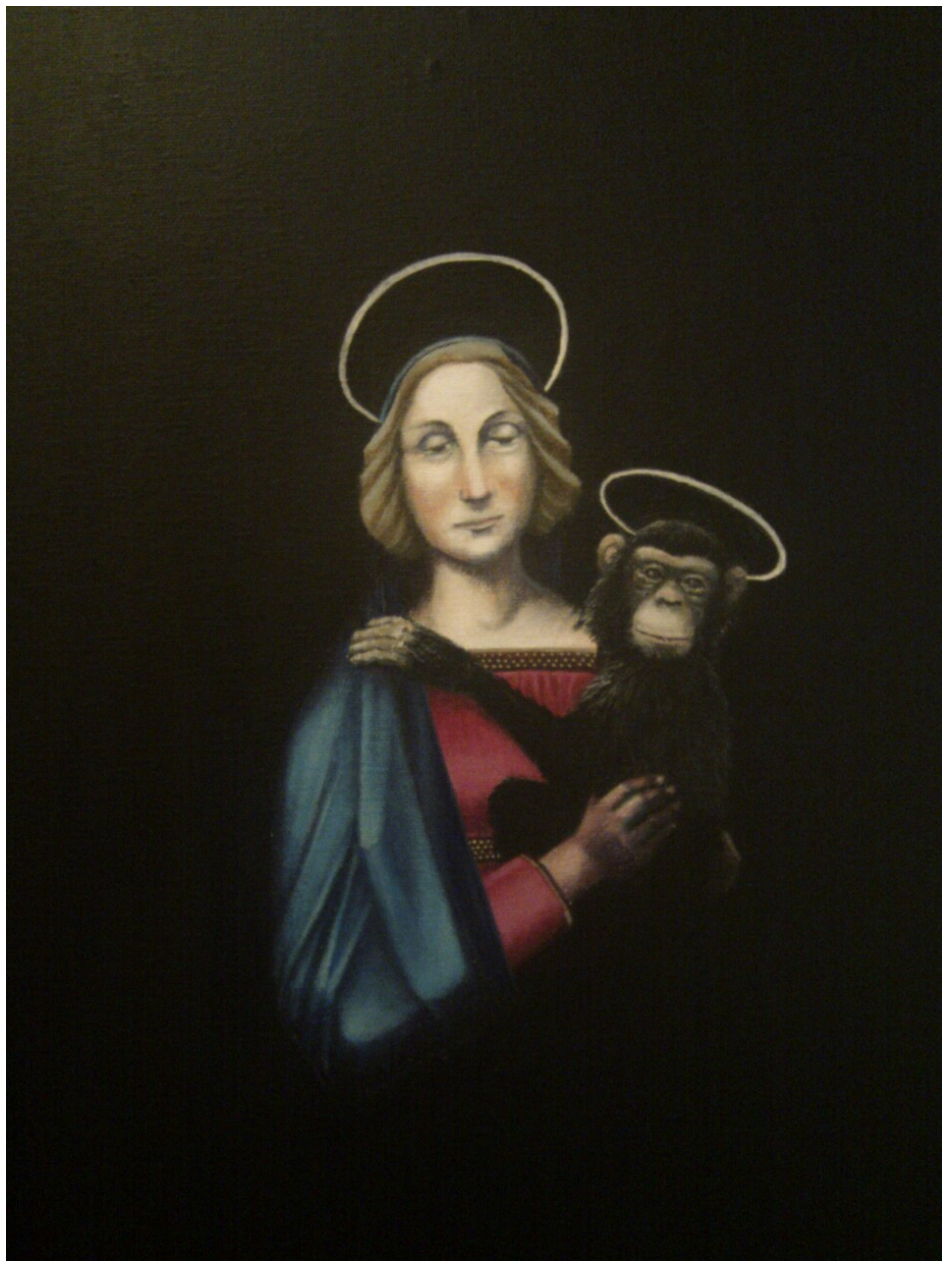
Første værk af fire

Kom og se en tetralogi, hvor første værk bærer titlen: **"Behold The Man – Son,"** hvor John Mirland har lavet en parafrase over Rafaels Madonna Del Granducca fra ca. 1500. Som allegori for Menneskesønnen (Jesus) benytter John Mirland surrealistisk en chimpanse - et dyr, der er mennesket nært og ligt - med glorie. Det sidder på den glorierede Jomfru Marias arm, ligesom Jesusbarnet gør det i Rafaels maleri!

