



Pige med reb og krigsmodel, 2007. Mixteknik på masonit. 35 x 26 cm.

Jørgen Boberg

“Liderlige kirsebær og sådan noget”

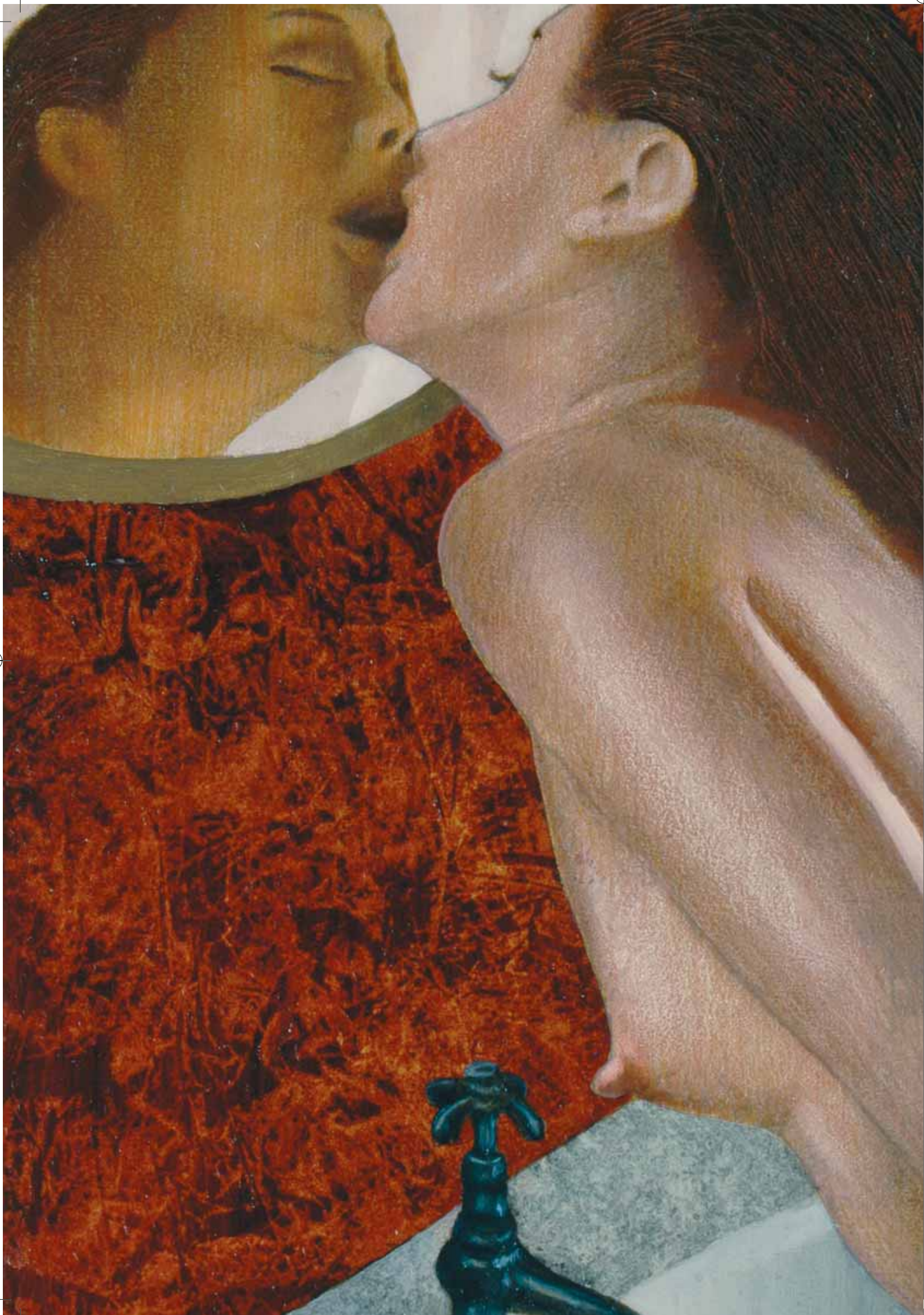


Salgsudstilling 2008:

Andersen Art, Espergærde
12. januar - 4. februar

Galleri Brænderigården Horsens
8. februar - 7. marts

Galleri5000, Odense
14. marts - 20. april



◀ **Drømmen, 2007.** Mixteknik på masonit. 40 x 28 cm.
Begær, 2007. Mixteknik på masonit. 16 x 22 cm.



