

Marianne Fossgreen



GF



Mylder - et udvalg af stentøj

Bente Hammershøy

Form og figur

Marianne Fossgreen

Keramikeren Marianne Fossgreen kører gerne parløb med sin kunstnerkollega Kissa Tindal, der gør det i tekstiler, billedtæpper. De to kunstneres værker går meget fint i spand, hvad man kan få syn for sagn for i Galleri Brænderigården i maj måned 2015.

Marianne Fossgreen har et stramt, men afrundet, abstrakt formsprog, hvor i mange af skulpturerne de mørke linjer - Marianne Fossgreens tilbagevendende symbol- understreger dette.

Det er som at se torsoer – figurer uden ekstremiteter - der leder tanken hen på keramikken i kykladisk kunst (oldgammel græsk kunst udført adskillige årtusinder før Kristi Fødsel) med deres eviggyldige, enkle harmoniske figurudformninger, smukt proportionerede.

Marianne Fossgreen mestrer samme stringente formudtryk i sine nutidige, men tidløse keramiske skulpturer, der kærtegner beskuerens øjne.



Galleri Brænderigården Horsens

”Min søster og mig” kan ses som to individer - to uafhængige krukker!!! Nok er de i familie; men de kan også fungere hver for sig. De kan endog sættes tættere sammen og dermed udgøre et hele. Mønstrene i de smukt glaserede to enkeltdele har Marianne Fossgreen fået til at passe perfekt til hinanden. Det gør sig i det hele taget også gældende for mange af de andre værker: De passer til hinanden - ind i hinanden - som fod i hose! Det er SÅ dejligt at se på. Og så er det et værk, hvor det er et must at kende værkets titel!



Min søster og mig



Vi passer sammen

I værkerne "Vi passer sammen", "Jeg passer på dig" og "Samtale" gør det samme sig gældende. For de to og to sammensatte, keramiske skulpturer med deres smukke former understreget af linjemønstret hører uigenkaldeligt sammen med deres feminine udtryk med både "noget til gården og noget til gaden!" (At Marianne Fossgreen så oven i købet HAR en enkeltskulptur med, der hedder "Til gård og gade" er en ekstra finesse.) Opstillingen af dem kan varieres i det uendelige. Og har man først set dem sammen, kan man ikke forestille sig den ene uden den anden.



Jeg passer på dig



Samtale



Til gård og gade

Så er der unikaet "Kors-bånd-stjerner på" (forsiden). Ornamentikken på dette værk er ganske speciel. Der er smukt indridsede stjerner og "overlagte" gule Sankt Georgskors, der harmonerer med de sorte bånd à la tangstykker, der er som fæstnet helt yderst på overfladen af dette solitære værk. Den følsomt udformede krukke bærer identitet af en menneskekrops øvre del.

Hvad angår værkets underfundige titel, er den som en genklang af den uforglemmelige "Admiralens vise" mesterligt udført af skuespilleren Jørgen Reenberg!

Underfundighed er ligeledes med i titlen til værket: "Det mage par."(9) De står til hinanden de to keramiske skulpturer. Men set i en anden optik er de et umage par, for glasering og udformning er indbyrdes forskellig! Et herligt "sidespring."

Det samme gør sig gældende for det tredelte værk "De tre gratier", der i et lignende billedsprog viser tre uafhængige skulpturer, der ikke passer "ind i hinanden," som det ellers ofte er tilfældet for kunstnerens værker.



Det mage par



De tre gratier

Og så er der "Mylder." Et skønsomt udvalg af Marianne Fossgreenske keramiske skulpturer med forskellige glasurer, der afspejler kunstnerens frodige fantasi.

Titlerne på alle disse keramiske værker er muntre indslag, der siger alt om de værker, de er sat på.

"Til gård og gade" og "Kropduen og den magelige" gør optimal brug af cirkelmønstret til at fremhæve de specifikke keramiske udformninger, så man må kvæle et lille fnis, hvilket vel ikke er det værste, der kan ske ved at beskue kunst? Det behøver ikke altid at skulle være med alvor mine, man ser på et kunstværk, vel?

Se på og sæt et enkeltværk frem af Marianne Fossgreens skulpturer: "Kors- bånd-stjerner – på" eller "Til gård og gade:" Et fantastisk skue.

Se dem sat sammen to og to som i "Min søster og mig," "Vi passer sammen," "Jeg passer på dig," "Det mage par," "Kropduen og den magelige" og "Samtale:" Uovertruffen. Se dem i mange former og figurer som i "Mylder:" Hermed ser man hele essensen af den keramiske Marianne Fossgreenverden.



Kropduen og den magelige



Noname



Marianne Fossgreen, Vejle 1937

Marianne Fossgreen er uddannet keramiker fra Århus Kunstakademi i 1974-77, og har en overbygning på skulpturlinien samme sted fra 1986.

Marianne Fossgreen debuterede i 1982 på Kunstnernes Påskeudstilling i Aarhus og samme år på Kunstnernes Sommerudstilling i Tistrup. Siden er det gået slag i slag, og hendes keramik har ud over Danmark været vist i Tyskland, Belgien, Israel, Japan og Polen.

Ligeledes har hun udført adskillige private og offentlige udsmykninger i ind- og udland, herunder

Vandrelief, TDC Århus
Vægudsmykning, Skovby
Vandkunst, Magasin Århus
Vægudsmykning, Beer-Sheva Israel
Mur, Skive
Relief, Solbakken
Vandkunst, Vejlbj-Risskov
Keramisk Søjle, Römhild Tyskland

Index

Side 1 Kors, bånd og stjerner på

Side 2 Mylder

Side 4 Min søster og mig

Side 4 Vi passer sammen

Side 5 Jeg passer på dig

Side 5 Samtale

Side 6 Til gård og gade

Side 7 Det mage par

Side 7 De tre gratier

Side 8 Kropduen og den magelige

Side 9 Noname

Stentøj og porcelæn, brændt ved 1280 grader celsius.