Som maleriet selv er titlen på værket flertydig og også noget helt specielt: Behold The Man betyder Se, hvilket menneske! - et udsagn, der stammer fra Johannes – Evangeliet 19,5, hvor Pilatus efter Piskningen og Bespottelsen siger disse ord om Jesus.

"Man-Son": menneskesønnen, "The Son of Man" er titlen på et selvportræt af surrealisten René Magritte fra 1964. En reference til dette maleri kan heller ikke være den nutidige surrealist John Mirland fremmed for slet ikke at

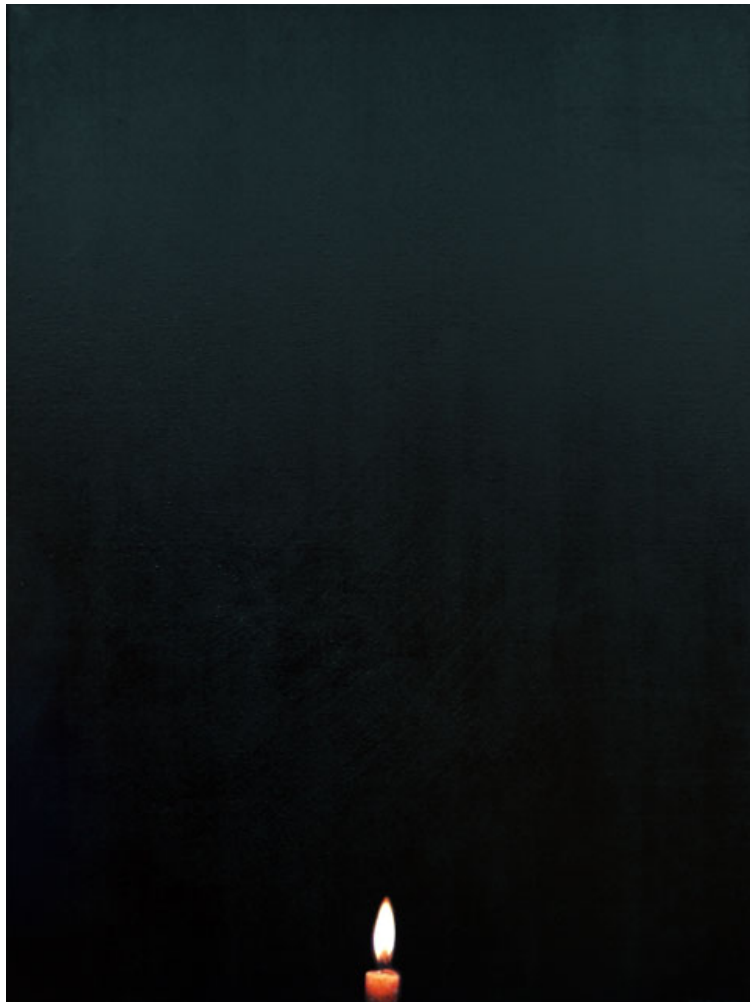
tale om en meget speciel henvisning til massemorderen Manson! der mente han var Gud, Jesus og Satan i én person. Han blev herostratisk berømt for mordet på Roman Polanskis daværende, højgravide kone Sharon Tate i 1969 og på flere, der var i hendes hus på mordtidspunktet.



Vanitasbegrebet

John Mirland kredser med sine værker om vanitasbegrebet: forgængelighed, forkrænkelse, som kendes tilbage til barokken i 1600-tallet, hvor man i stilleben brugte forskellige symboler for livets korte stund og det overfladiske ved menneskers liv. Memento mori sagdes det også: Husk, du skal dø.

John Mirland viser dette udsagn i maleriet med den lange titel: **"The Light that burns twice as bright, burns half as long."** Stearinlyset er et symbol på menneskelivet, her næsten brændt ned. Hvis livet var forbi, ville symbolet være lyset med dets rygende tande! Barokkens mørke baggrund bruger John Mirland i maleriet med forbløffende virkning.



