



Jørgen Boberg

LIDERLIGE KIRSEBÆR
OG SÅDAN NOGET



Jørgen Boberg
Maler, grafiker
Født 1940

Autodidakt, debut i Galleri Passepartout 1961 og Kunstnernes Efterårsudstilling 1962. Medlem af Grønningen siden 1972.

Repræsenteret på en række danske og udenlandske museer bl.a. Kobberstiksamlingen, Statens Museum for Kunst, Kunstmuseerne i Randers, Vejle, Skive, Aalborg, Århus, Esbjerg, Tønder og Køge. Tillige repræsenteret på Kastrupgaardsamlingen, Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot, Københavns Bymuseum samt Amalienborg og Udenrigsministeriet. I Sverige er Jørgen Boberg repræsenteret på museerne i Göteborg, Malmø, Linköping og Norrköping. I Norge på Nationalgalleriet i Oslo, samt på grafiske samlinger i Tyskland og Østrig.

Tildelt Statens Kunstfonds Arbejdslegat 1966, 1971, 1972-74, 1983, 1985, 1986 samt 2004. Modtog Eckersbergs Medalje i 1990 og Thorvaldsenmedaljen i 1999. Jørgen Boberg har modtaget Statens Kunstfonds livslange ydelse siden 1996.

Jørgen Boberg har siden 1980 sammen med hustruen forfatteren Rie Boberg boet og arbejdet i Pietrasanta, Toscana, Italien.

Jørgen Boberg

“Liderlige kirsebær og sådan noget”



Salgsudstilling 2008:

Andersen Art, Espergærde

12. januar - 4. februar

Galleri Brænderigården Horsens

8. februar - 7. marts

Galleri5000, Odense

9. marts - 14. april



Drømmen, 2007. Olie på masonit. 28 x 40 cm.
◀ Porno og kirsebær, 2007. Olie på masonit. 22 x 16 cm.



På et bord, 2007. Olie på masonit. 30 x 19 cm.



Pige og kirsebær, 2007. Olie på masonit. 25 x 16 cm.



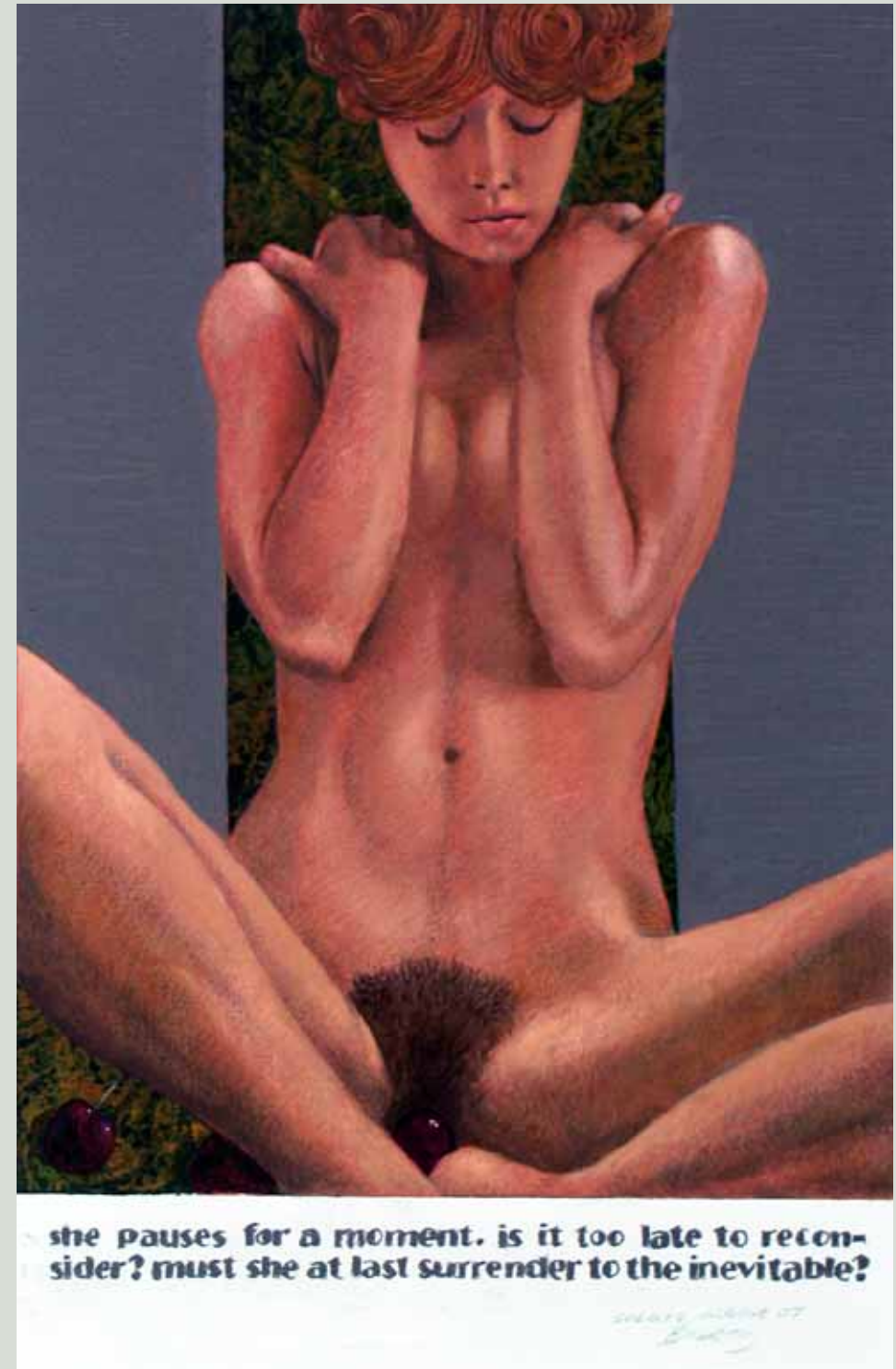
Pige, kirsebær og krigsmodel, 2007. Olie på masonit. 32 x 56 cm.
Pige i landskab med stor krigsmodel, 2007. Olie på masonit. 28 x 57 cm.