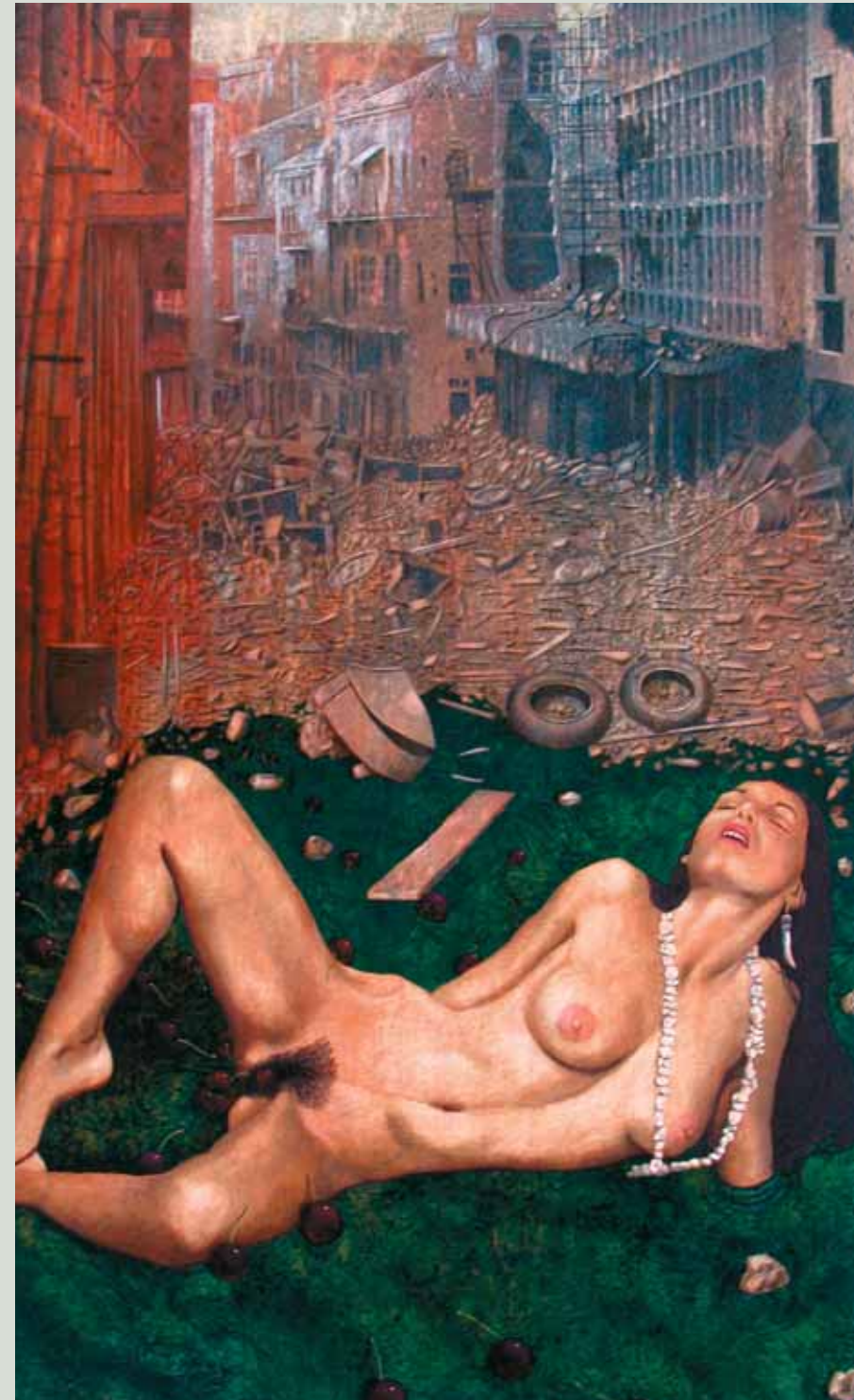
På et bord, 2007. Mixteknik på masonit. 30 x 19 cm.



