



Birgitte Lykke Madsen

This Summer



Anna Ellegaard

This Summer

Birgitte Lykke Madsens maleriske praksis tager udgangspunkt i observationer, i sjælen og i roen. Stemning og atmosfære er karakteristiske nøgleord for hendes udfoldelse, som sker fra atelieret i Odense. Hun er vant til at føle stemningen, for følelsen er den vigtigste, den udspringer fra øjet, det observerende, og går sin videre gang i tilblivelsen af maleriet. Hun maler så at sige med følelserne, indefra og ud, og processen, skabelsen af hvert værk, har rødder i sjælen.

Stemningen vejer tungt, den florlette af slagsen, som tilnærmelsesvis ligger som en hinde over værkerne. Først når øjet finder sit hvilepunkt lader man sig opsluge af hendes malerier. Heri findes en ro som er delen af helheden; det unikke univers, som der let trædes ind i, og når man gør, er det med sjæl og krop. Den stemning, der mærkes i hvert af Birgitte Lykke Madsens malerier, lader sig komme til udtryk i fornemmelser; fornemmelsen for vand, for livet, for erindringen og fornemmelsen ro, der optræder og ligeså indtræder i dansen mellem os og det.



Galleri Brænderigården Horsens



I atelieret skabes et rum, som blot udfyldes af hendes selv, det ufærdige maleri, maling, pensler og timeligheden. Her arbejder sjæl, hukommelse, hænder, maling og pensler sammen, som var de åndeligt forbundet - processen er for Birgitte Lykke Madsen den vigtigste, for her skabes den stemning, den fornemmelse, hun søger at udfolde. Hverken vandet eller himlen eller det omkringliggende landskab males - ej heller males mennesket, det kontemplerende. Det, der males, er fornemmelsen; fornemmelsen for det letbølgende vand, det isblå uendelige og det menneske, der foran os står, som vi har fri adgang til. Motiver, der er observerede og observerende, en fornemmelse for det, der udspiller sig; det er oplevelsen af vand, vind og himmel, der bliver tilgængelig for os.





Således maler Lykke Madsen med sjælen og ikke mindst med hjertet. Det sete og det sjælelige skal gennem arm, hånd og fingre for til sidst at farve lærredet med en erindring om et øjebliksbillede, der engang var - en art af en sandhed. Det vi ser i hendes værker, er ikke det, vi skal lægge mærke til, for netop dette opholder ikke Lykke Madsen. Vi tvinges ikke til at lede efter en ledetråd eller søge efter et afmærket territorium, men opfordres i stedet til at føle øjeblikket som et refugium; et åndehul i livet. Her skal der ikke arbejdes, men observeres, føles og fornemmes. Værkerne inviterer, med deres lethed, indenfor til netop dette og det betivles, om erindringen er vores, som vi selv har været der. Lige der midt i fornemmelsen.



De let figurative værker træder frem i deres form og optræder for os som en stille stund, fuld af liv eller fulde af livet. En yndefuld bevægelse, nedefra og op, elegancen, det stillestående og levende, det graciøse og det grandiose, som et eftertænksomt sind, der piller i krogene for at spotte helheden. Menneskene, bådene, husene; hverdagens banaliteter, står som blot konturer af det sete; en afspejling af det, sindet optager; et minde, og som et øjebliksbillede er det igen forsvundet. ☒

Og her står det alligevel. I al sin enkelthed klar til at blive optaget, idet følelserne giver genlyd og ligeså gør vandet. Den blå, kølige farve, inspireret af Islands blålige lys og atmosfæriske natur, svæver i værkerne og finder et solidt ståsted i det bølgende element. Her dykker vi bogstavelig talt ned, ind, op og ud igen og optages af den stille stund, det vue, øjnene er tilskuere til. ☒

Som en harmonisk bevægelse næsten rører det sig, når øjnene søger mod de småskvulpende bølger i det stille, smaragdgrønne hav og videre op i det isblå uendelige. Havet, der finder sin dybde i de blå-grønne toner, spejler den skyfri himmel og udvisker den horisont, vi kun må forestille os.





En metamorfose optræder for os, idet genskæret af det virkelige, forvrænger det sette og leger med vores opfattelse af tingenes tilstand. En stilstand foroven finder bevægelse for neden, og værkerne opdeler sig i virkeligheden og genspejlingen af denne.

Spejlingerne er en stor og væsentlig del af Birgitte Lykke Madsens virke, og de begyndte med en fascination af kontrasten mellem mennesket og bådene og det isblå hav. De kølige, blå farver har sit ophav i Islands underfundige natur, og kontrasten; de røde, varmende, finder deres hjem i Italien. Ikke kun leges der med nuancer og det naturlige lys, ligeså leges der med erindringer og den oplevelse, værkerne er med til at forme. Interessen for menneskets spejling i vand holder ved, og her findes det materialiseret i hendes fornemmende værker. Det mentale billede er sat i fokus, og med hvert malet maleri, nærmest afslører vandet, landskabet og fornemmelsen sig selv i sit åndslige element, det uhåndgribelige, og inkarnerer sig i bevidstheden. Den præcise detalje er udvisket, og tilbage står atmosfæren i sin fulde, plastiske form og giver liv og sjæl til farver, konturer og fornemmelser inden for lærredets rammer.







