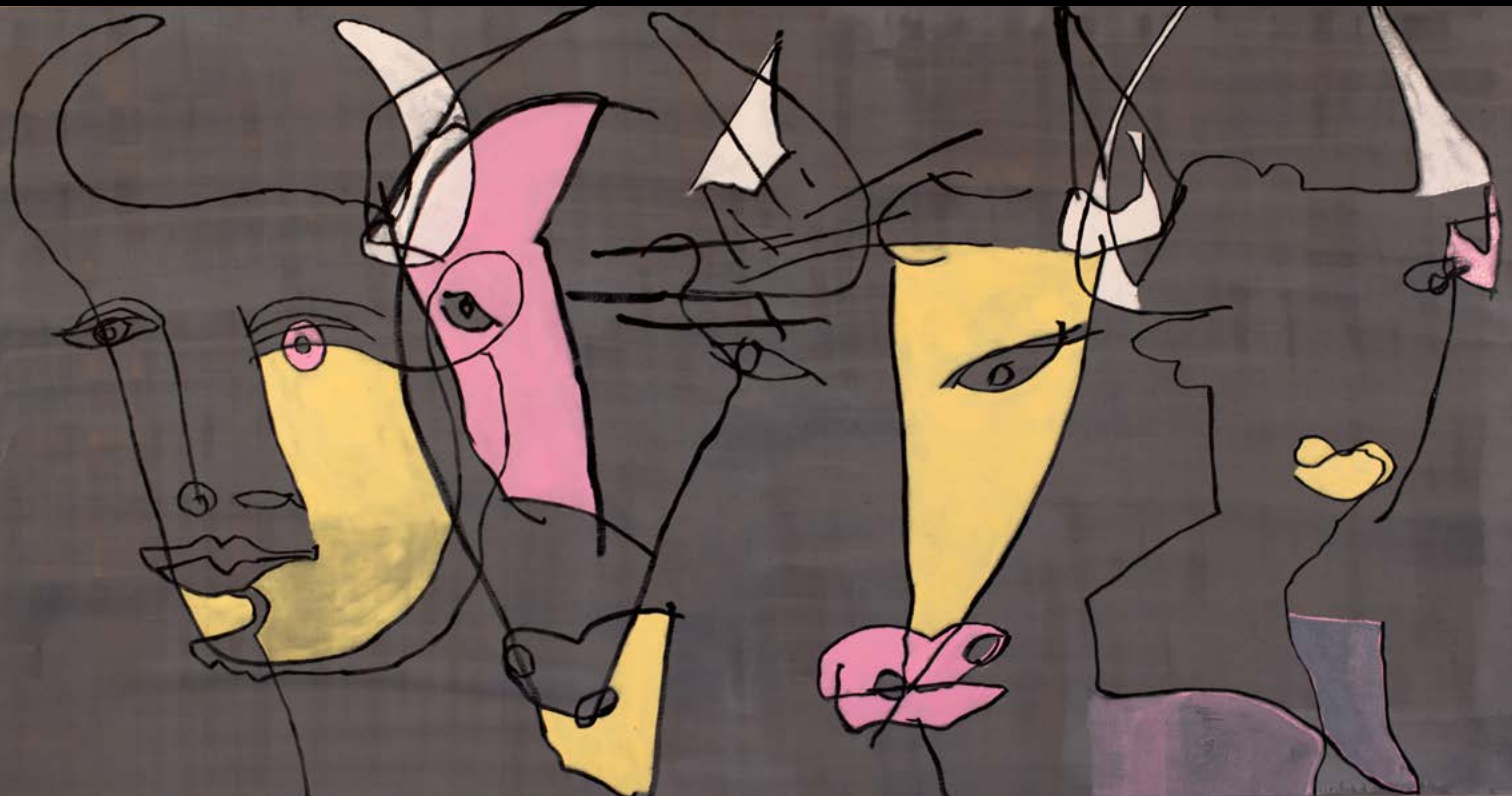




AZUL
BENTEMARIE KJELDBÆK

Copyright Bentemarie Kjeldbæk
og Galleri Brænderigården, Horsens, 2014

Udgivet i forbindelse med udstillingen
AZUL, november 2014

ISBN 13:
978-87-92171-09-2
Forside: Tyrehoveder 106 x 206
Bagside: Violet Las Meninas 188 x 190

Tekst til malerier,
kunsthistoriker Bente Hammershøj

Fotos af malerier og af
Bentemarie Kjeldbæk
i hendes atelier (side 21),
Søren Damving

Koncept, Bentemarie Kjeldbæk

Grafiker, Mette Damving

Trykkeri, LaserTryk.dk A/S

Galleri Brænderigården, Horsens
v. Jørgen Melstrup

Søndergade 41 E • 8700 Horsens
Tlf. 4013 6886

Info@gb-h.dk • www.gb-h.dk

Udstillingen er åben 7. nov. - 28. nov. 2014
Åbent torsdag/fredag 13-17,
lørdag 10-14

Tyrehoveder *Forsiden*

Det er ikke for ingenting, ordet
macho stammer fra spansk.
Det betyder handyr, en udpræget
mandig person.