Pige og kirsebær, 2007. Mixteknik på masonit. 25 x 16 cm.



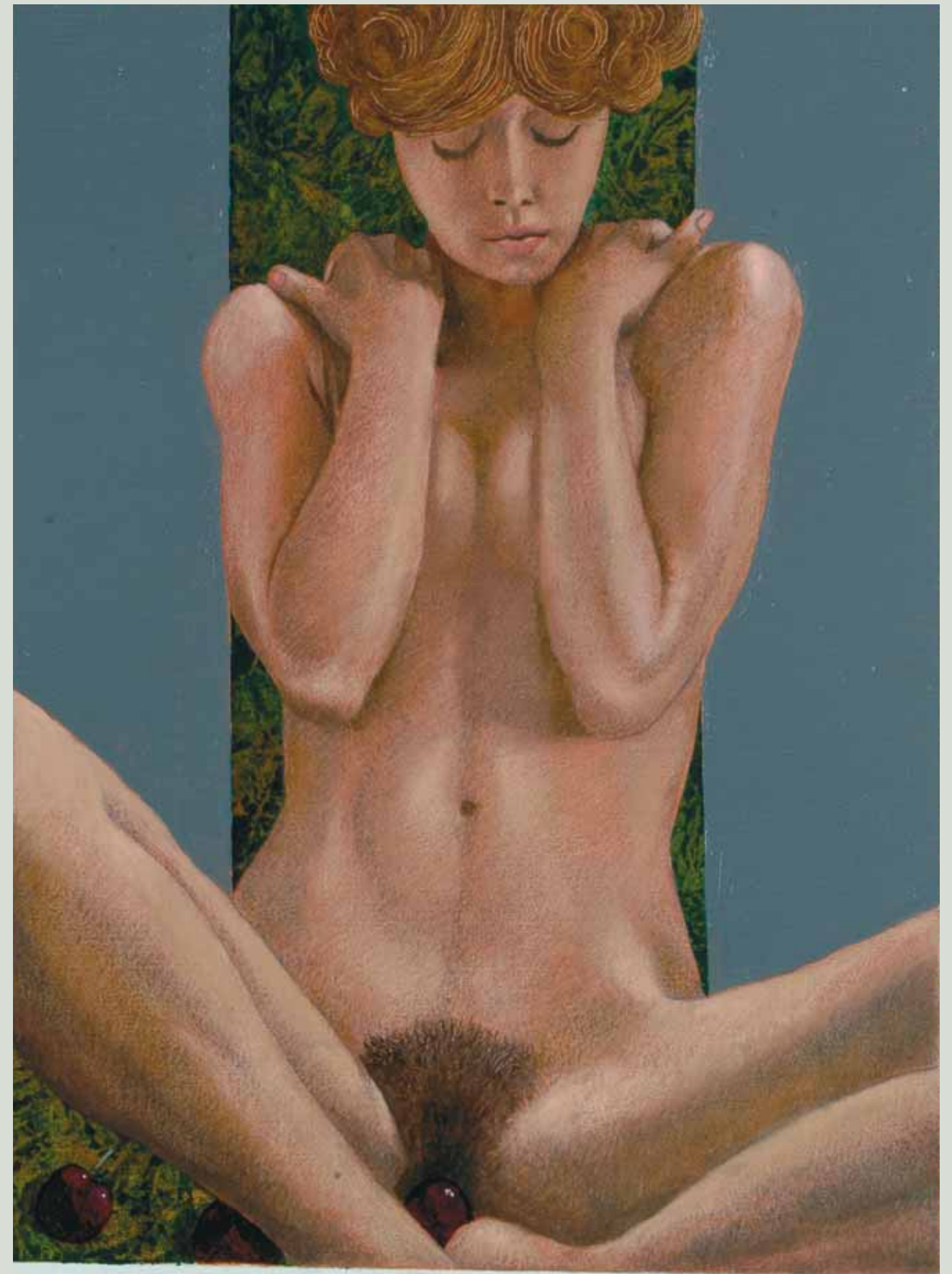
Pige, kirsebær og krigsmodel, 2007. Mixteknik på masonit. 56 x 32 cm.
Pige i landskab med stor krigsmodel, 2007. Mixteknik på masonit. 57 x 28 cm.