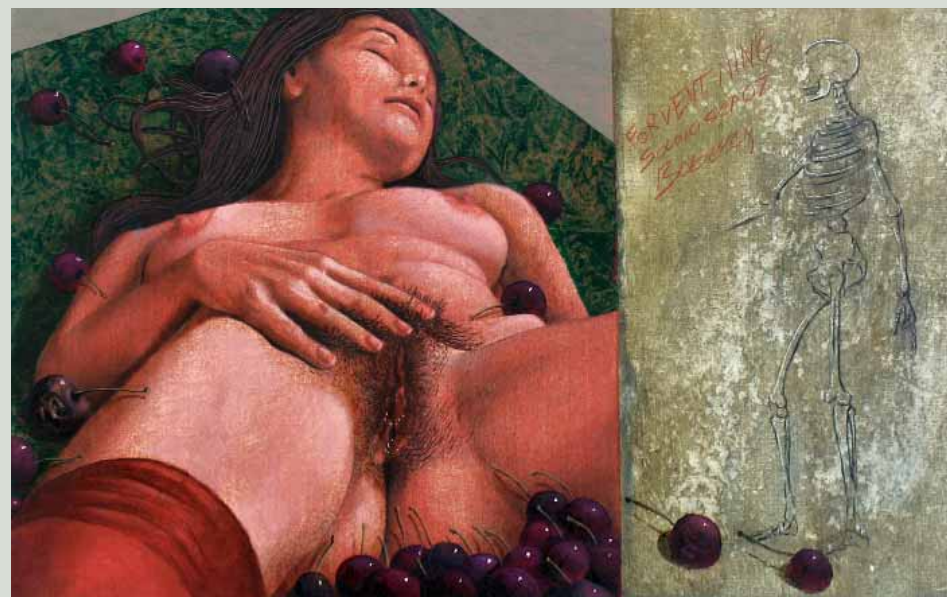
Vellyst, 2007. Olie på masonit. 64 x 38 cm.



Pissing Kay, 2007. Olie på masonit. 36 x 16 cm.



She paused for a moment, 2007. Olie på masonit. 23 x 18 cm.



Torso på et bord, 2007. Olie på masonit. 19 x 21 cm.

Forventning, 2007. Olie på masonit. 22 x 33 cm.

En pære og kirsebær, 2007. Olie på masonit. 23 x 17 cm. ►





SAMTALE OM "LIDERLIGE KIRSEBÆR OG SÅDAN NOGET".

Rie: Jørgen du har lavet en udstilling hvor du maler krig, kvinder, kusser og kirsebær.

J.B: Ja, den handler om død, forventning og vellyst. Krig, sex og mad er 3 ting som for mig hænger sammen, det er fundamentale ting i livet.