Og det forbinder man også med
Bentemarie Kjeldbæks forside-
billede og tænker på
Pablo Picassos Minotauromachia
– hans arbejder fra 1930erne -
hvor Minotaurus
(blandingsvæsenet fra den
græske mytolog:
halvt menneske, halvt tyr) spiller
hovedrollen i disse værker i blan-
dingen af linjeføringer og malede
partier.

Bentemarie Kjeldbæk er en vær-
dig arvtager til dette maleriske
univers med sit maleri her, hvor
hun vedkender sig traditionen
fra Pablo Picasso med det store
billede, der serielt viser mand og
tyr på en helt anden led end den
gængse Minotaurusskikkelse.

AZUL BENTEMARIE KJELDBÆK

Tekst af kunsthistoriker Bente Hammershøj

Galleri Brænderigården Horsens



Mariana med fugl 90 x 90 cm.

Mariana med fugl.

Det er ikke et ukendt pigenavn i forbindelse med Bentemarie Kjeldbæks kunst, man præsenteres for her. Det navn kendes fra andre malerier af kunstneren. Det er faktisk den spanske dronning Mariana, der stammede fra Østrig, og som blev gift med Philip IV. Diego Velázquez afbildede hende flere gange i midten af 1600-tallet. Bentemarie Kjeldbæk har her afbildet dronningen med præcis linjeføring og derefter malet hende i en lysende orange farve med blåt hårsmykke i den særprægede spanske hoffrisure fra dengang. Hun er udstyret med blå øjne. Desuden ses i forgrunden til venstre en fugl med blå vingespidser som en af de fremherskende farver, hvor også dronningens røde mund ekkoes i fuglens næb, kløer og røde, højre kropsside.

AZUL

Allerede med udstillingens titel AZUL har Bentemarie Kjeldbæk slået (farve)tonen an i den nye udstilling, der åbner med hendes malerier i Galleri Brænderigården fredag d.7.november. Azul er det spanske ord for azurblå. Og så er det hermed allerede påvist, at Spanien er et betydningsfuldt sted for Bentemarie Kjeldbæk og hendes andet fædreland. Det er her, hun i det hele taget tager afsæt: I den spanske kunst og kultur.

Bentemarie Kjeldbæk er en skattet kunstner i galleriets regi. Hun laver mange variationer over det samme tema, og hun giver stedse nye allusioner til store gamle spanske mestre og forgængere som Diego Velázquez, Pablo Picasso og Joan Miró. Måske er Bentemarie Kjeldbæks mest udtømmelige kilde Velázquez' fabelagtige maleri Las Meninas (Hofdamerne) fra 1656, som hun parafraserer igen og igen og sætter sammen i en hver gang overraskende medrivende, malerisk udførelse.

(Når en kunstner parafraserer, omskriver, udvider, udvikler og varierer kunstneren en andens værk/værker.)

Farvetraditionen fra spansk maleri bruger Bentemarie Kjeldbæk naturligvis også, fordi de glødende farver findes, som man ser i malerierne, i den spanske rødgyldne jord, i oliventræernes grønne løv og i fiskenes orange farvede ben for blot at nævne nogle farveimpulser.

Desuden er Bentemarie Kjeldbæks brug af komplementærfarver et kapitel for sig. Disse overfor hinanden liggende farver i farveskalaen giver kunstnerens malerier et helt særegent kendetegn i forbindelse med linjeføringen, tegningen, som hun i årenes løb har nået højder med, der er helt fabelagtige.



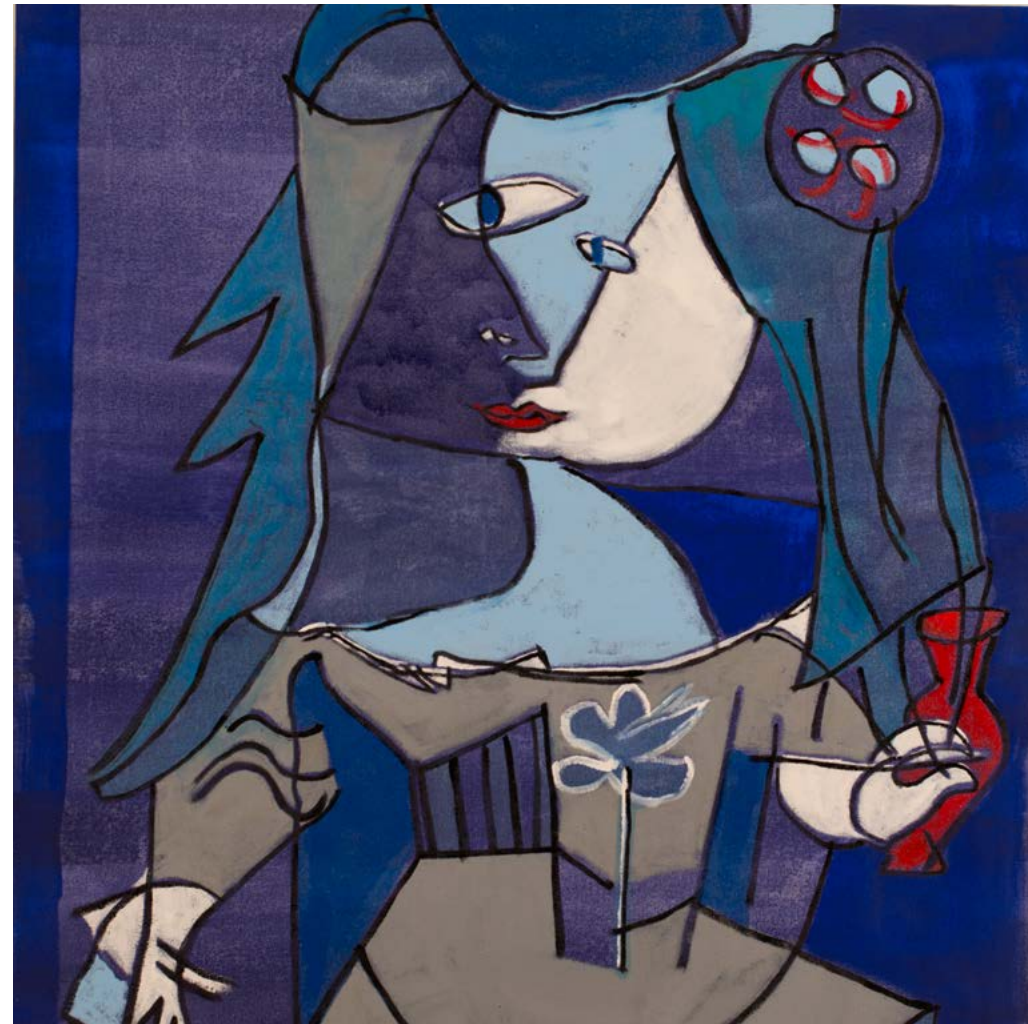
Margarita med rød kande 1 90 x 90 cm.