Andet, tredje og fjerde værk i tetralogien

I nummer to værk "**Mock-King**" har John Mirland benyttet tusch /akryl på papir. Titlen kunne oversættes med Bespottelsen, hvor Jesus blev udstyret med (torne)krone som en anden narrekonge, hvor aben, chimpansen, atter er symbolet for menneskesønnen.

I tredje maleri "**Noli me tangere**" - rør mig ikke - med undertitlen Deathcult Agogo, er allusionen igen til et sted i Johannes – Evangeliet nemlig kap.20,17, hvor Jesus siger disse ord til Maria Magdalene, da hun har genkendt ham efter Opstandelsen. Undertitlen varsler heller ikke godt!

I maleriet centrerer både enkeltelementerne og blikket. Lyset i værket kommer ikke ensidigt fra én lyskilde, men synes overnaturligt at udgå fra det ikke intakte chimpanse?kranium – der på uhyggelig vis mangler underkæben, som Michael Kviums værker med kraniet som memento-morimotiv også ofte gør. Lyset falder

på håndoverfladerne – de fire hænder - der strækkes ind mod kraniet, der er omgivet af stiliserede liljer i massevis! Denne fleur – de – lis: en lilje med tre kronblade ses allerede i tidlig kristen tid og blev fra ca. 500 brugt i de franske kongers våbenskjold, da den hvide farve symboliserer renhed. Ud over lysets virkning fremhæver den sorte, barokke baggrund enkeltmotiverne.

Som fjerde del af tetralogien ses "Ascension Of The Man - Son" – Kristi Himmelfart, hvor John Mirland lader det himmelske lys fra oven komme ned som et spot à la Mr. Bean! Der er ingen fodaftryk, som man kender det i middelalderlige fremstillinger af Himmelfarten. Men The Man – Son, som man nu kender fra de andre i den af mig påståede sammenhæng, ses skikkelsen som en genial hentydning til surrealisten Salvador Dalis maleri "Den hellige Johannes af Korssets Kristus" fra 1951. Treenighedssymboler af nutidigt tilsnit ses også i værket. Og som et fantastisk afsætningssted for Himmelfarten foregår den fra et kranium, hvoraf man kun ser det allerøverste med antydningen af øjenbrynsbuerne!









Triptykon

Betegnelsen for en tredelt (alter)tavle er undertitlen på maleriet: **"Inevitability,"** der betyder det uundgåelige, det, der venter mennesket til slut. John Mirland har vist dette billedligt som et stilleben, nature morte også kaldet eller bodégon på spansk, hvor de opstillede, livløse ting symbolsk får en betydning. Her ses fra højre mod venstre metaforisk en måne i næ, et kranium og et runkent æble: tre stadier i et menneskeliv: den nyfødte, livet med døden som følgesvend og livsaftenen. Igen en mirlandsk udgave af vanitasmotivet, som man kender det fra 1600-tallets malerier af denne art.

Dommedag

I **"Apokalypse Now!"** er der hentydninger i titlen til Johannes' Åbenbaring, sidste del i Det Nye Testamente, der også kaldes Apokalypsen. Og det kan også være en henvisning til titlen af samme navn på den berømte, yderst seværdige film fra 1969 af Coppola om Vietnamkrigen.

Apokalypse, Dommedag, har John Mirland rent malerisk vist med en vaskepulveræske, der ikke hedder Valo, Omo eller Biotex, men Apokalypse Now som en henvisning til, at hvis vi ikke stopper vort overforbrug, vor overdosering, ender det galt! John Mirlands værker har ud over relationer til surrealismen også hints til amerikansk popkunst. Her er det Andy Warhols berømte sæbepulveræske: Brilloæsken, en pop art-klassiker, der er forbilledet for John Mirlands maleri. Han undsiger dog heller ikke i dette maleri surrealismen, men har på siden af æsken malet et Magritteagtigt vindue ved siden af den for nutidige varer aldeles uundgåelige stregkode. At sætte et vindue på en sæbepulveræske....? Indsigt eller....? Hvorfor? DET ved kun John Mirland, og han udfordrer os hermed.