Rie: Er krigen kommet tættere på, fordi dine to "fædrelande" Danmark og Italien er/har været i krig?

J.B: Ja det kan du godt sige. Jeg er jo krigsbarn, men siden mit 5. leveår har krigen været fraværende, eller rettere ført under fjernere himmelstrøg. Det bliver krigen i dag også, men med danske unge mænd og kvinder bag kanonerne.

Rie: I nogle af malerierne har du indført en krigsmodel, hvor du i andre har skildret resultatet af krigen. Hvad er en krigsmodel?

J.B: Nu er jeg som sagt en del af en krigsførende nation, hvilket har været en lidt grænseoverskridende oplevelse for mig. Mit forslag er at man i stedet for at lave en rigtig krig, kunne lave disse krigsmodeller og så udleve sin trang til krig indenfor dem. Lave en surrogatkrig.

Rie: Er dine kvinder også surrogatkvinder?

J.B: Ja det kan du godt sige.

Rie: Hvad svarer du de kvinder, der siger at du gør deres krop til et objekt?

J.B: Det er deres sag. De kvinder jeg har malet er halvfjerdserkvinder og de var objekter. De havde silikonebryster og Vietnam-krigen florerede. De er også en del af et erindringsstof.

Rie: Men ser kvinder da ikke ens ud?

J.B: Nej i hver tidsalder ser kvinder forskellige ud. Disse kvinder ligner ikke de kvinder vi ser i dag, lige som de ikke ligner Cranacks kvinder eller Rubens kvinder. Disse halvfjerdserkvinder er fra tiden omkring pornografiens frigørelse, de er fra dengang da Playboy og Penthouse blev introducerede i Europa.

Rie: Tror du kvinder vil sætte ligeså meget pris på dine billeder som mænd? Kvinder er meget følsomme overfor at blive udstillet som genstande!

J.B: Det kommer an på kultur. Billeder er billeder, det har ikke noget med køn at gøre. Det er et spørgsmål om kultur. Er Venus fra Milo et objekt? Er Thorvaldsens græske gudinder objekter? Er Rubens kvinder uden tøj på objekter. Er Tizians Danae og liggende Venus objekter?

Rie: Hvorfor maler du ikke nøgne mænd?

J.B: Jeg synes kvinder er smukkere

Rie: Er dine billeder erotiske?

J.B: Næppe, det tror jeg ikke. De er vel først og fremmest billeder. Hvis du glør på et Kvium billede er du vel ikke fascineret af det, fordi der er nogle invaliderede mennesker på det, det er først og fremmest maleri.

Rie: Men du må da indrømme at der er noget provokerende i dine billeder!

J.B: Det fællesmenneskelige er vel i sig selv provokerende. Disse kvinder var stjerner for en dag. På grund af deres silikonebryster kunne de blive foldeudpiger, men i dag er de i tresserne og jeg ved ikke om de stadig går rundt med strittende bryster. Dengang var der brystfetichisme, det kan du også se på skuespillerne. Nogle fik roller kun på grund af deres bryster. I 80'erne skulle kvinder være anorektiske. Hvad det er **i dag har jeg ikke noget forhold til.**

Rie: Så er der kirsebærrene. Hvorfor netop kirsebær?

J.B: Kirsebær er gode at male dråber på.

Rie: Hvad er et godt billede?

J.B: Det aner jeg ikke. Måske et udsagn der gør dig anderledes efter at du har set det.

Rie: Kan du lide at tale om dine billeder?

J.B: Nej jeg maler og det må være nok. De skal ikke forklares. Jeg følger min nysgerrighed og håber på at finde ud af noget, som for mig - gudskelov - er meget uklart. Jeg afslutter altid et billede med at sige til mig selv: "Bedre held næste gang, Boberg".