Margarita med rød kande

Her dukker nok en kendt person op, som Bentemarie Kjeldbæk må have en særlig veneration for. Det er den lille - og senere lidt ældre- spanske infanta – tronarvingen - fra Velázquez' maleri Las Meninas.

Margarita var datter af nys omtalte spanske dronning Mariana af Østrig og kong Philip IV. Velazquez malede prinsessen flere gange ud over i Las Meninas, og der har Bentemarie Kjeldbæk altså også gjort ham kunsten efter!

Det er et bedårende, kvadratisk maleri lig det af moderen. Men her anvendes den lysende blå farve som hovedingrediens med mesterlig sort linjeføring i ansigtet og den røde vase til højre. Den røde farve går igen rundt i maleriet i en stiliseret blomst, som hårpynt og mund og en rød lille hånd til venstre. Midt for forneden ses omridset af et blad og en blomst.



Margarita med rød kande 2 90 x 90 cm.

Madmarkedsdame med kanin

Madmarkedsdamer med and

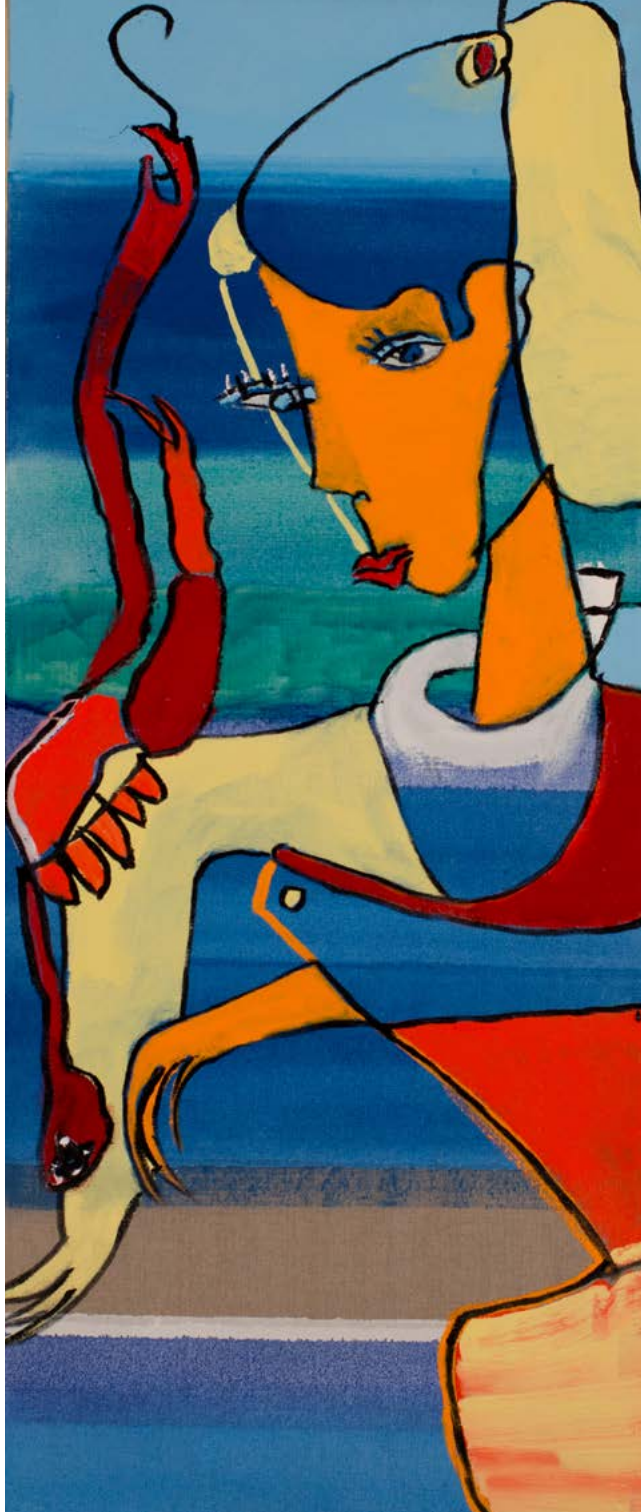
Madmarkedsdamer med jordbær

Er farveeksplosioner, der ligeledes møder én, når man besøger spanske madmarkeder. Man ser fisk og skaldyr, vildt, bær og frugter en masse arrangeret, så der ikke er et øje tørt!

