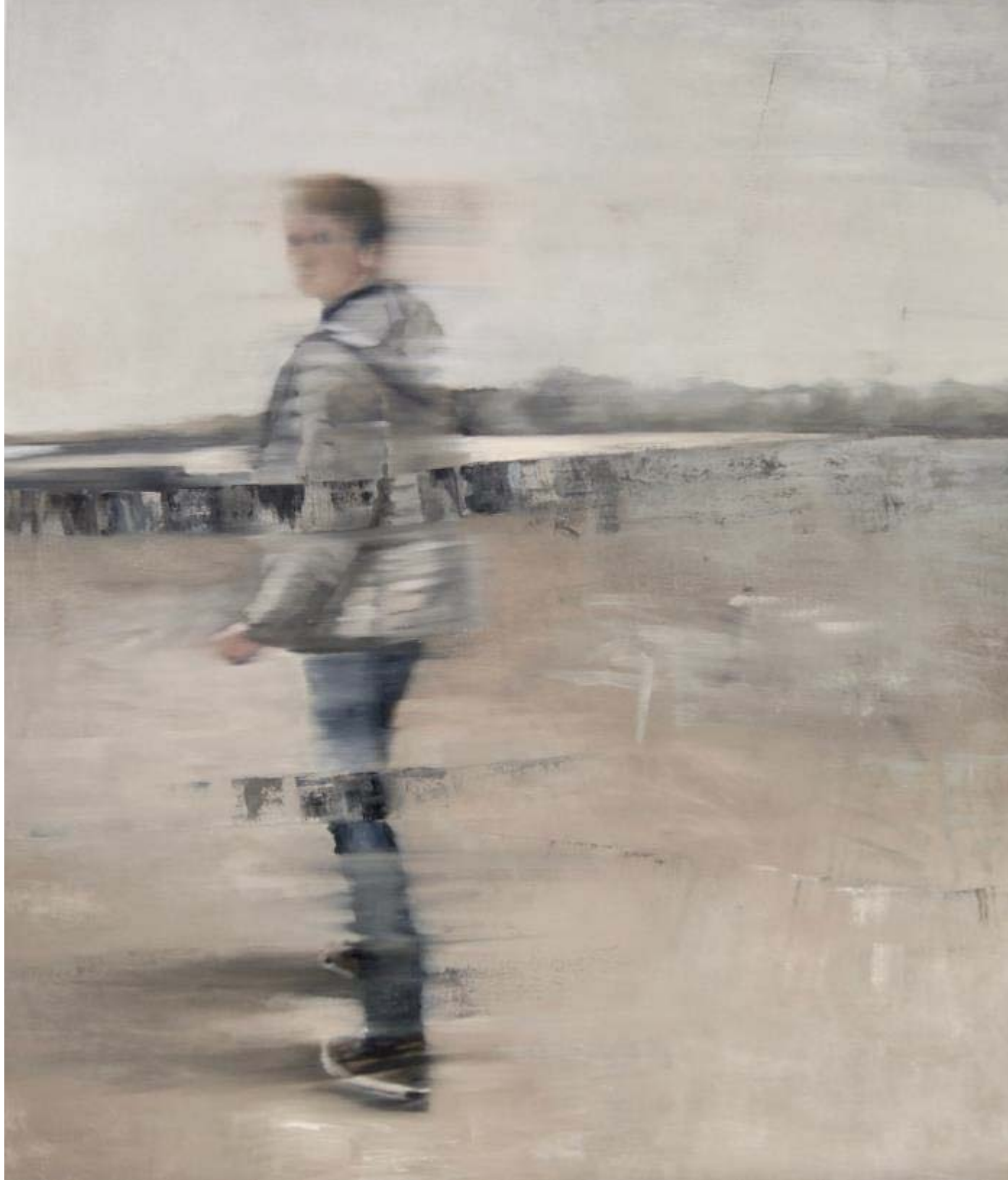


Anke Wohlfart



An







De store malerier viser præcist placerede figurer, som er en del af et roligt landskab, der godt kan minde om en strand, men som ikke fremstår som konkrete topografisk definerede steder. Fjernet fra civilisationen og kastet tilbage som menneske og natur side om side virker portrætterne som flygtige øjebliksbilleder. De viser figurer midt i en bevægelse, f.eks. et skridt fremad eller en sideværts drejning af kroppen, og på den måde visualiserer de et brudstykke af et øjeblik indfanget som et snapshot og bevaret i maleriet. Derved blander denne flygtighed sig harmonisk med det ubevægelige landskabs rolige vidder.

Men noget forstyrrer harmonien: Uregelmæssige, utydelige linier strækker sig over hele billedfladen og tilføjer motivet endnu et lag. Selve maleriet holder sig således ikke bare i baggrunden som et