



Bent Hedeby

Tekster af
Bente Hammershøy





Bente Hammershøy

Hedeby + Hagen

H+H = Storladen kunst

Som sin kollega, Søren Hagen, har Bent Hedeby Sørensen også korte, præcise titler på *sine* værker. De i kataloget beskrevne syv værker har alle titlen "Træ!" og så er der maleriet "Hval!" Mere er der heller ikke behov for, kan man erfare ved selvsyn! Og han kan som sin medudstiller medgives, at der også er tyngde i *hans* værker. Bent Hedeby Sørensens ærinde er dog et andet, som det vil fremgå.

Der er intet overflødigt, hverken hvad angår ord eller billedindhold hos Bent Hedeby Sørensen. Han skærer ind til benet i sin udtryksform, hvilket er befriende, og giver værkerne en indtrængenhed, der ikke er mange forundt.

Der er - også - hos Bent Hedeby Sørensen noget foruroligende, nærmeste surreelt over hans malerier. Det er syv sug af syn op gennem trækroner - i sagens natur mennesketomme, og hvor det menneskelige islæt faktisk ikke savnes. Så der er en slags symbiose de to malende kunstnere imellem med begges mennesketomme malerier.



Galleri Brænderigården Horsens

www.gb-h.dk

Bent Hedeby Sørensens grebethehed af træer udmøntes i denne række af malerier af forskellig farveholdning og form, beskåret og set ud fra forskellige synsvinkler. Hans træer står som relieffer og finttegnede arabesker mod himlen, der kan være lys, blå eller blodrød. (1+2+3)

Når Bent Hedeby Sørensen bevæger sig i sine træemotiver, er beskæringen unik (1+6+7) og fortabelsesbar(4+5) for en beskuer med det ind i mellem helt trolddomsagtige grenværk. (4+6)

Stammerne, grenene og trækronerne er foruroligende glatte (med en eneste undtagelse: 5). Der er intet mos eller lav, ingen knorter og slet ingen blade eller løvhang. Det indikerer ikke deciderede vinter - eller tidlige forårsmotiver. Dertil er farvevalget overlegent for særegent.

Bent Hedeby Sørensens træer står som relieffer mod himmelbaggrunden, den være sig blå eller blodrød af solnedgangsllys, hvor han i sidste tilfælde kalder Piet Mondrians "Red Tree" fra 1908 frem på nethinden. Det træ, der har de omvendte farver af Bent Hedeby Sørensens kvadratiske maleri (3), hvor hans afbladede grene på det stynede træ står dramatisk truende op mod en rød himmel, og hvor Piet Mondrian har sit rødstammede træ mod en natblå himmel. Begge træer har samme hældning i grenværket. Tvedelte kroner (7+1) op i et svimlende kig mod helt fabelagtigt farvede himmelbaggrunde rykker tæppet væk under én, når man står foran værkerne. Det samme gælder detaljerigdommene i 4+5+6, der er mesterligt malet à la japansk kalligrafi.

Træer har til alle tider betaget og haft en magisk indflydelse på mennesker. Kunstnere har ofte identificeret sig med træer og givet dem særegne karakterer i deres værker, idet de har brugt træerne til at udtrykke deres egne særpræg, hvilket også må siges at komme til udtryk via Bent Hedeby Sørensens fascination.

"Hval" er som en træstamme med få grenreminiscenser! Det er kun formen, der umiddelbart udsiger, at dette er en hval. Selve kroppenes linjer minder om hvalens barder, hvor igennem plankton optages og fortæres!

Hvalkroppen bæres oppe af stropper i en mere isblå nuance end den, selve kroppen er malet i. Stropperne forhindrer kroppen i at falde fra hinanden og falde til jorden, skønt man ikke kan se, hvor stropperne ender. Dyrekroppen er sat op mod en mørk baggrund, og derved står kroppen frem som et relief.



Et yderst spændende maleri, der i kraft af sin størrelse (42 x190 cm) er et interessant bekendtskab. Ophængt det rette sted - altså også et andet sted end i Galleri Brænderigården! – ville det kunne afstedkomme megen fokusering: "Hvad er dog dette?"

Den hvide hval: Hermann Melvilles berømte roman om Moby Dick falder én ind ved synet. Men jeg er blevet hvisket i øret, at det er hvalen fra Vejle Fjord, der er inspirationskilden!!

"Hval" er form og farvekontrast: hvid og sort. Formen på dette maleriet passer til motivet som sjældent set. Det er et helt unikt værk.

To modsatrettede landskabsmalere, der dog komplementerer hinanden i denne udstilling med de tankevækkende, menneskeforladte landskaber. To H-er, to herrer i sam - og modspil: Bent Hedeby Sørensen og Søren Hagen.





Forsiden: # 4, Træ, 40 x 40 cm
Side 2: # 5, Træ, 67 x 136 cm
Side 4: Øverst # 6, Træ, 67 x 135 cm. Nederst # 2, Træ, 40 x 55 cm
Side 5: Øverst # 4, Træ, 67 x 135 cm. Nederst fra venstre # 3, Træ, 40 x 40 cm. # 1, Træ, 99 x 173 cm.
Side 6: Hval, 42 x 190 cm.



Bent Hedeby Sørensen, f. 1962.

Uddannet fra Güzel Sanatlar Fakultesi, Istanbul 1989-90
Det Jydske Kunstakademi 1985-89
Grafisk Skole, Århus 1984-85

Udvalgte udstillinger de sidste 10 år:

Toves Galleri- Kbh. "Det flytter ind?" 2010; Vestjyllands kunstmuseum - Tistrup "Den Gyldne" 2010; The 10th. Int. Photo Gathering, Aleppo-Syrien 2009; Frederiks Bastion, Kbh. 2009; Skovhuset, Værløse - "Realism and Beyond" 2009/7; KunstCenteret Silkeborg bad "Exile" 2009; Sophienholm og KunstCenteret Silkeborg bad "Sofastykker" 07; Astley Hall, Chorley, England. 2006; PRO-udstillingen, Charlottenborg, Kbh. 04 / 05 / 06; Pakhuset Nykøbing Sjælland, Kunstforeningen 2006; Cromisterne, (Gæst) 2006; Gallerihuset, Kbh. 2000 /02/06; Vestjyllands kunstmuseum - Tistrup og Mjellby Kunstmuseum - Halmstad, Sverige "Den Fleksible virkelighed" 2005; "Realisme?" - Den Frie Udstillingsbygning, Kbh. 2004; Väsby Kunsthall, Stockholm, Sverige 2004; Sophienholm, Lyngby og Århus kunstbygning "Nyt Dansk Landskabsmaleri" 2003; Grandes et Jeunes og Realites Nouvelles Paris-Fr. 2002; Charlottenborg - Kbh. "Den gyldne" 2001; Vestjyllands Kunstmuseum "Vestjyllands udstillingen" 2000;

Øvrigt:

Solgt til Statens kunsthøjskole 2010; Statens kunsthøjskoles rejselegat 2009; Billedkunstrådet 2003 -2004; Statens kunsthøjskoles arbejdslegat 2001 og 2002; De Bielkeske Legater 1989; Kunsttidsskriftet Hrymfaxe 01 nr.3; Weilbachs Kunstnerleksikon; Medlem af Bkf, Dbf og Kunsnersamfundet.



Udgivet af
Galleri Brænderigården Horsens
i anledning af udstillingen med Bent Hedeby og Søren Hagen april 2011
Tekst af kunsthistoriker Bente Hammershøj

Bemærk: kataloget viser kun et udsnit af de udstillede værker.