



Steffen Kindt

Tekster af
Bente Hammershøj



Forsiden: #1, Udsnit af "... over there ...", 100 x 120 cm
 Side 2: #2, "At a Restarea on Highway E33", 100 x 120 cm
 Bagsiden: #10, "At a Restarea on Highway A1" (udsnit), 120 x 200 cm

Bente Hammershøj

Woman in Red

Galleri Brænderigården tager pulsen på kunsten forstået på den måde, at den udstillingsaktuelle kunstner Steffen Kindt (* 1945 i Berlin) maler "på skuldrene af" Roy Lichtenstein, den berømte amerikanske pop art - kunstner, der p.t. er udstillingsaktuel på Tate Modern i London. (Han levede fra 1923 til 1997.)

Hvor Roy Lichtenstein gjorde brug af rasterteknik, er det de rene farvefelter Steffen Kindt benytter. Som hos Lichtenstein er det en malestil, der er tegneserieagtig med tydelige konturer om enkeltelementerne i motiverne og få skyggevirkninger. Et fladt perspektiv, så linjen, formen og farverne kan eksistere uden restriktioner.

Titlen på denne tekst om Steffen Kindt "lå lige for mit højreben," da jeg betragtede de 19 værker, der vil hænge i udstillingen: Det ER kvinder i rødt, så det batter.

Ligeledes parafraserer titlen "Woman in Red" Stevie Wonders melodi, som han skrev til en berømt filmkomedie i 1984, og som også "går rent ind" i sammenhæng med Steffen Kindt - malerierne.

Oven i købet kan ni af Steffen Kindts malerier relateres til den rigtig gode og uforglemmelige film 'Thelma and Louise' fra 1991, der lægger op til maleriernes indhold og titler. De titler, der er et helt kapitel for sig. Steffen Kindts værker er som drejebogen til filmen. Og den var som sagt virkelig god. Jeg har i alle fald aldrig glemt den. Den står knivskarpt for mig.



Galleri Brænderigården Horsens

De to lyshårede, sexede kvinder betragtes i de syv af Steffen Kindts billeder - alle med titlen 'At a Restarea on Highway E....,' hvor filmhandlingen tager fart - af et mandsansigt, der minder om en af 1950'er tegneserier-nes helte: detektiven Rip Kirby.

Han er her ikke detektiven, men voyeur'en, der intenst betragter de forskellige scener.

Disse syv malerier er bygget op som en tegneserie, som afviger fra gængse tegneserier ved, at Steffen Kindts udgaver kan aflæses på flere måder: man kan læse dem både fra højre mod venstre, fra bunden og op - eller omvendt!! Det giver hele tiden nye perspektiver på malerierne. Det er godt fundet på. Desuden er enkeltelementerne sat sammen og beskåret mesterligt af Steffen Kindt. De er som en slags puslespilsbrikker med close - up af forskellige enkeltelementer.



Side 4: #3, "At a Restarea on Highway E42", 90 x 150 cm

Side 5: #8, "The Bride", 120 x 200 cm

#9, "Out into the Blue", 120 x 200 cm

Maleriet 'The Bride, ' (#8) der viser en kvinde i rødt, har Steffen Kindt beskåret med en ganske sikker sans for det raffinerede. Ved at benytte denne titel viser han desuden en ganske anden version af dette ords betydning, som sædvanligvis dækker over- eller gjorde! – noget uskyldigt!

De to kvinder kører i filmen i bil, men Steffen Kindt vælger med kunstnerisk frihed at lade dem køre motorcykel i dette værk og i det andet.(#9)

Det giver udsyn til kvindekroppene på en anden vis, end hvis de sad i en bil! Delelementer af motorcyklen ses i de syv andre billeder.