Alt dette gengiver Bentemarie Kjeldbæk eminent i sine øjenfængende malerier.

Vildt i de to første og bær i det sidste af disse "madmalerier," der glimrer ved deres forskellige farvemæssige indtryk og linjeføringsudtryk af højeste karat! Værkernes forskellige størrelse gør ikke oplevelsen af disse tre værker mindre.

De understreger og indkredser motiverne.



Madmarkedsdame med kanin 93 x 39 cm.



Madmarkedsdamer med and 135 x 160 cm.



Madmarkedsdamer med jordbær 135 x 160 cm.

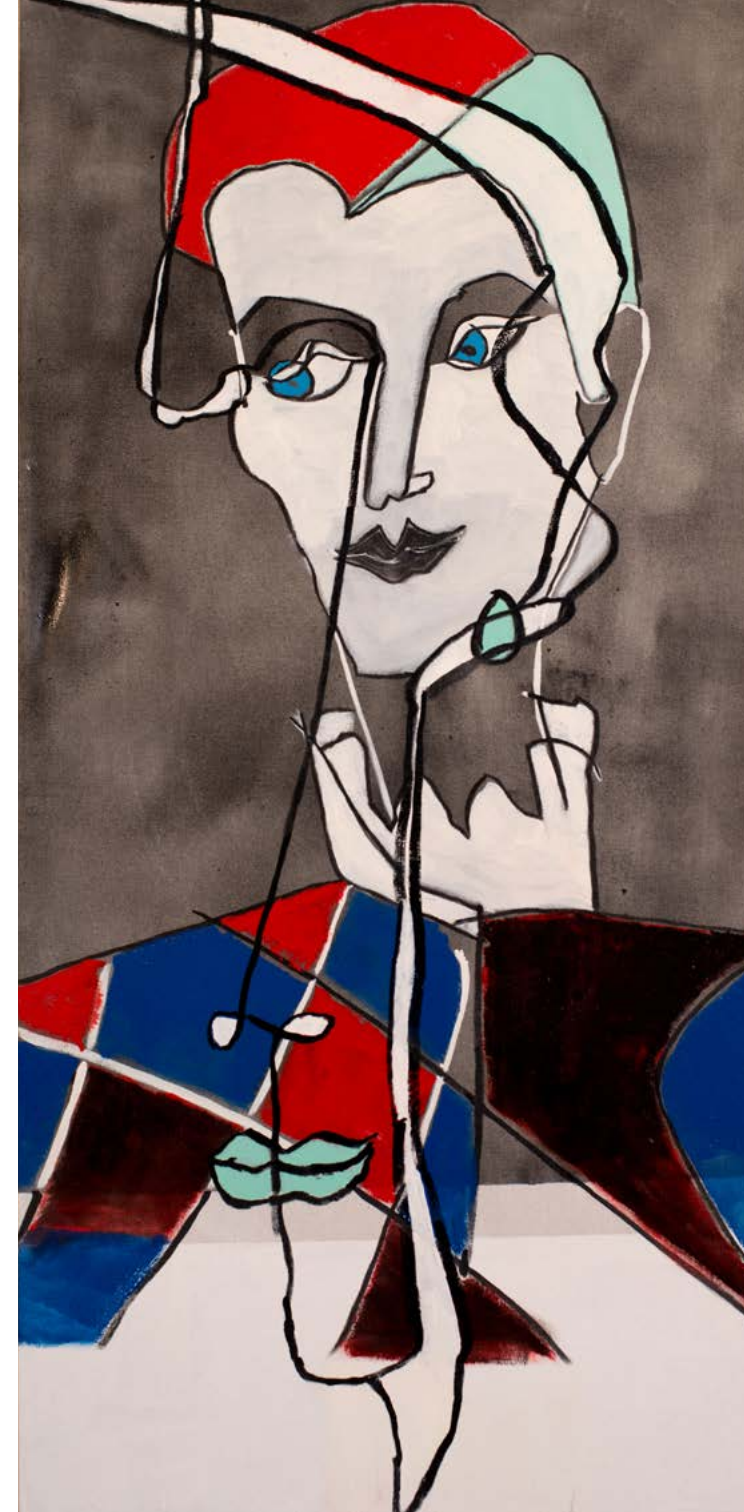
Harlequin med tyr

Bentemarie Kjeldbæk kan også sin Picasso!

Med dette skønne maleri hilser hun nok en stor forgænger.

Pablo Picasso begyndte i tiåret fra 1916- 1926 at søge nye udtryksmidler i malerkunsten og valgte måske derfor forbilder fra kunsthistorien. Linjer og kanter blev vigtige og helt nye ingredienser i hans værker, hvor hans maleri fra 1926 "Paul som Harlekin" kan ses som tilskyndelse til dette Bentemarie Kjeldbæk maleri.