medie for det, der afbildes, det manifesterer sig selv som en fremtrædende del af motivet. Ved siden af mennesket og naturen står maleriet.



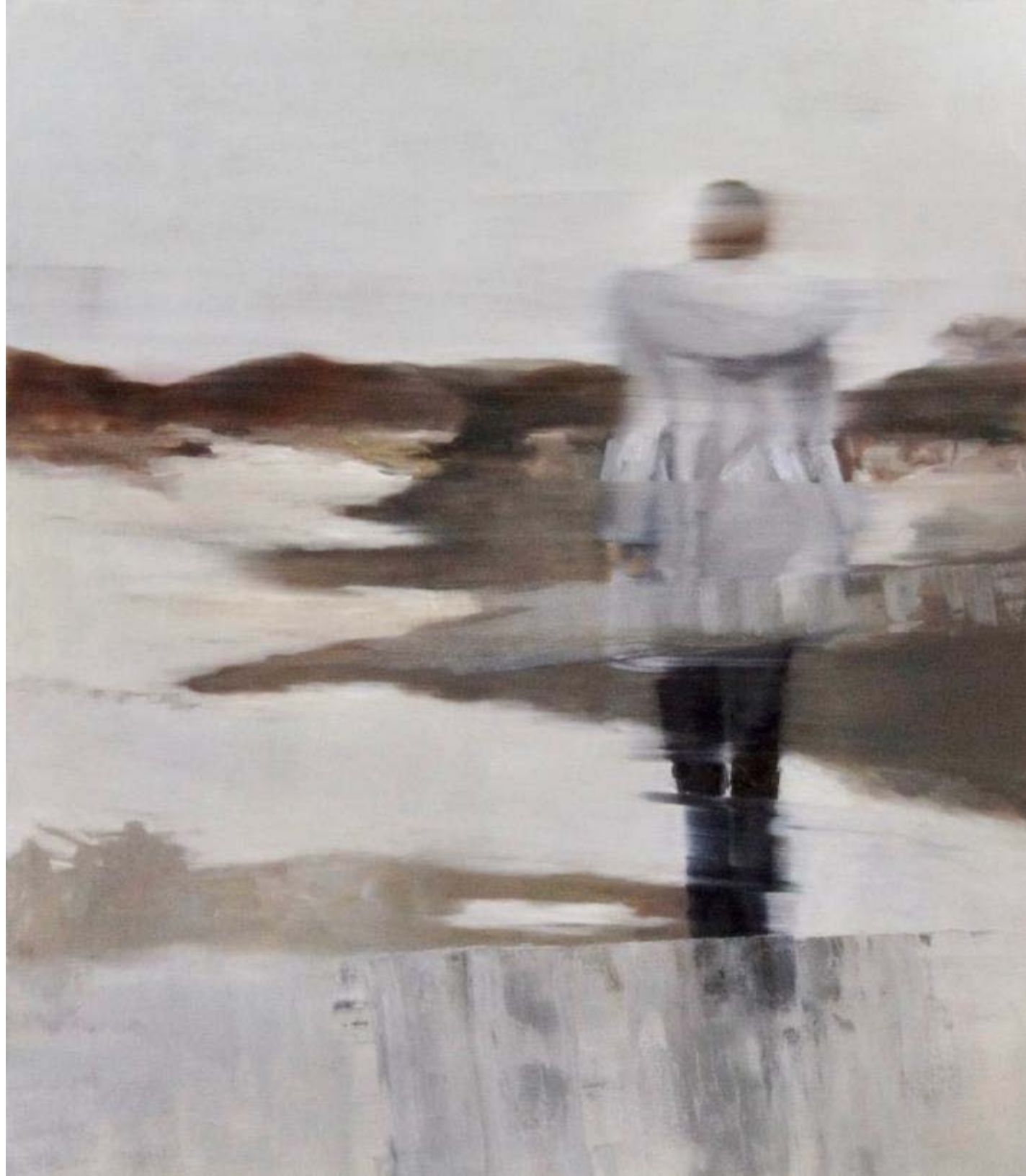
Die großformatigen Darstellungen zeigen präzise gesetzte Figuren, eingebunden in eine ruhige Landschaft, die wohl an eine Strandlandschaft erinnert, nicht aber einen konkreten, topografisch bestimmbaren Ort wiedergeben. Aus der Zivilisation herausgenommen, zurückgeworfen in ein einfaches Nebeneinander aus Mensch und Natur, wirken die Porträts wie flüchtige Momentaufnahmen. Sie zeigen Figuren in Mitten einer Bewegung, z.B. einer Schrittbewegung nach vorn oder die Drehung des Körpers zur Seite, und visualisieren so den Bruchteil eines Moment, eingefangen wie ein Schnappschuss und in der Malerei konserviert. Dabei fügt sich diese Flüchtigkeit harmonisch in die ruhige Weite der unbewegten Landschaft.