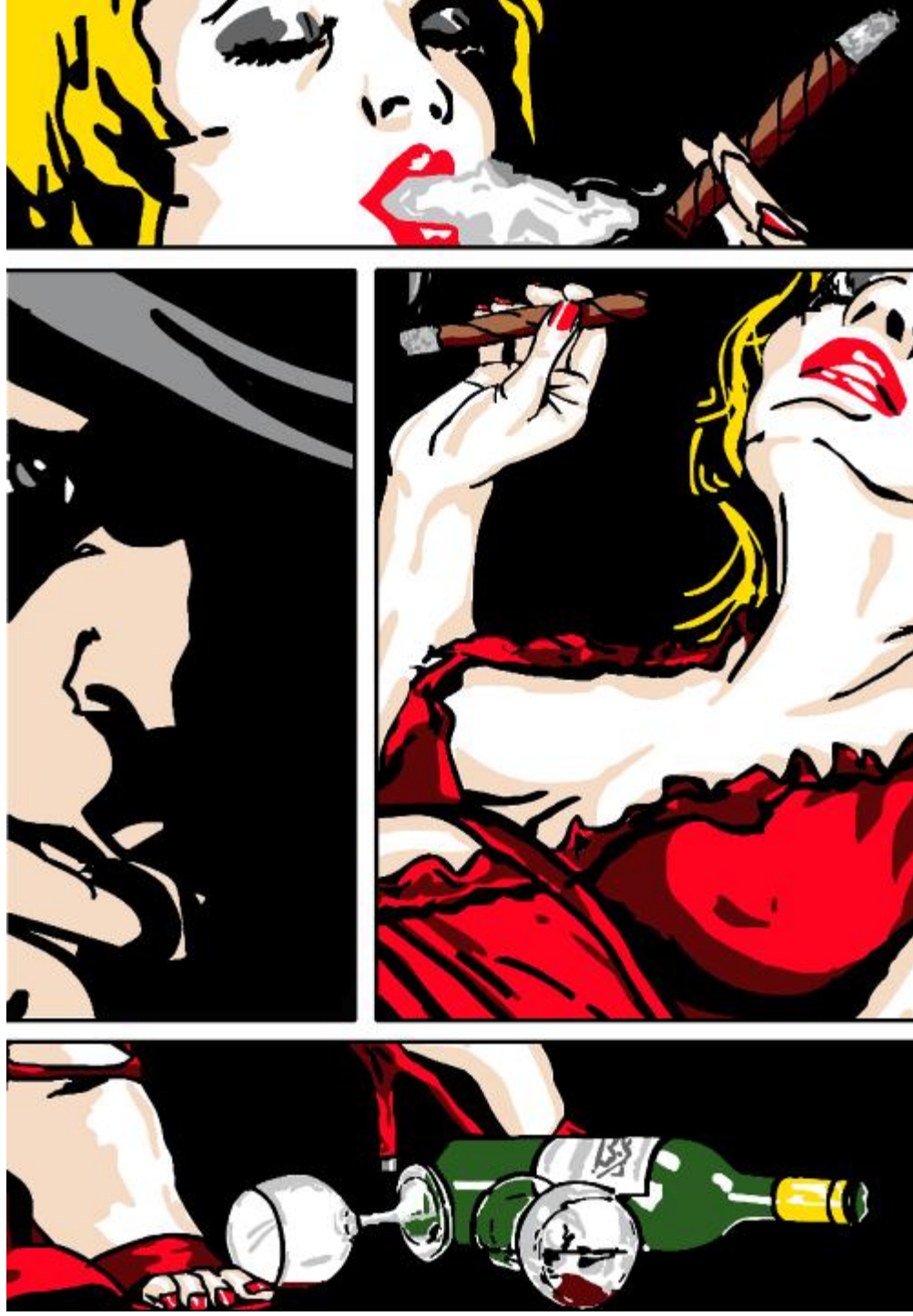
Filmen slutter med, at da alt har vendt sig imod de to kvinder, og de skal arresteres for mord, vælger de til sidst at gøre en ende på det hele og køre 'Out into the Blue,'(#9) som er Steffen Kindt- værkets titel - ud over klippekanten mod deres Nirvana.





#5, "At a Restarea on Highway E 17", 60 x 80 cm
 #6, "At a Restarea on Highway E 18", 60 x 80 cm
 #7, "At a Restarea on Highway E 22", 60 x 80 cm

#4, "At a Restarea on Highway E 37", 130 x 90 cm





Kvinden i rødt er også omdrejningspunktet i de 10 andre billeder. Titlerne indikerer forskellige udgangstemaer.

I fire af malerierne optræder Mr. Punch som partner for kvinden i rødt. Mr. Punch er en voldsom, anarkistisk handskedukke, en Mester Jakelfigur, der både tiltaler børn og voksne. I Steffen Kindts tilfælde er dog kun voksne, der er målgruppen! Mr. Punch er en oldgammel figur med 350 år på bagen. Det var englænderen Samuel Pepys, der nævnte ham første gang i sine dagbøger. Denne Mr. Punch stikker hæmningsløst sin lange næse i alting, hvilket tydeligt fremgår af de fire malerier med ham!

I vore dage er Mr. Punch sat fast på en stok, så han slår omkring sig med armene og får fat i dette og hint, som man som sagt ser på malerierne – og i titlerne: '....You are so naughty, Mr. Punch....','oh no, Mr. Punch.. og '....What are you doing, Mr. Punch'... og'over there...'

Hos Steffen Kindt er Mr. Punch en selvstændigt agerende, der IKKE har sin kone Judy med, hvad der tydeligt fremgår af de seancer, der ses motivmæssigt!!