Udstillinger:

Galleria Pirra, Torino, Italien.
 The Studio Gallery, Odense.
 Gallerie Lorien, København.
 Muskelsvindfonden, Aarhus.
 Nordatlantisk Hus, Odense.
 New Blood Art, London, England.
 Gallerie Clifford, Vejle.
 Søndersø Rådhus, udsmykning.
 Bolbro Svømmehal, udsmykning.
 Fyns Kunstmuseum, Grafiske værker.
 Fyns Kunstfond.
 Odense Kommune,
 Samling Jørgen Jungersted.
 Vissenbjerg Ældrecenter, farvesætninger og mobile.
 V.U.C Odense, udsmykning.
 Fyns Studenter og HF-Kursus, Udsmykning.
 Dansk Jernbaneforbund, Hellerup.
 Groupshow May 2017, SIM, Reykjavik, Island
 La Galerie Danoise, Arles, Frankrig
 "Unpredictable Iceland" Nordatlantisk Hus, Odense.
 Galleri Weber, Svendborg.
 SAK, Svendborg.
 Fællesdomicilet, Odense Havn.
 Møldals Kultur dage, Sverige.
 "August", SIM Reykjavik, Island.
 "Processer og Projekter", Filosofien, Odense.
 Sommerudstilling på GalleriV58, Århus.
 Marziart Internationale Galerie, Hamburg, Tyskland.
 Portrættet In Mente, NICOLAI, Kolding.
 IN MENTE på Toldboden, Kerteminde.
 Masnedøfortet, Sommerudstillingen.
 "My Heart Belongs to...", grafisk vandredstilling til Dublin, Korsør,
 Kolding, Odense.
 Galleri Himmelhav, Frederikshavn.
 Galleri 2RN, Åkirkeby.
 Galleri Frida, Sverige, med Fyns Grafiske Værksted.
 "IMMIGRANTS", USA, vandredstilling
 "One Size Fits All" , Rundetårn
 "Den Grafiske Genbank", KunstCentret Silkeborg Bad og Johannes
 Larsen Museet, Kerteminde
 IN MENTE på BaneGården, Aabenraa.
 "Død og Pine", Klosterbakken, Odense.
 Kunstmessen Århus.
 Galleri Utsira, Esbjerg.
 Galleri Ægidius, Randers.
 Galleri 108, Roskilde.
 Fyns Kunsthus, Indslev.
 Kulturspinderiet, Silkeborg.
 Kultur dage i Kiev, Ukraine.
 Kunstnernes Påskeudstilling, Århus



Birgitte Lykke Madsen

er født i 1960 og uddannet fra Det Fynske Kunstakademi, hvor hun gik på malerlinjen 1981-86.

Studieophold Island, Sverige, Italien, USA, Paris, London, Berlin

Udsmykninger 2013 - 2017

Haarby Skole, "Den Røde Tråd", udsmykning og projektudvikling til Assensskolen, "Båden" Kunstnerisk koncept til nybyggeri af børneinstitution i Svendborg. Udsmykning til Bolbro Svømmehal. Udsmykning til Sønderød Rådhus. Se udstillingsliste m.v. side 12.



Index

Forside	Yellow Sea, 140 x 140 cm
Side 2	Boat in Horizon III, 120 x 80 cm
Side 4	Høj Horisont II, 120 x 80 cm
Side 5	Dreng med røde bukser, 30 x 30 cm Kvinde med hvide ben, 30 x 30 cm
Side 6	Boat in Horizon II, 80 x 120 cm
Side 7	Selvspejling, 60 x 54 cm
Side 8	Songs for a sailor, 45 x 55 cm
Side 9	Tre drenge, 60 x 60 cm
Side 10	Orange Flyder I, 30 x 30 cm Orange Flyder II, 30 x 30 cm
Side 11	Spejling mod overfladen, 80 x 60 cm
Side 12	Høj Horisont , 120 x 80 cm
Side 13	Italian Boards ii (Red boat), 80 x 80 cm Hvidhåret mand, 30 x 30 cm Gul Flyder med lilla skygge, 30 x 30 cm Kvinde i modlys, 60 x60 cm
Side 14	Mennesker på strand, 70 x 110 cm
Bagside	Mand og barn, 30 x 30 cm

Kataloget er udgivet i anledning af separatudstillingen i november 2018.
Forord og tekst til malerier af kunsthistoriker Anna Ellegaard.
Copyright kunstneren og Galleri Brænderigården Horsens, 2018.



Galleri Brænderigården • Søndergade 41 E • 8700 Horsens
Tlf. 4422 9500 • Info@gb-h.dk • www.gb-h.dk