Kraniet som John Mirlands fremherskende symbol

I andre værker ses kraniet atter som en vigtig bestanddel i John Mirlands maleriske univers. Det gælder **"Gaia,"** hvor den gravide piges mave er et kranium, og i **"Death Mints (Fresh!)"** Her er pastillerne dødningshoveder. De bærer døden i sig! Så er man advaret mod at indtage FOR mange af de friske pastiller. At Gaia er det mytologiske navn for jorden, som det kendes fra græske skabelsesberetninger, ses inkorporeret i maleriet, hvor baggrunden er jordkloden, og hvor hun i John Mirlands udgave nok ser ung ud, men har kendetegnene som tung og urokelig som den, der kan bære de tungeste byrder! Fra vugge til grav er mennesket hjemfaldet til Gaia. Alle mennesker er hendes børn. Hun føder dem og åbner sin favn for dem efter døden. Derfor hører hun hjemme i John Mirlands maleriske univers.

I **"Vater Unser"** ligger den fra bagsiden sete nøgne kvinde i bøn foran kraniet. I et andet maleri ser man udformet som en skulptur det kranium, der ses på Golgatha (Hovedskalshøjen), hvor Jesus blev korsfæstet. Dette dødningshoved (kranium) kan ses i talrige, middelalderlige skildringer af Korsfæstelsen såvel i træskærerarbejder som i malerisk udgave. Det er Adams kranium, og på det ses ofte en flue - også her i **"Sustainable Growth."** Fluen er et djævlesymbol. Beelzebul: Fluernes herre!! Titlen er her - som i alle John Mirlands tilfælde - en vigtig og tvetydig bestanddel af værket: **"Bæredygtig vækst!!"** Kraniet hviler i gravgræsset, der vokser op af et gennemskåret jordstykke.









- Forsiden + side 14: *Stigmatizer*, akryl på papir, 2011, 36 x 25 cm (50 x 40 cm)
- Side 2 + 11: *Gaia*, akryl på lærred, 2011, 50 x 40 cm
- Side 4: *Behold The Man-Son*, akryl på lærred, 2011, 50 x 40 cm
- Side 5: *The light ...*, akryl på lærred, 2010, 80 x 60 cm
- Side 6: *Mock-King*, tusch/akryl på papir, 2011, 28 x 20 cm
- Side 7: *Noli Me Tangere*, akryl på lærred, 2010, 100 x 100 cm
- Side 8: *Ascension of the...*, akryl på lærred, 2011, 100 x 100 cm
- Side 9: *Inevitability*, akryl på lærred, 2011, 30 x 100 cm
- Side 10: *Apocalypse Now*,
- Side 11: *Gaia*, akryl på lærred, 2011, 50 x 40 cm
Vater Unser, akryl på lærred, 2010, 30 x 40 cm
- Side 12: *Death Mints*, akryl på lærred, 50 x 40 cm
- Side 13: *Sustainable Growth*, akryl på lærred, 100 x 100 cm
- Side 14: *Driven*, blyant på papir, 2011, 13 x 13 cm (40 x 30 cm)
Stigmatizer, akryl på papir, 2011, 36 x 25 cm (50 x 40 cm)
- Side 15: *Just Shut The Fuck Up*, blyant på papir, 2010, 14 x 27 cm
 (40 x 50 cm)
- Side 16: *Sparetime Shamanism*, akryl på lærred, 2011, 50 x 40 cm

CV på John Mirland kan ses på galleriets hjemmeside: www.gb-h.dk
 Kataloget er udgivet i anledning af udstillingen i februar 2012.