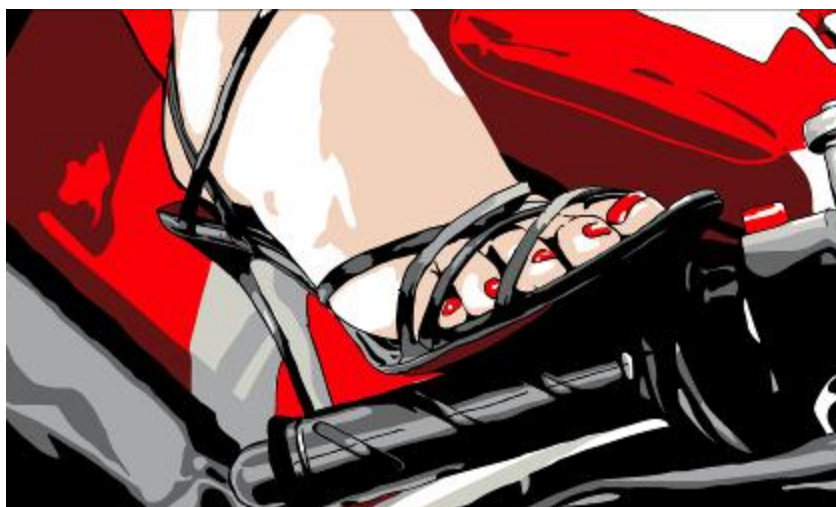
Anderledes uskyldig er børnenes Bjørnen Paddington (opkaldt efter en undergrundstation!). Denne lille, ofte uheldige, men altid optimistiske bjørn ses i Steffen Kindts: 'Mr. Paddington is very pleased' landet uforvarent foran en imponerende udsigt, som han dog har vendt ryggen til! Her spiller Steffen Kindt på kontrasten mellem uskyld og begær på en ganske sofistikeret vis.