At hun så sætter sin Harlekin sammen med en tyr, gør dette billede om muligt endnu mere fængslende, og det er en yderligere hilsen til Picasso, som jeg omtalte ved forsidens maleri.



Harlequin med tyr 140 x 68 cm.



Orange 175 x 140 cm.



Azul 175 x 140 cm.

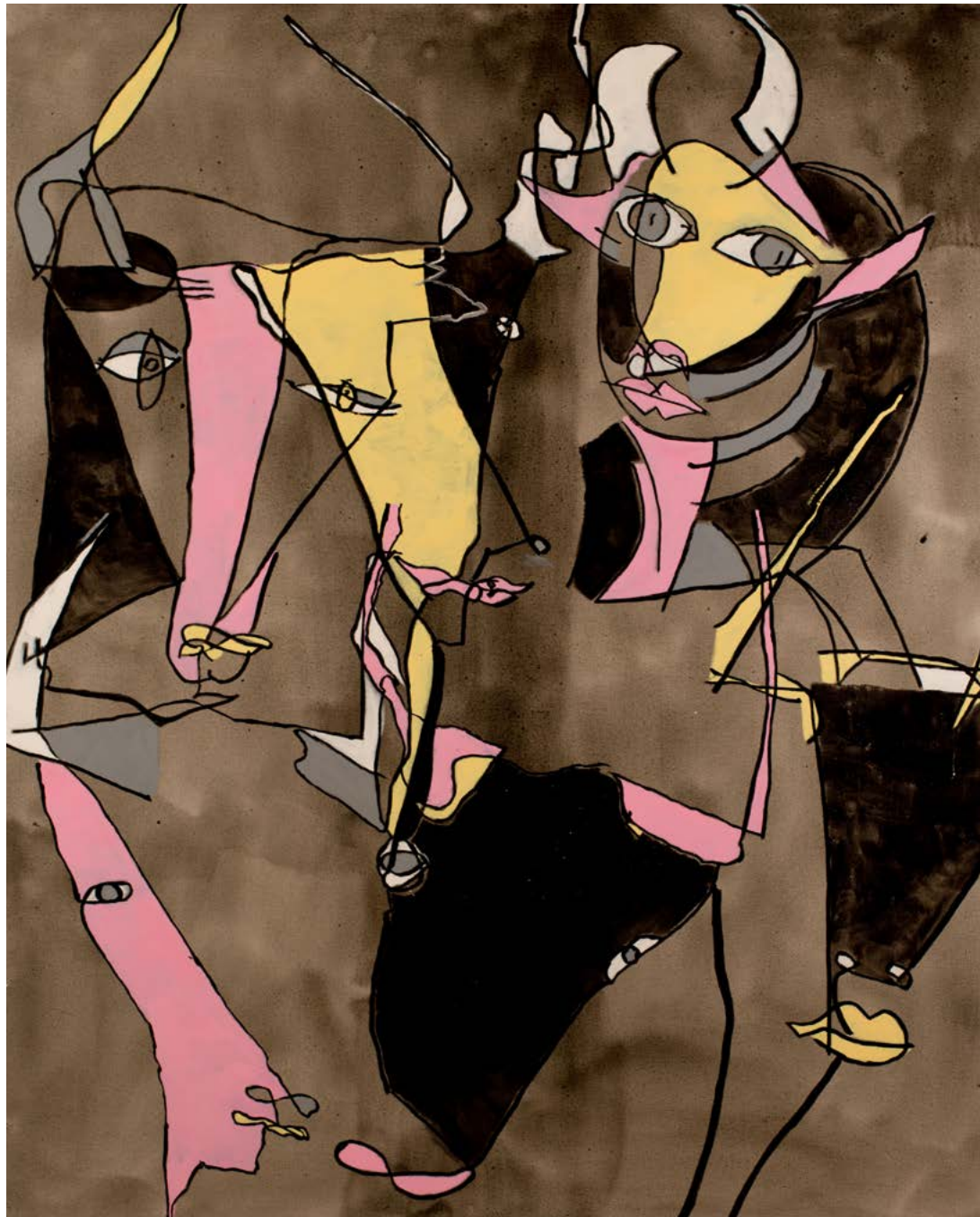
Azul

Ordet azul stammer oprindeligt fra spansk og betyder himmelblå. Det giver i hvert fald mening i dette maleri, hvor denne farve er den fantastiske baggrund for de hvide linjer, de hvide tegninger, de helt specifikke fra Bent Marie Kjeldbæks hånd.