Vellyst, 2007. Mixteknik på masonit. 64 x 38 cm.



Torso på et bord, 2007. Mixteknik på masonit. 19 x 21 cm.
 Forventning, 2007. Mixteknik på masonit. 22 x 33 cm.
 She pauses for a moment, 2007. Mixteknik på masonit. 23 x 18 cm. ►

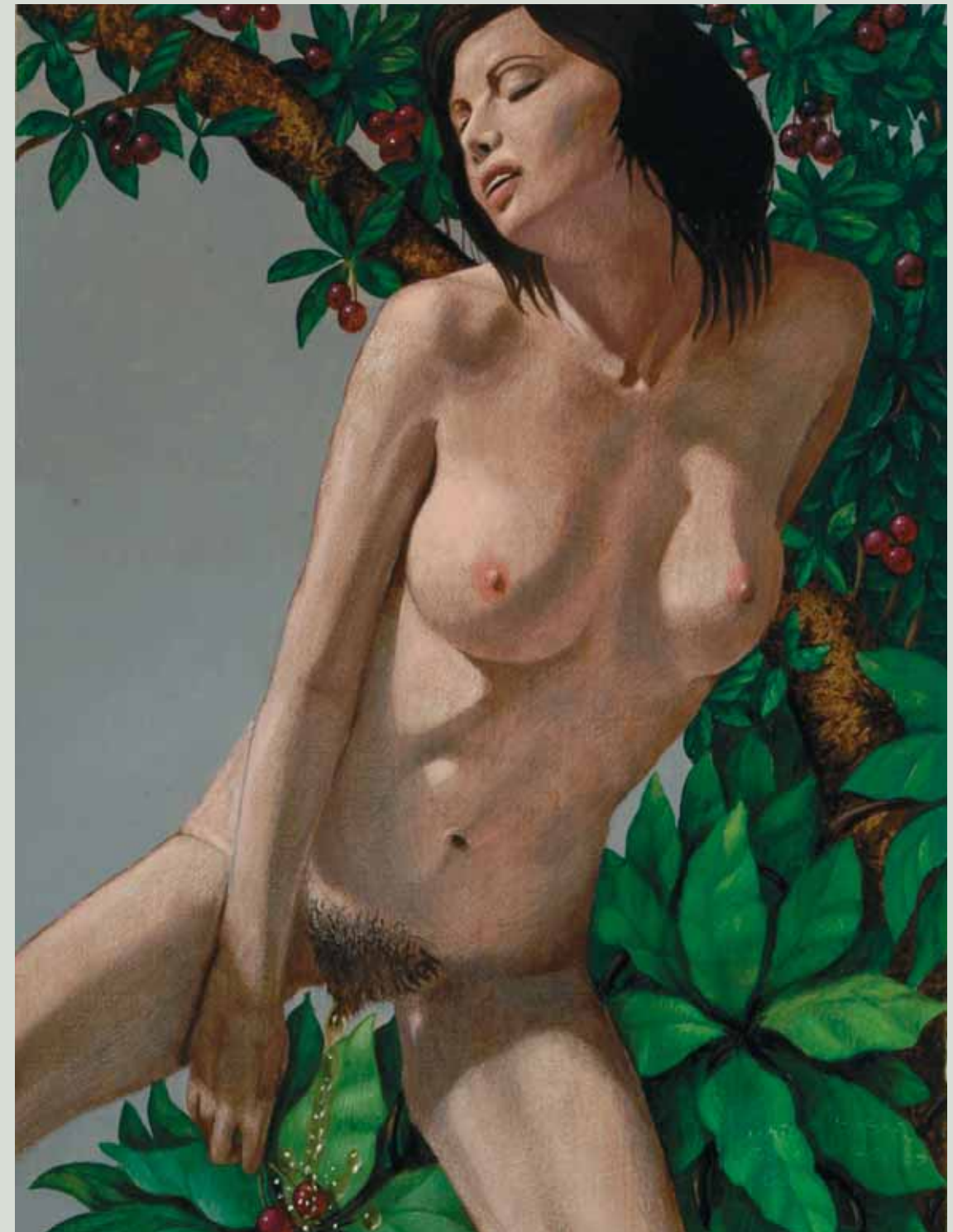


she pauses for a moment. is it too late to recon- sider? must she at last surrender to the inevitable?