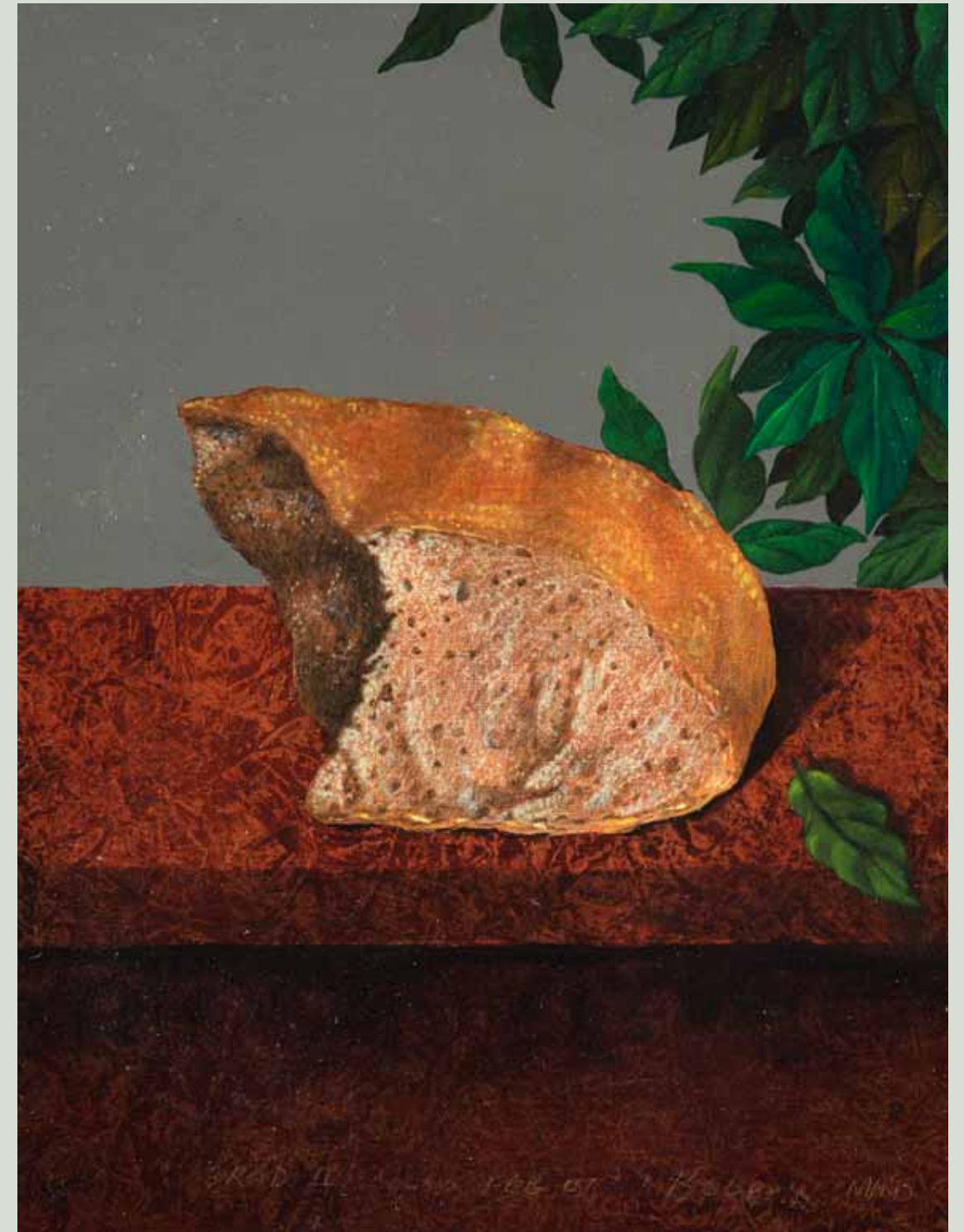


Melon og kirsebær, 2007. Olie på masonit. 22 x 34 cm.
To pærer og kirsebær, 2007. Olie på masonit. 20 x 45 cm.
1 pære, 2007. Olie på masonit. 25 x 20 cm. ►





Brød I, 2007. Olie på masonit. 37 x 28 cm.



Brød II, 2007. Olie på masonit. 25 x 20 cm.



Do not disturb hotel med krigsmodel, 2007. Olie på masonit. 46 x 28 cm.
Monument, 2007. Olie på masonit. 41 x 29 cm. ►





Pige med patyk og krigsmodel, 2007. Olie på masonit. 48 x 29 cm.



Pige med guitar og krigsmodel, 2007. Olie på masonit. 43 x 29 cm.



Irsk pige der pisser, 2007. Olie på masonit. 41 x 27 cm.