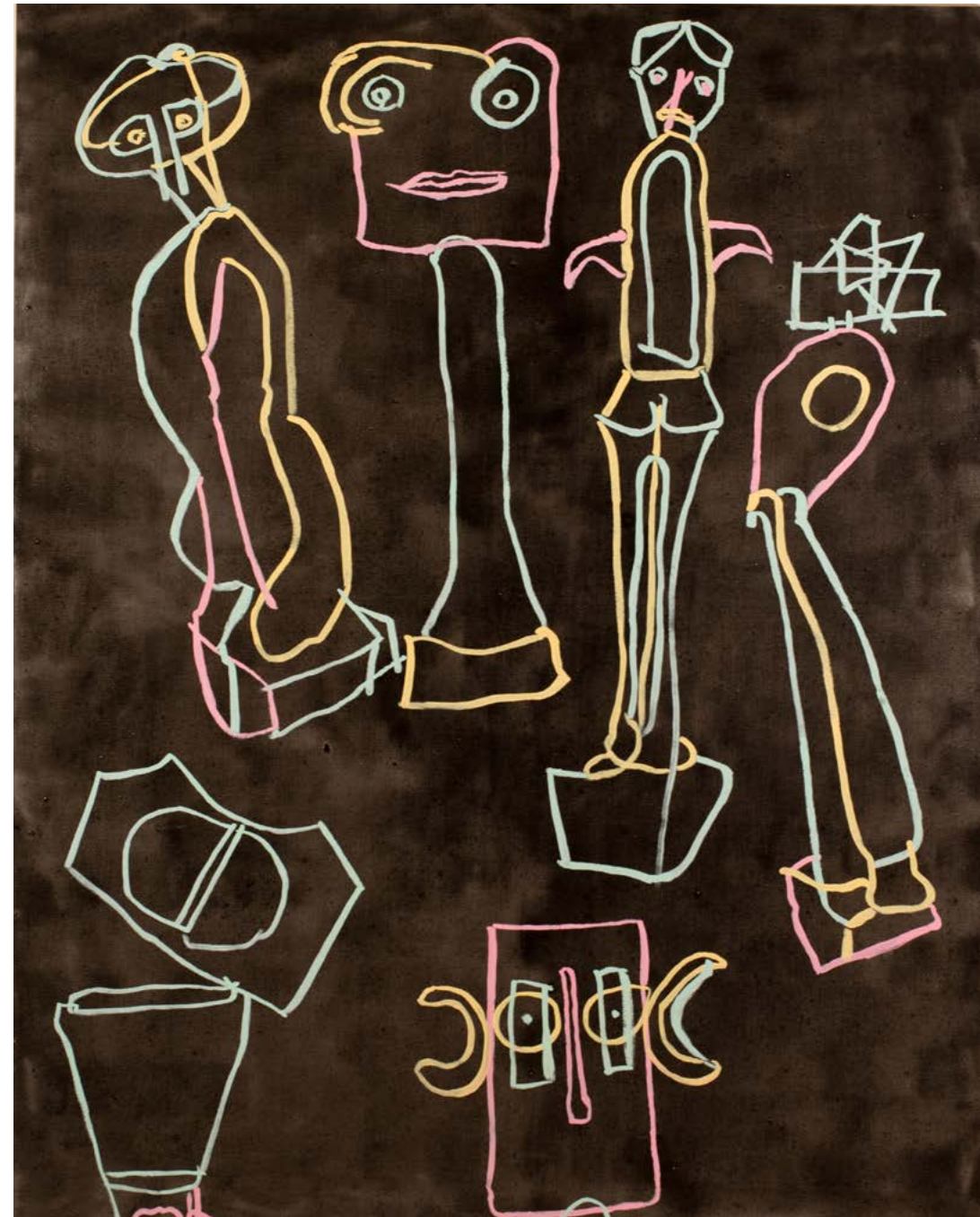
Det er som at se en genkommen lystegning i Pablo Picassos ånd, her isprængt røde input. Til højre ses en af de elegantklædte madmarkedsdamer, der i respekt for deres - ofte letfordærlige og kostbare - varer er klædt fint på i blå kitler, blå forklæder og omridset af en hvid krave og det, der ligner et hånet for hygiejnens skyld.

De fisk og andet godt fra havet, som de sælger, har også fundet plads i dette skønne Bent Marie Kjeldbæk - maleri. Et tydeligt kunstnerspor er den røde palet! Og den uimodståelige, røde kvindemund mangler heller ikke her.

At en af hofdamerne og den store hund fra Velázquez' Las Meninas er med her til venstre i værket, gør maleriet endnu mere attråværdigt.



Toros 175 x 140 cm.



Hombres 175 x 140 cm.