Side 8: #11, "... what are you doing, Mr. Punch ...", 150 x 90 cm

Side 9: #12, "... you are so naughty, Mr. Punch ...", 90 x 150 cm

#13, "... oh no, Mr. Punch ...", 90 x 150 cm



Side 10: #16, "mr. Paddington is very pleased", 150 x 90 cm

#14, "Hallelujah", 120 x 100 cm

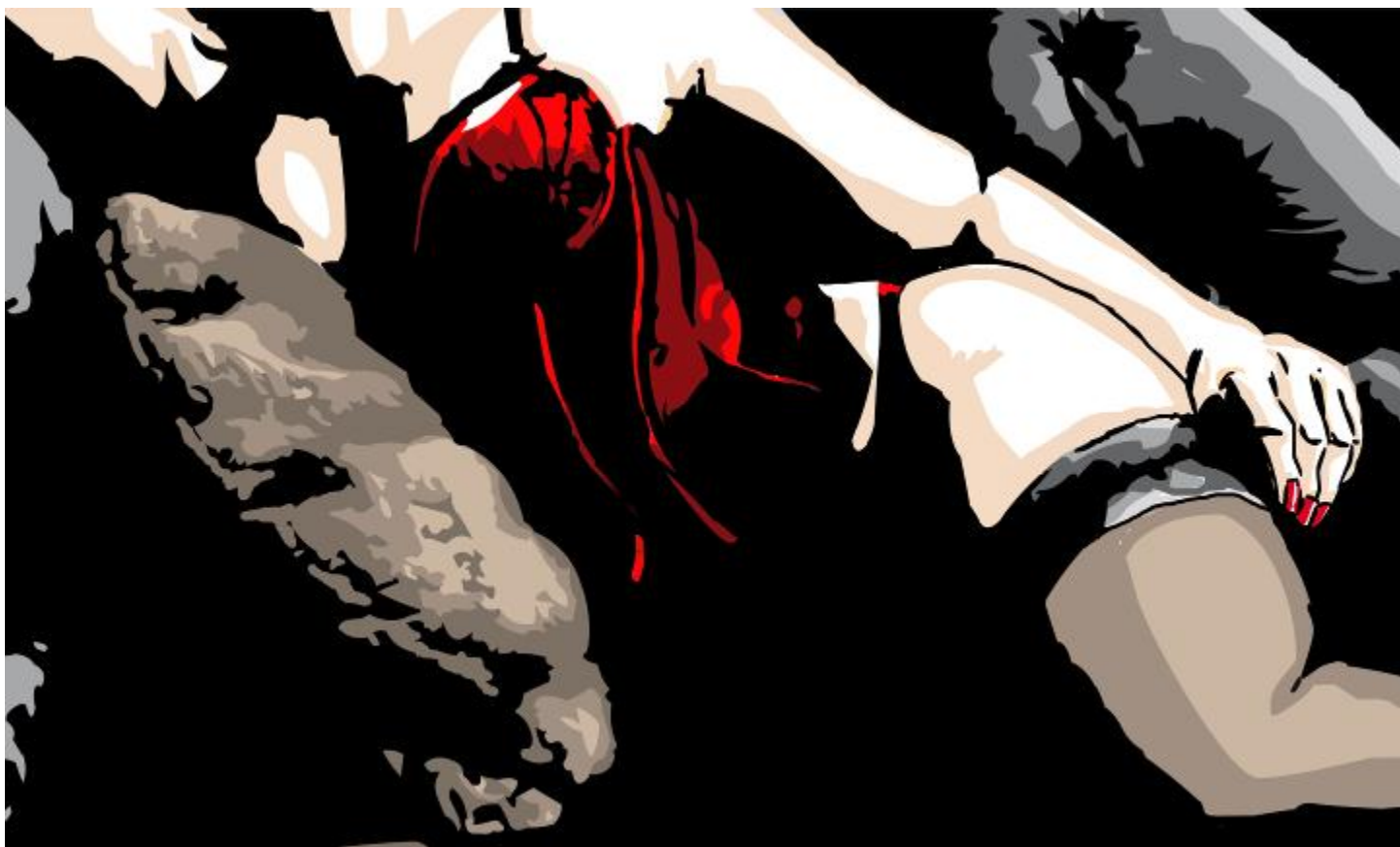
#19, "...step on it ...", 90 x 150 cm

Side 11: #15, "The Rape of Europe", 90 x 150 cm

De sidste fire billeders titler vækker associationer i ganske forskellige retninger. Det være sig religiøst: 'Hallelujah,' hvor Steffen Kindt æggende spiller på krucifiks kontra kød.

Med titlen 'The Rape of Europe' skriver Steffen Kindt sig fint ind rækken af malere, der har brugt dette motiv i deres samtid til at male en af de gamle græske myters beretning, nemlig den om den fønikiske kongedatter, Europa, der blev voldført/voldtaget af Zeus i en tyrs skikkelse. Det er malere som Tiepolo Giovanni Battista ca. 1725, Tizian i 1560-62 og Francois Boucher i 1732-34.

Alle disse tidligere tiders malere viser kvindekroppen som begærets mål som hos Steffen Kindt, hvor der også i denne version er gået helt tæt på kvindekroppen, som altid har forekommet mest ophidsende, når den er delvis tildækket og ikke helt nøgen.



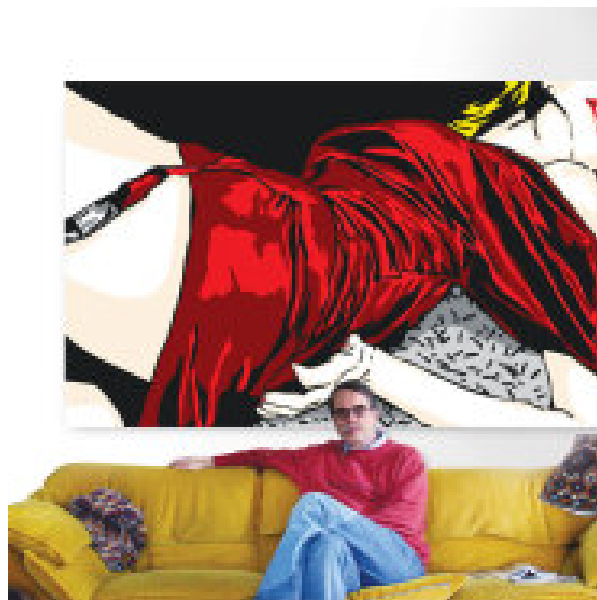
I alle disse malerier er det igen beskæringen, der sætter dagsordenen, om jeg så må sige, hvorved fokus rettes mod det, kunstneren finder vigtigst i sine værker. Den mestrer Steffen Kindt til fulde og understreger hermed sin kunnen i det maleriske samtidssprog.



Side 12: #17, "The Storyteller", 90 x 150 cm

Side 13: #18, "Toy", 90 x 150 cm

Bagsiden: #10, "At a Restarea on Highway A1" (udsnit), 120 x 200 cm



Steffen Kindt , 1945

Steffen Kindt er uddannet på kunsthøjskolen i Hamburg, og har boet i Danmark siden 1973.

Han fik sin kunstneriske debut i 1989 og har siden udstillet talrige steder i ind- og udland.

Kataloget er udgivet i forbindelse med Steffen Kindts udstilling i Galleri Brænderigården Horsens 15. marts - 5. april 2013.

Kataloget viser et udsnit af de udstillede værker, hvoraf mange også kan fås som grafisk tryk.



Galleri Brænderigården • Søndergade 41 E • 8700 Horsens
Tlf. 4013 6886 • Info@gb-h.dk • www.gb-h.dk