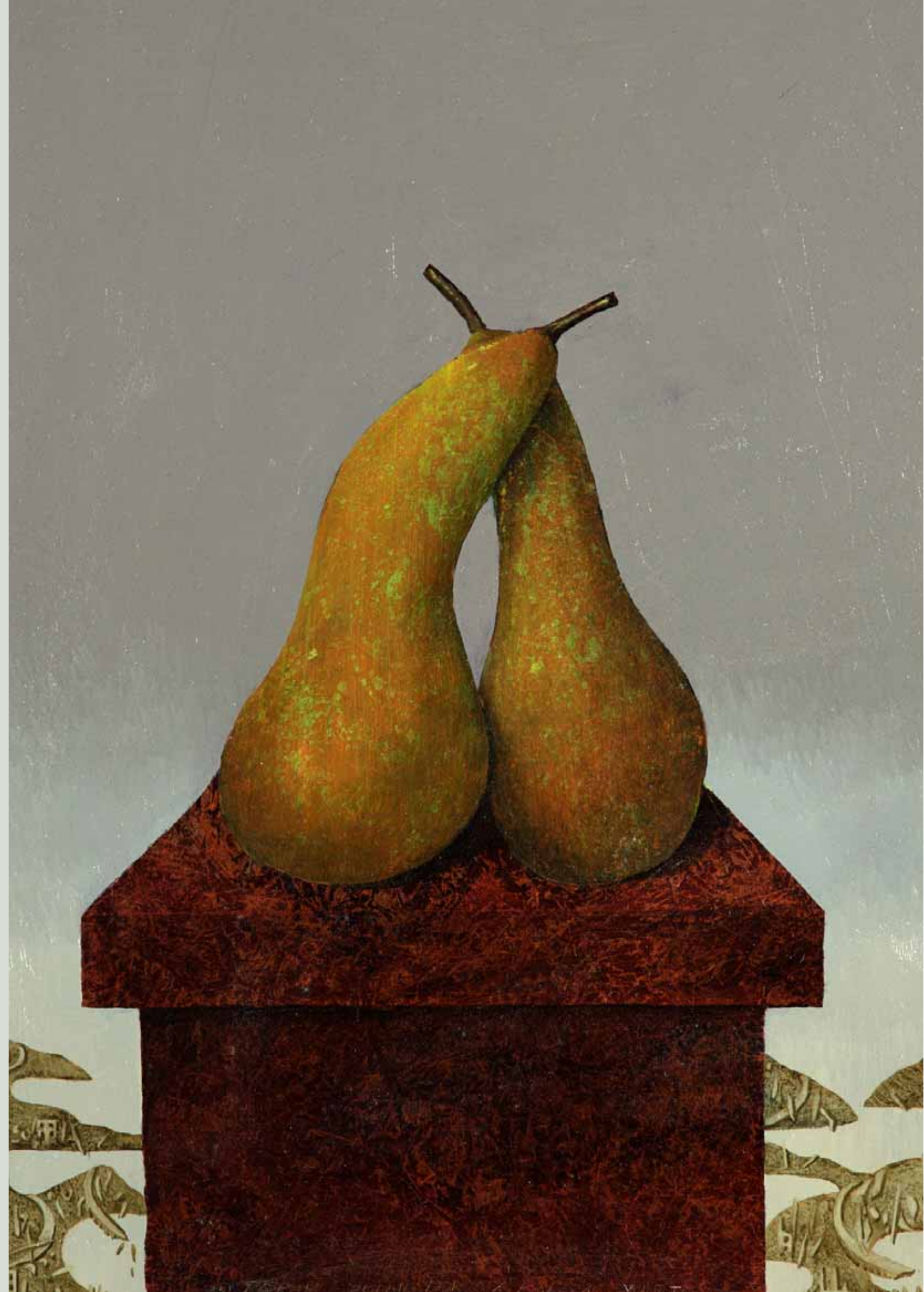
Skjulested med skitseret krigsmodel, 2007. Olie på masonit. 43 x 29 cm.



Pige med reb og krigsmodel, 2007. Olie på masonit. 35 x 26 cm.
◀ Våd pige med lille krigsmodel, 2007. Olie på masonit. 35 x 26 cm.



6 æg, 2007. Olie på masonit. 10 x 14 cm.
To pærer, 2007. Olie på masonit. 37 x 28 cm. ►



Dolor Feminae 2007. Olie på masonit. XX x XX cm.

Dolor Feminae 2007. Olie på masonit. XX x XX cm.



Samarbejdende gallerier:

Andersen Art
Strandvejen 390
3060 Espergærde
45 65 00 90
mail@andersenart.com

Galleri Brænderigården Horsens
Søndergade 41 E
8700 Horsens
76 25 14 45
info@gb-h.dk

Galleri5000
Filosofgangen 3,1
5000 Odense C
66 12 71 72
pt@galleri5000.dk

Foto: XxxX XXXXXXX
Tekst: Rie Boberg
Layout: Peder Freund
Tilrettelægning/produktion: TM5000
Tryk: XxxX