Doch etwas stört den Einklang: Unregelmäßig gesetzte, verschwommene Linien ziehen sich über die gesamte Bildfläche und geben dem Motiv so eine weitere Bildebene. Die Malerei tritt folglich nicht als abbildendes Medium in den Hintergrund, sondern behauptet sich als Teil der Abbildung und rückt so noch vor das Motiv. Neben Mensch und Natur steht die Malerei.



The large-format paintings show precisely positioned figures, part of a quiet landscape that probably is reminiscent of a beach landscape, but do not represent concrete topographically definable places. Removed from civilization, thrown back in a simple juxtaposition of human being and nature, the portraits are like fleeting snapshots. They show figures in the middle of a movement, for example, a step forward motion or the rotation of the body to the side, and visualize as a fraction of a moment captured as a snapshot, and preserved in the painting. Here, this volatility blends harmoniously into the tranquil expanse of motionless landscape.

But something disturbs the harmony: Irregular set, blurred lines stretch across the entire image area and give the design as a further image plane. The painting thus does not occur as an imaging medium in the background, but asserts itself as part of the figure and moves so even before the subject. In addition to human and nature is the painting.



Linierne har ingen forbindelse, ingen relation til motivet. Tværtimod irriterer de synet af det egentlige motiv - portrættet. Det rykker sig om bag linierne både billedligt og indholdsmæssigt, fordi det er linierne, som står i fokus. Betragterens blik bliver distraheret og flytter sig fra det konkrete forståelige motiv, som figuren udgør, til linierne, og derved opstår to konkurrerende billedlag, der gensidigt veksler mellem at stimulere og frastøde hinanden. Billedrummet som et illusionistisk tredimensionelt rum bliver dekonstrueret så billedet ikke længere er et åbent vindue mod verden (som Alberti har formuleret det) men en rude, som ligger foran motivet. Lærredets overflade som et faktisk billedbærende element træder ind foran den virkelighed, som fremstilles på det.