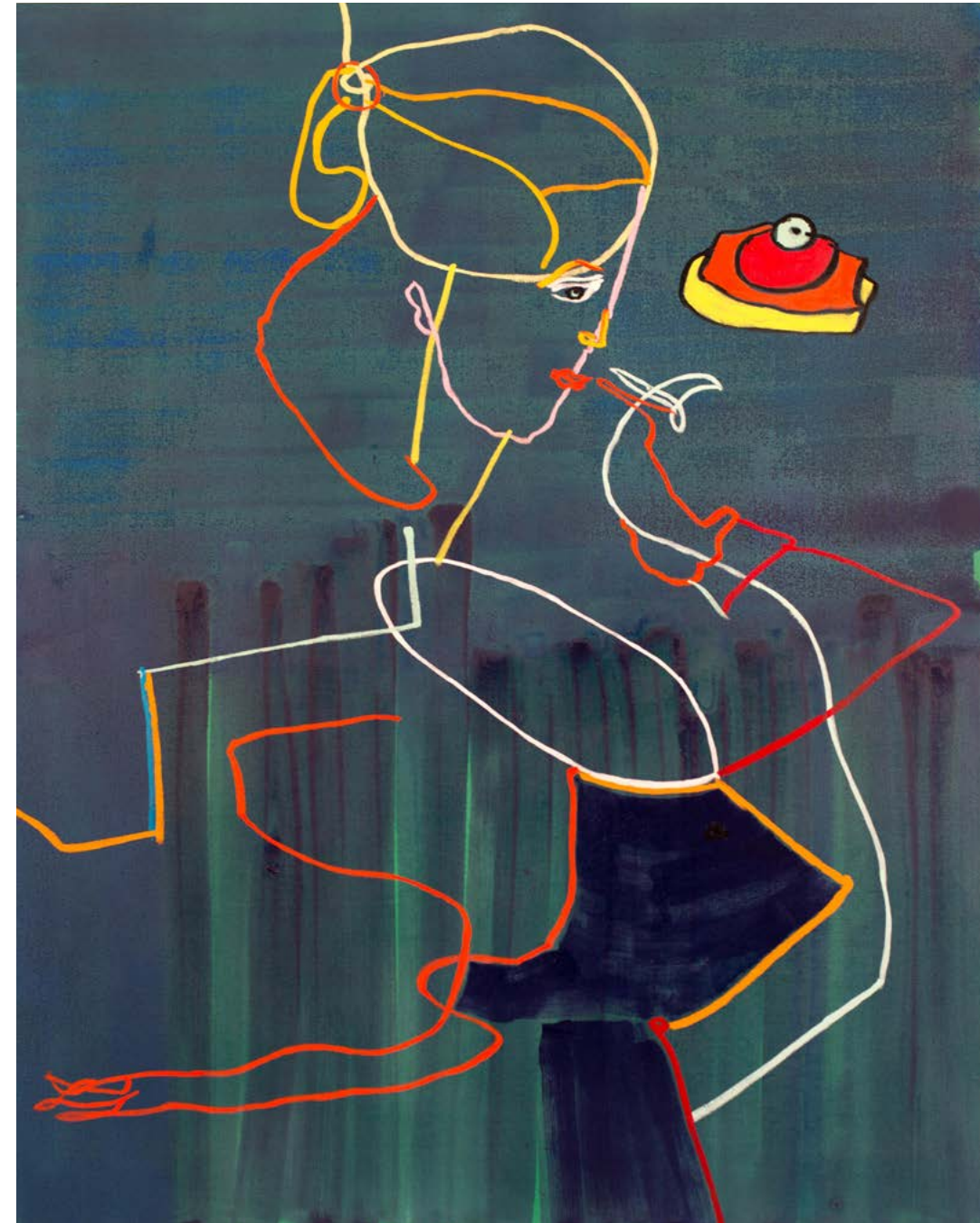
Grøn madmarkedsdame med fisk 175 x 140 cm.

Grøn madmarkedsdame med tapa

En tapa, denne lille spanske himmerigsmundfuld, som også mange andre end spaniolerne elsker, spiller en central rolle i maleriet.

Bentemarie Kjeldbæk har besnærende ladet madmarkedsdamen fremstå i en linjeføring af blandede farvestreger, der nærmest står taktilt frem fra baggrunden. Denne baggrund er en næsten barokagtig en af slagsen, hvor en mørk ensfarvet flade fremhævede det eller de udvalgte motiver.

Bentemarie Kjeldbæk viser en nutidig udgave af baggrundsflade ved at lade farvespor i grønne nuancer nærmest flyde ned bag den centrale kvindeskikkelse.



Grøn madmarkedsdame med tapa 175 x 140 cm.

Miró danser

Dette er i sandhed en hommage fra Bentemarie Kjeldbæk til den spanske maler Juan Mirós præcise, organiske linjeforløb fra hans senere malerkarriere i slutningen af 1940-erne.
(Han levede fra 1893- 1983!)

Her ses Bentemarie Kjeldbæk - hyldesten, hvor hun med sin tilsvarende, nutidige linjeføring dels fortsætter Mirós linje dels tilføjer linjerne en helt unik, ganske betagende, speciel baggrund.

Dermed fremhæves den dansende, og formatet 92 x 39 cm får skikkelsen rammet ind og understreget.



Miró ser på 106 x 206 cm.

Miró danser 1 92 x 39 cm.



La Boqueria

Farveeksplosioner er det, der møder øjet, når man besøger spanske madmarkeder.

Et af Bentemarie Kjeldbæks hofmadmarkeder er La Boqueria ved Ramblaen i Barcelona.

De intense sanseindtryk har hun i dette blodrøde maleri koncentreret om et kvindeansigt, en af madmarkedskvinderne, som Bentemarie Kjeldbæk kender fra sine årle morgenbesøg og hermed hylder.

Man skal stå meget tidligt op i begge udtrykkets to betydninger for at kunne hamle op med disse kvinder. Men det er Bentemarie Kjeldbæk kvinde for! Hun møder dem i øjenhøjde og fastholder dem i dette – kun i formatet lille – maleri med dets næsten følbare gule mund, der får genklang i andre gule delemner i værket.

La Boqueria 45 x 39 cm.



Bentemarie Kjeldbæk i sit atelier.

Uddannelse	
1969-74	Kunsthåndværkerskolen i København, tekstillinien
1974-76	Klassisk tegning på Ny Carlsberg Glyptotek
1976-82	Det kgl. Danske Kunstakademi, København
1982-84	Kunstpædagogisk Skole, cand. phil.