SOLVING AUGUST 07



Ung pige der keder sig, 2007. Mixteknik på masonit. 28 x 17 cm.



Naturpisser, 2007. Mixteknik på masonit. 27 x 21 cm.



Lille triptykon, 2007. Mixteknik på masonit. 29 x 60 cm.



SAMTALE OM "LIDERLIGE KIRSEBÆR OG SÅDAN NOGET".

Rie: Jørgen du har lavet en udstilling hvor du maler krig, kvinder, kusser og kirsebær.

J.B: Ja, den handler om død, forventning og vellyst. Krig, sex og mad er 3 ting som for mig hænger sammen, det er fundamentale ting i livet.

Rie: Er krigen kommet tættere på, fordi dine to "fædrelande" Danmark og Italien er/har været i krig?

J.B: Ja det kan du godt sige. Jeg er jo krigsbarn, men siden mit 5. leveår har krigen været fraværende, eller rettere ført under fjernere himmelstrøg. Det bliver krigen i dag også, men med danske unge mænd og kvinder bag kanonerne.

Rie: I nogle af malerierne har du indført en krigsmodel, hvor du i andre har skildret resultatet af krigen. Hvad er en krigsmodel?

J.B: Nu er jeg som sagt en del af en krigsførende nation, hvilket har været en lidt grænseoverskridende oplevelse for mig. Mit forslag er at man i stedet for at lave en rigtig krig, kunne lave disse krigsmodeller og så udleve sin trang til krig indenfor dem. Lave en surrogatkrig.

Rie: Er dine kvinder også surrogatkvinder?

J.B: Ja det kan du godt sige.

Rie: Hvad svarer du de kvinder, der siger at du gør deres krop til et objekt?

J.B: Det er deres sag. De kvinder jeg har malet er halvfjerdserkvinder og de var objekter. De havde silikonebryster og Vietnamkrigen florerede. De er også en del af et erindringsstof.

Rie: Men ser kvinder da ikke ens ud?

J.B: Nej i hver tidsalder ser kvinder forskellige ud. Disse kvinder ligner ikke de kvinder vi ser i dag, lige som de ikke ligner Cranacks kvinder eller Rubens kvinder. Disse halvfjerdserkvinder er fra tiden omkring pornografiens frigørelse, de er fra dengang da Playboy og Penthouse blev introducerede i Europa.

Rie: Tror du kvinder vil sætte ligeså meget pris på dine billeder som mænd? Kvinder er meget følsomme overfor at blive udstillet som genstande!

J.B: Det kommer an på kultur. Billeder er billeder, det har ikke noget med køn at gøre. Det er et spørgsmål om kultur. Er Venus fra Milo et objekt? Er Thorvaldsens græske gudinder objekter? Er Rubens kvinder uden tøj på objekter. Er Tizians Danae og liggende Venus objekter?

Rie: Hvorfor maler du ikke nøgne mænd?

J.B: Jeg synes kvinder er smukkere

Rie: Er dine billeder erotiske?

J.B: Næppe, det tror jeg ikke. De er vel først og fremmest billeder. Hvis du glør på et Kvium billede er du vel ikke fascineret af det, fordi der er nogle invaliderede mennesker på det, det er først og fremmest maleri.

Rie: Men du må da indrømme at der er noget provokerende i dine billeder!

J.B: Det fællesmenneskelige er vel i sig selv provokerende. Disse kvinder var stjerner for en dag. På grund af deres silikonebryster kunne de blive foldeudpiger, men i dag er de i tresserne og jeg ved ikke om de stadig går rundt med strittende bryster. Dengang var der brystfetichisme, det kan du også se på skuespillerne. Nogle fik roller kun på grund af deres bryster. I 80'erne skulle kvinder være anorektiske. Hvad det er i dag har jeg ikke noget forhold til.

Rie: Så er der kirsebærrene. Hvorfor netop kirsebær?

J.B: Kirsebær er gode at male dråber på.

Rie: Hvad er et godt billede?