Die Linien nehmen keinen Anschluss, keinen Bezug zum Motiv auf, im Gegenteil: sie irritieren den Blick auf das eigentliche Motiv, auf das Porträt. Somit rückt es hinter den Linien zurück – auf bildnerischer und auf inhaltlicher Ebene, denn wie schon der Titel verspricht: im Fokus stehen die Linien. Vom gegenständlich fassbaren Motiv der Figur, wird der Blick des Betrachters abgelenkt und auf die Linien geführt, wodurch zwei konkurrierende Bildebenen entstehen, die sich gegenseitig anregen und im Wechselspiel aufeinander zurückwerfen. Der Bildraum als illusionistischer, dreidimensionaler Raum wird so dekonstruiert, das Bild ist nicht länger ein Fenster zur Welt (wie es Alberti formulierte), denn es ist die Fensterscheibe, die vor das Motiv tritt. Die Oberfläche der Leinwand, als faktisches Bildmittel, tritt vor die darauf dargestellte Wirklichkeit...

The lines do not take any connection, no relation to the subject on the contrary, they irritate the view of the real motive, on the portrait. Thus, it moves back behind the lines - both pictorial and content, because the focus is on the lines. From representational tangible motif of the figure, the viewer's gaze is distracted and out on the lines, creating two competing image planes which mutually stimulate and repel each other in the interplay. The image space as an illusionistic, three-dimensional space will be deconstructed, the image is no longer a window to the world (as formulated by Alberti), but it is the window pane that appears in front of the subject. The surface of the canvas, as a factual picture agent occurs in front of the reality which is represented.











Både serien Linier og serien Sort og Hvide Linier fascinerer ved de slående kontraster af sarte, subtile, luftigt lyse farver og de voldsomme brud og dekonstruktioner af objekter eller portrættets figur.

På den ene side er motivet og det formelle design i opposition på den anden side er de påførte linier, der optræder som brud på overfladen og på den måde understreger overfladen endnu mere, en anvendt teknik. Motivet og det formelle design bliver forenet af måden billedet er malet på.

Anke Wohlfart's maleri kan beskrives som selvreflekterende maleri, der retter blikket mod sig selv, fremstillingen og de anvendte materialer og metoder, og stiller spørgsmål ved sig selv. På en sublim måde lykkes det hende at genforhandle malerimediet med mediets egne midler og således udfordre og undersøge maleriet på den mest moderne måde.

(Anna Storm, kunsthistoriker)

Beide Serien, die Serie Lines und die Serien Black und White lines, bestechen durch den markanten Kontrast aus zarter, subtiler, luftig leichter Farbe und rabiaten Brüchen und Dekonstruktionen des Gegenstandes bzw. der Figur, des Porträts.

Somit befinden sich Sujet und formale Gestaltung einerseits im Widerstreit, andererseits setzen sich die aufgetragenen Linien, die sich wie Brüche in der Oberfläche verhalten und die Oberfläche so noch stärker betonen, auch in der Technik um. Sujet und formale Gestaltung werden durch die Mittel der Malerei vereinigend verbunden.

Anke Wohlfarts Malerei lässt sich als eine selbstreflexive Malerei beschreiben, die sich selbst, ihre Produktion und ihre malerischen Mittel in den Blick nimmt und hinterfragt. Ihr gelingt es auf subtile Weise, das Medium der Malerei mit den Mitteln des Mediums neu zu verhandeln und so die Malerei auf modernste Weise selbstkritisch zu hinterfragen und neu auszuloten...

© Anna Storm, Kunsthistorikerin

Both series, the series Lines and series Black and White lines, fascinate by the striking contrast of delicate, subtle, airy lighter color and rabid fractures and deconstructions of the object or the figure of the portrait.

Thus, on the one hand the subject and formal design are in opposition, on the other hand the applied lines, which behave as fractures on the surface and thus emphasize the surface even more, are also applied in technology. The subject and formal design are united by means of painting.