Medlem af Dansk Kunstnersamfund

Udstillet på censurerede danske udstillinger

Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie
Forårsudstillingen, Charlottenborg
Kunstnernes Påskeudstilling
Efterårsudstillingen, Charlottenborg
Nordiske Tegnere, Nordisk Konstcentrum – i årene 1977-87

Udenlandske udstillinger

FIAC, Paris
Le Decouvertes, Grand Palais, Paris
Le Genie de la Bastille, åbne porte til Skandinavien, Paris
ARCO, Madrid
GLANCE, Det danske Kulturinstitut, Poznan, Polen

Udstillet på

Richard-Haizmann-Museum, Niebüll, Tyskland
Himmerlands Kunstmuseum
Sønderjyllands Kunstmuseum
En hund I Barcelona, Traneudstilling, Gentofte Kunstbibliotek
Statens Museum for Kunst og Århus Kunstmuseum,
Jyllands-Postens jubilæumsplakat 1996
Haderslev Kunstmuseum
Brænderigården, Viborg
Det danske Kulturinstitut, Edinburgh
Skagen Odde Naturcenter
Grenen Kunstmuseum

Repræsenteret på

Sønderjyllands Kunstmuseum
Lolland-Falsters Kunstmuseum
Trapholt Kunstmuseum, Kolding
Kobberstiksamlingen, København
CCA, Centro Cultural Andratx, Mallorca
Peter Michael Hornungs kunstsamling

Blandt andet udsmykket IC3 tog, DSB
Roskilde Amtssygehus
Carlsberg, publikumsområde
Industriens Hus A/S, København
Bryggeriforeningen, København
Bang&Olufsen, Struer
Århus Amtssygehus
H.C. Andersen Radisson Hotel, Odense
Tønder Bank og Handelsskole
Rødovre Centrum
Ålborg Kunstfond
LO Skolen, Helsingør
Jyllands-Postens Fond
VUC Sønderjylland, Sønderborg
SAXO Bank, Hellerup, New Delhi, London og Nicosia

Andet

Stipendie fra den spanske stat til arbejde på Fundacion Pilar y
Joan Miró, grafisk værksted, Mallorca
Grafisk særtryk, Jyllands-Posten
Stipendieophold i Jyllands-Postens lejlighed, Berlin
Trykt kobbertryk på Dan Albert Benvenistes værksted, Madrid
Berlingske Tidendes musikplakater
Politikens grafiske særtryk og separatudstilling i Politikens forhal
Flere større glasarbejder i samarbejde med Per Hebsgaard glasværksted
Flere litografiske arbejder i forbindelse med Hostrup-Pedersens
& Johansens grafiske værksted
Más de lo que imaginas/mere end du forestiller dig, Brøndsalen,
Frederiksberg, 2012
Solgt til Europa Parlamentet, Strasbourg
Galerie Asbæk siden 1989
VERDE, Galleri Brænderigården, Horsens, 2013

Legater

Statens Kunstfond, rejselegat
Statens Kunstfond, arbejdslegat
Solgt til Statens Kunstfond
Gauguin-prisen

Galerie Asbæk siden 1989
Azul, Galleri Brænderigården, Horsens, 2014

Index

Forside Tyrehoveder 105 x 206 cm.

Side 4 Mariana med fugl 90 x 90 cm.

Side 6 Margarita med rød kande 1 90 x 90 cm.

Side 7 Margarita med rød kande 2 90 x 90 cm.

Side 8 Madmarkedsdame med kanin 93 x 39 cm.

Side 9 Madmarkedsdame med and 135 x 160 cm.

Side 10 Madmarkedsdamer med jordbær 135 x 160 cm.

Side 11 Harlequin med tyr 140 x 68 cm.

Side 12 Orange 175 x 140 cm.

Side 13 Azul 175 x 140 cm.

Side 14 Tores 175 x 140 cm.

Side 15 Hombres 175 x 140 cm.

Side 16 Grøn madmarkeds dame med fisk 175 x 140 cm.

Side 17 Grøn madmarkeds dame med tapa 175 x 140 cm.

Side 18 Miró danser 92 x 39 cm.

Side 19 Miró ser på 106 x 206 cm.

Side 20 La Boqueria 45 x39 cm.

Bagside Violet Las Meninas 188 x 190 cm.

Malerierne er fra 2014. Olie på hør lærred, med inspiration fra Barcelona og Madrid

Violet Las Meninas *Bagsiden*

Bentemarie Kjeldbæk er ikke alene om sin fascination af Velazquez’ Las Meninas. Pablo Picasso udførte også adskillige parafraaser over dette billede. Her får man det sidste farve-bombardement – og hvilket vidunderligt ét – fra Bentemarie Kjeldbæk - med et nærmest col-lageagtigt maleri med enkeltdele fra det berømte værk fra 1656 sat sammen med yderligere velkendte detaljer fra Bentemarie Kjeldbæks maleriske vokabularium.

Med det udvalg af værker, Bente-marie Kjeldbæk har med i denne udstilling viser hun sin maleriske spændvidde, der påvirker så godt som alle sanser. Bentemarie Kjeldbæks hånd og ånd har atter sat sig markante billedlige udtryk med denne skønne udstilling i



**Galleri Brænderigården • Søndergade 41 E • 8700 Horsens
Tlf. 4013 6886 • Info@gb-h.dk • www.gb-h.dk**