J.B: Det aner jeg ikke. Måske et udsagn der gør dig anderledes efter at du har set det.

Rie: Kan du lide at tale om dine billeder?

J.B: Nej, jeg maler og det må være nok. De skal ikke forklares. Jeg følger min nysgerrighed og håber på at finde ud af noget, som for mig - gudskelov - er meget uklart. Jeg afslutter altid et billede med at sige til mig selv: "Bedre held næste gang, Boberg".

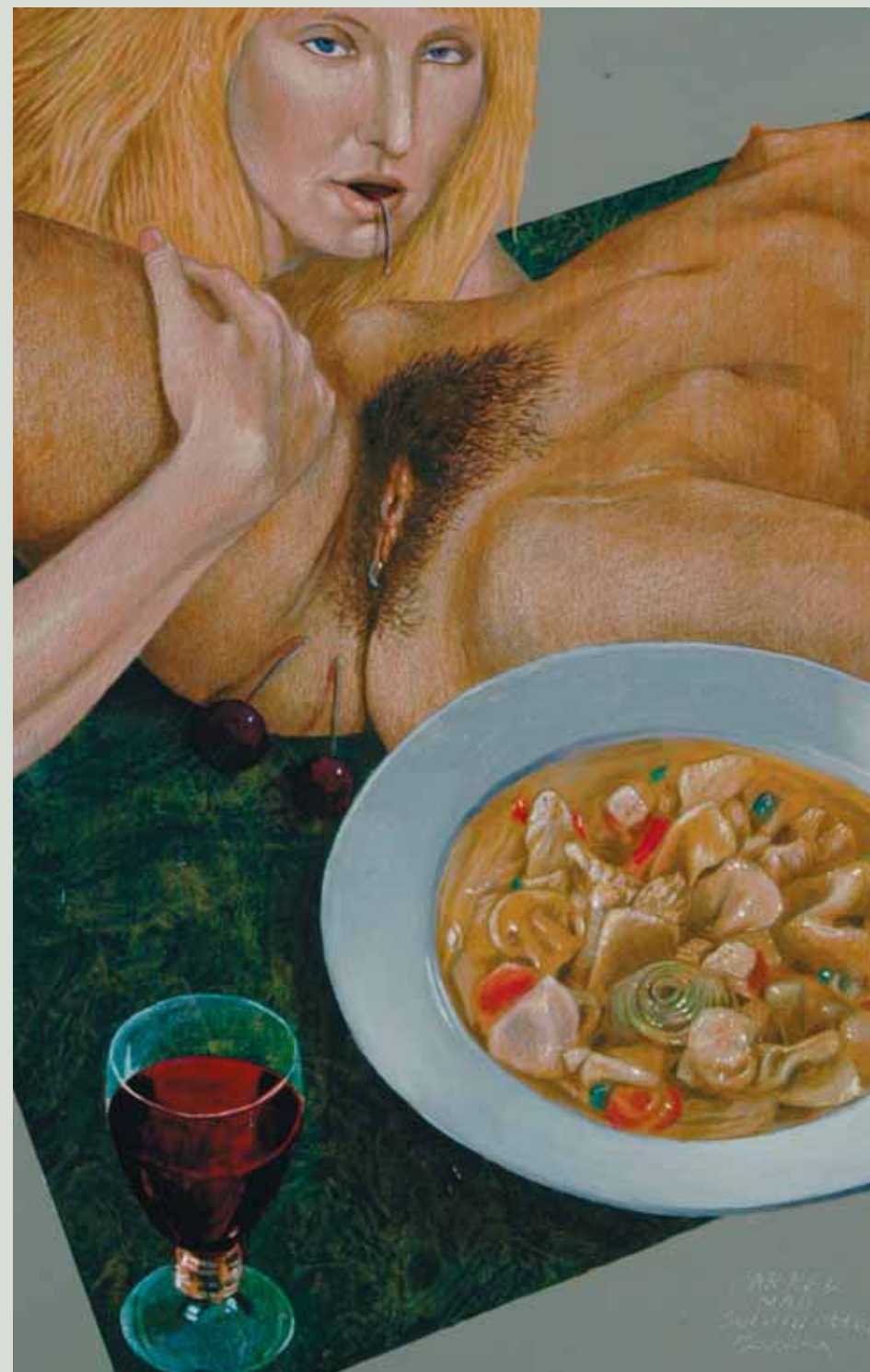


Do not disturb hotel med krigsmodel 2007. Mixteknik på masonit. 46 x 28 cm.
Velkomst, 2007. Mixteknik på masonit. 29 x 21 cm. ►





Den generte pige, 2007. Mixteknik på masonit. 41 x 29 cm.