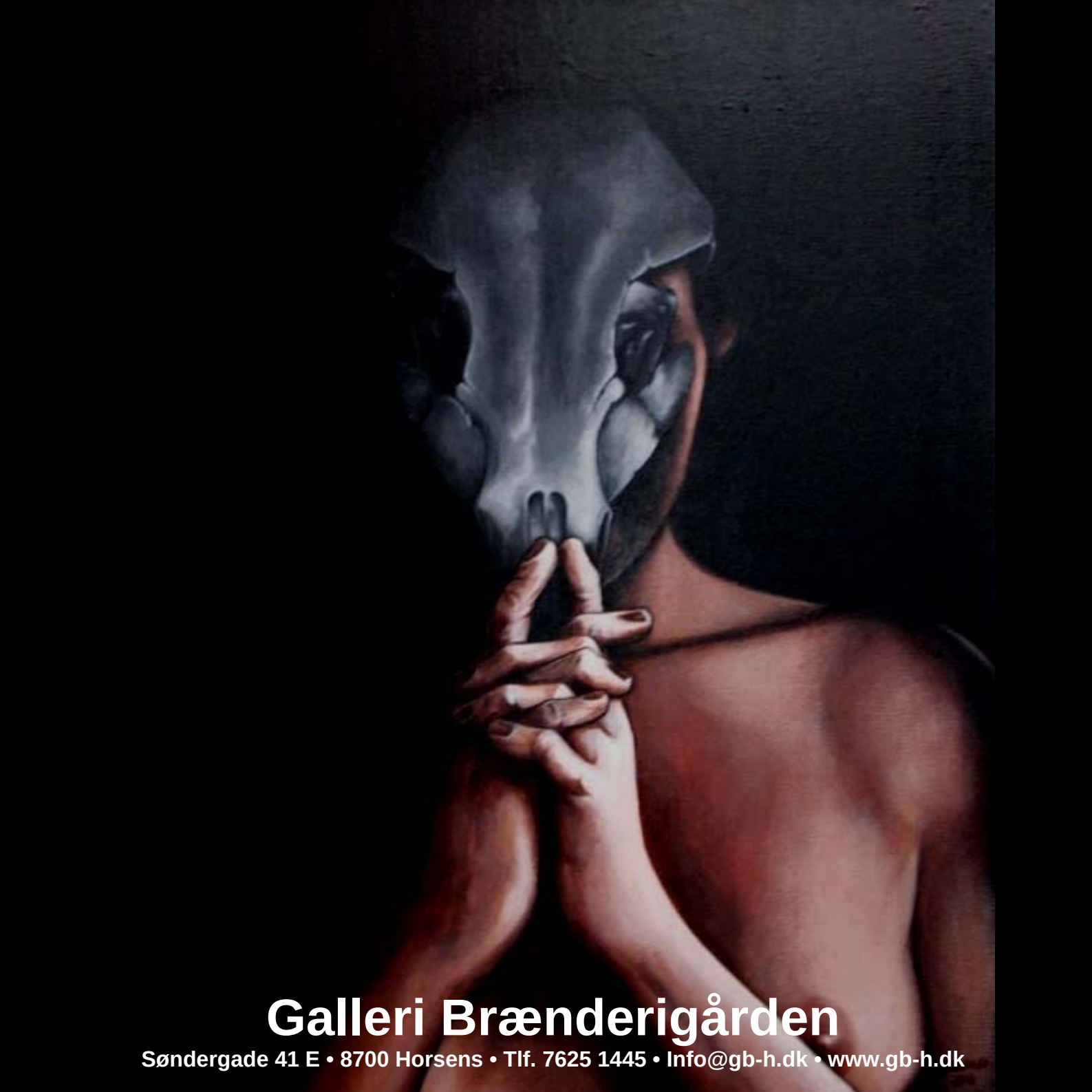
Tegnemesteren John Mirland

En fabelagtig dygtige tegner er John Mirland også. Det får man et meget klart bevis på i "**Driven.**" Anspændt (Driven) ser det vidt opspærrede øje ud på beskueren, og i pupillen ses et kranium, hvor lyset er slukket i den ene øjenhule.

At det kan være en hård proces at være kunstner, ses i "**Stigmatizer,**" hvor titlen går på stigmatisering: Kristi sårhuller i fødder, hjerte og hænder. Her vist ved en blyant vredet ned i håndfladen, så blodet står op fra sårhullet i et nutidigt udtryk af en DNA- struktur.

Lad mig slutte med en tegning, der bare skal SES: det aldeles eminent tegnede "**Just Shut The Fuck Up!**"





Galleri Brænderigården

Søndergade 41 E • 8700 Horsens • Tlf. 7625 1445 • Info@gb-h.dk • www.gb-h.dk