

# Fernisering lørdag d. 5. september 2015 kl. 13-15: Nis Schmidt En billedverden med uudsletteligt indhold !

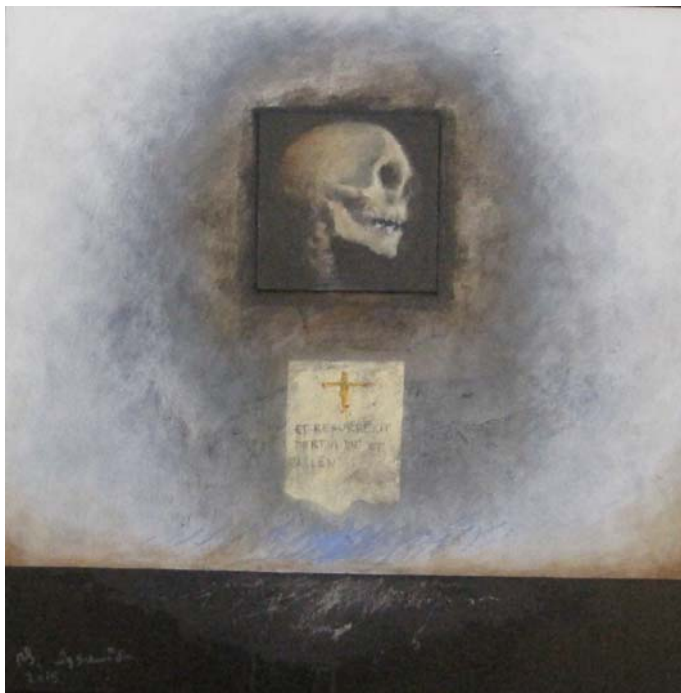
Der går ligesom en dirrende malerisk tone gennem Nis Schmidts værker. En tonestreng han spiller på og bevæger sig rundt med. Det gælder såvel form-, farve- som motivmæssigt.

En farvernes salmetone, der hviler på Nis Schmidts dybe tro, der således manifesterer sig igen og igen i hans værker på en kraftfuld måde, som gør et varigt indtryk på beskueren af malerierne.

Han har gjort det igen og igen og nu atter en gang, Nis Schmidt. Vist og viser os værker, der rører én helt ind i sjælen, fordi de indeholder værdier, man ubevidst kender ind til marven.

Der er tonalitet og taktilitet til stede, pastose og påfaldende elementer i malerierne med eller uden collageagtige indslag à la et begreb som palimpsest. Det betyder, at man har taget et gammelt stykke pergament / en gammel tekstsider og skrabet det oprindeligt skrevne af og genbrugt pergamentet / tekstsiden. Mange gange skinner den originale tekst dog igennem det nytillførte maleri. Sætninger skrevet med "tavlekridt" indgår ligeledes.

Denne teknik ses i flere af Nis Schmidts værker,



hvor eksempelvis indfældede tekstfragmenter ofte i form af latinske bibelcitater som ét lag er sat ind og farver henover, hvorved farver og ord indgår i en symbiose. Dermed sætter Nis Schmidt ordet og farven i skak og fastholder vores nysgerrige blik.

Der er værker med i flere størrelser beskåret og sat op, så ens øjne får hvile og indsigt.

At forgængelighed, forfald kan udtrykkes så distinkt, som Nis Schmidt gør det, er ikke enhver beskåret. Men Nis Schmidt evner det

på sin egen indtrængende

måde, så hvert maleri fremstår som et sakralt relikvium/ et artefakt. Brugsting som gamle især hvidemaljerede vandkrus med rustpletter værende som ar efter et langt livs tjeneste, krus, andre ville have smidt væk for længst, får deres egen betydning sat ind i billedrummet inden for rammerne i Nis Schmidts malerier. Kruset er Nis Schmidts embleme, hans kendemærke. Det er som et symbol på alterkalken gjort ydmygt i denne udformning.

Et nyt element i de seneste malerier hos Nis Schmidt er "billedet i billedet!" Det ses i værket "Foran Tavlen," ikke altertavlen, men skoletavlen med det enkle kors antydningvist tegnet med kridt.



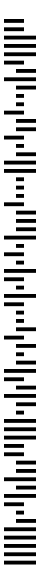
Der er intet bastant over korset. Det virker, som kunne det pustes væk eller fjernes med en enkelt håndbevægelse.

På bordet foran tavlen ses hvilende i en hvid lyskegle det slidte krus i gullighvidt.



## Galleri Brænderigården

Søndergade 41 E • 8700 Horsens • 4013 6886 • [www.gb-h.dk](http://www.gb-h.dk)

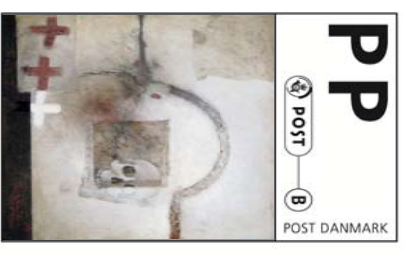


I maleriet "Krus foran" ses samme elementer: krus og kors, hvor det i dette værks billede i bil- lede er sorte kors, der spejler hinanden og fort- sætter ind i maleriets baggrund. Her er spoly- set erstattet af et hvidt, pastost felt på bordet, der løfter kruset lidt op som en helliggjort ting i stil med en alterkalk, der jo er en kumme på en ophøjet fod.

Endnu tydeligere gør dette ophøjede sig gæl- dende i "Krus og tavle," hvor kruset hviler på et ophøjet hvidt felt, og hvor der på billedet i bille- det ses buer antydnet som overført fra den ro- manske kirkebyggestils enkle, rene former- her som et let strøg med en latinsk indskrift som ledsager.

Kraniet er med i maleriet "Håb." Det ultimative symbol på døden. Hvor alt udenomsværket er skrælet af helt ind til benet, så man er inde ved substansen – dér, hvor vi i sidste ende alle er ens. Kraniet i profil sat op på en udhævet tavle som et alterbillede over bordet. Teksten - som en afrevet bogside - indeholder foruden et kors de latinske ord, vi kender fra Trosbekendelsen: "På tredje dag opstanden fra de døde, opfa- ret...." Håbet, troen sat i relief med dette male- ri.

Og "In Principio:" *I begyndelsen* er titlen på det femte maleri her – som de andre kvadratisk: 80 X 80 cm, et gådefuldt maleri, hvor man kan op- fatte titlen som begyndelsen til dels Johannes - Evangeliet og dels som livets begyndelse. Hos Johannes hedder det: "I begyndelsen var Ordet, og Ordet var hos Gud, og Ordet var Gud." I den anden udlægning som ægget, der symboliserer Opstandelsen. Ægget er afbildet på en helt sort baggrund, og fra ægget ses det, der ligner blod- årer – det livgivende - ned foran en hvid firkant. Eller er det måske et træ med træstamme og særrpæget krone: Er det Livets træ i Nis Schmidt-udgave?



Tekster af Kunsthistoriker Bente Hammerhøy  
Udstillingen slutter 26. september  
2015

Som det fremgår af billedgengivelserne her på indbydelsen, er det kruset, der er det stadigt fremherskende motiv for Nis Schmidt. Det er storladne værker i ordets bedste betydning. Nis Schmidt fyldte 83 år i februar og ser man rundt i udstillingen, er kruset det, der falder én først i øjnene. Dette hverdagssymbol, vandkruset, det arrede metalkrus, som tidens tand har gjort noget ved. Det er Nis Schmidts emblem, det billedelement, der om no- get er HANS kendemærke, altid genkendeligt.