Par med mad, 2007. Mixteknik på masonit. 31 x 21 cm.



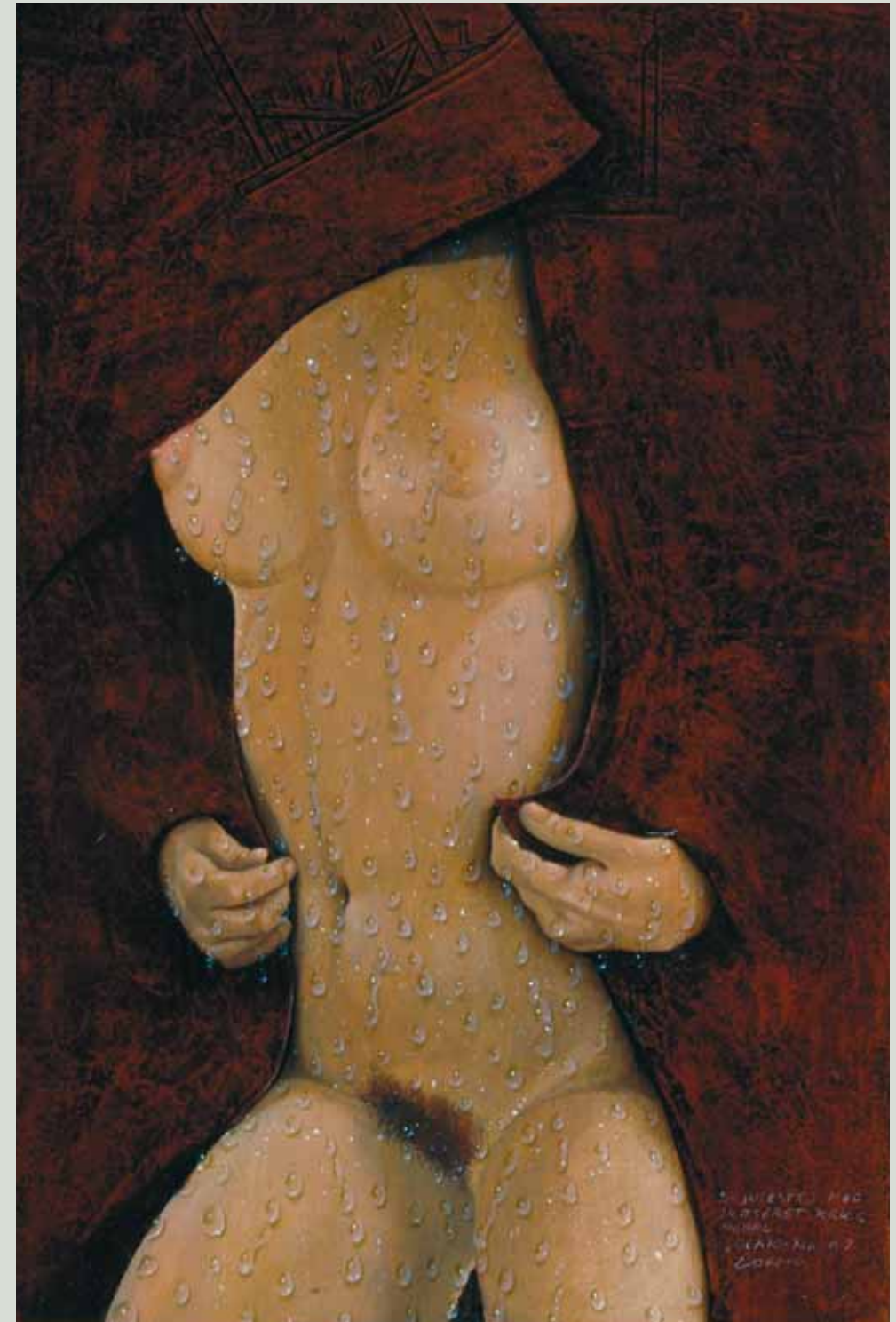
Pige med paryk og krigsmodel, 2007. Mixteknik på masonit. 48 x 29 cm.