Anke Wohlfart's painting can be described as a self-reflexive painting that takes itself, its production and its picturesque medium into view and questioned itself. She succeeds subtly, the medium of painting by means of the medium to renegotiate and so to question the painting selfcritical in a most modern way...

(Anna Storm, art historian)

Den tyske kunstner **Anke Wohlfart** er født i 1964. Hun bor og arbejder i Wuppertal i Tyskland. Hun studerede kunst i Essen og kunsthistorie på "Hochschule für bildende Künste" ved Proff. Dr. Stecker. Hendes værker udstilles løbende over hele verden og hun hænger i flere nationale og internationale samlinger.

Die deutsche Künstlerin **Anke Wohlfart**, geboren 1964, lebt und arbeitet in Wuppertal. Sie studierte Malerei in Essen sowie Kunstgeschichte an der Hochschule für bildende Künste bei Prof.Dr. Stecker. Ihre Werke sind regelmäßig auf Ausstellungen und Kunstmesse im In-und Ausland zu sehen und befinden sich außerdem in nationalen und internationalen Sammlungen.

The German artist **Anke Wohlfart**, born in 1964, lives and works in Wuppertal. She studied painting in Essen and art history at the Hochschule für bildende Künste with Prof.Dr. Stecker. Her works can be seen regularly at exhibitions and art fairs at home and abroad and are also in national and international collections.

Udstillinger (udvalg) / Ausstellungen (Auswahl)/ Exhibitions (selection):

2013 OPENING Solo exhibition at the Museum Schloß Martfeld, Schwelm, DE | 2014 PREVIEW Solo exhibition Königsberger Höfe, Wuppertal | 2015 BUSINESS CLASS Solo exhibition St. Innovation Langenfeld, DE | 2015 ARTIST IN RESIDENCE, Scholarship at THE GRAND artists' colony Ahrenshoop | 2015 BETWEEN THE LINES solo exhibition THE GRAND Ahrenshoop, DE | 2016 OFF-LINE solo exhibition in the Landtag Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, DE | 2016 LIEBLINGSBILD Group exhibition at Galerie Peters-Barenbrock, Ahrenshoop | 2016 POSITIONS Berlin, Art Week Galerie Peters-Barenbrock | 2017 art Karlsruhe, 2017 NEUE UFER Solo Exhibition Painting at Galerie Peters-Barenbrock, Ahrenshoop, DE | 2017 POSITIONS Berlin, Arena Berlin, Galerie Peters-Barenbrock | 2017 Affordable Art Fair Hamburg Galerie Peters-Barenbrock | 2018 Winter Exhibition Galleri Brænderigården, Denmark | 2018 art Karlsruhe, Gallery Peters-Barenbrock | 2018 Fundstücke Group Exhibition, Gallerie Peters-Barenbrock, Ahrenshoop, DE | 2018 Galería HMMH, Pt. Andratx, Mallorca | 2018 Positions Berlin, Art Week Berlin, Peters-Barenbrock Gallery |





Index

Forsiden/ Vorderseite / Front page

Far away, 120 x 140 cm

Side/Seite/Page 2 Turn around, 140 x 120 cm

Side/Seite/Page So what, 140 x 120 cm

Side/Seite/Page 5 Gone, 140 x 120 cm

Side/Seite/Page 7 Portrait Female X, 90 x 100 cm

Side/Seite/Page8/9 Wind, 130 x 52 cm

Side/Seite/Page 10 Portrait Male VIII, 90 x 100

Side/Seite/Page 11 Portrait Female IX, 90 x 100

Side/Seite/Page 14 Landscape, 120 x 160 cm

Bagsiden / Rückseite /Reverse

Portrait Female III, 90 x 100 cm



Galleri Brænderigården • DK-8700 Horsens • www.gb-h.dk • info@gb-h.dk