Pige med guitar og krigsmodel, 2007. Mixteknik på masonit. 43 x 29 cm.



Irsk pige der pisser, 2007. Mixteknik på masonit. 41 x 27 cm.

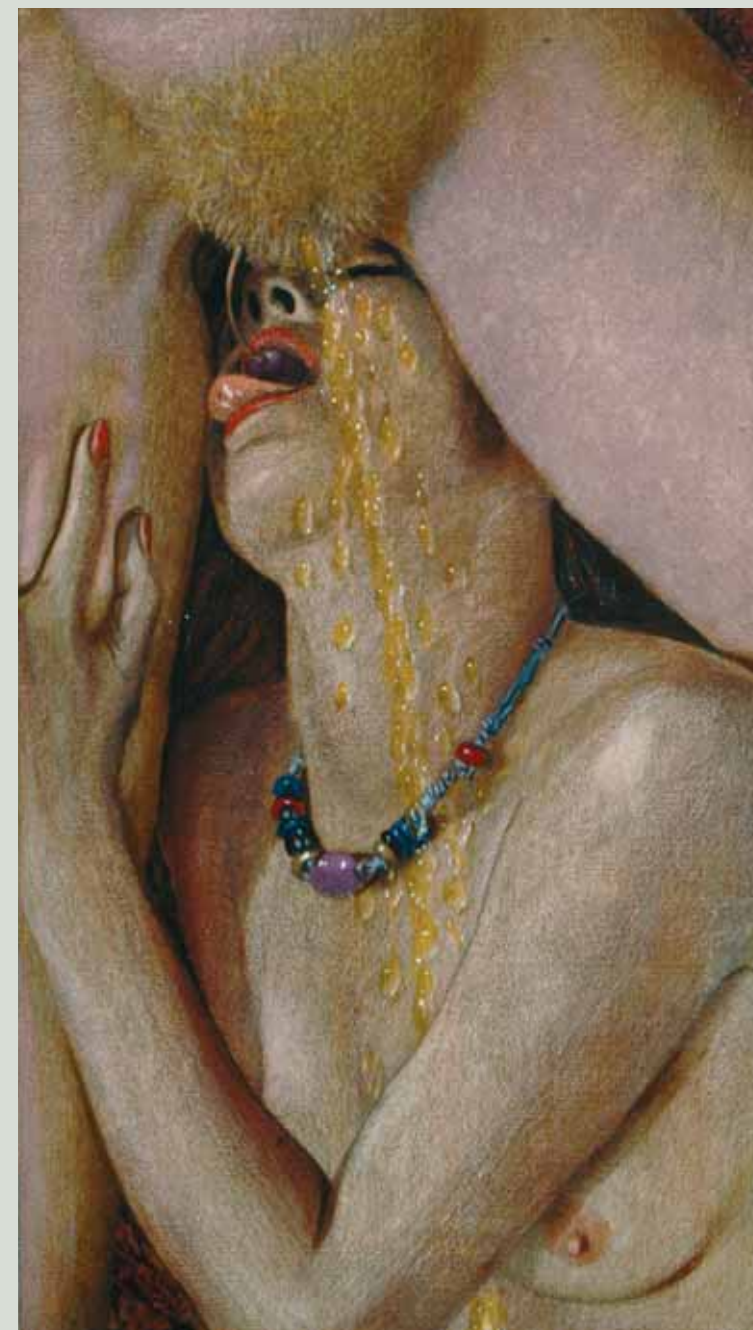


Skjulested med skitseret krigsmodel, 2007. Mixteknik på masonit. 43 x 29 cm.



Krigsmodel med invitation 2007. Mixteknik på masonit. 26 x 32 cm.
Våd pige med lille krigsmodel, 2007. Mixteknik på masonit. 26 x 35 cm. ►





◀ **Invitation, 2007.** Mixteknik på masonit. 428 x 15 cm.
Pissing girl, 2007. Mixteknik på masonit. ? x ? cm.