

**Anne Ditte**

*I lyset af mørket*





*"Jeg startede min kunstneriske karriere tilbage i 2015, da min mor døde og min søster efterfølgende blev psykisk syg og senere begik selvmord. Kunsten blev et sted, hvor jeg kunne finde et roligt svar, og på lærredet kunne jeg samle alle mine tanker og følelser, for derefter at skabe noget meningsfuldt.*

*Kunsten blev min måde at bearbejde og behandle den sorg og smerte jeg oplevede. Derfor fokuserer jeg på at give mine kunstværker dybde og personlighed med historiefortællinger, som ses i hvert eneste kunstværk jeg skaber".*

Sanne Hvidt

## Anne Ditte - I lyset af mørket

Galleri Brænderigården byder i efteråret 2020 på en dialogudstilling på tværs af generationer og udtryksformer med to af galleriets markante kvindelige samtidskunstnere; skulptør Liné Ringtved Thordarson (f. 1965) og billedkunstner Anne Ditte (f. 1990). Kunstnerne arbejder med henholdsvis bronzeskulptur og akrylmaleri og udstillingen præsenterer et bredt udsnit af deres stærke kvindeportrætter, der komplementerer og udfordrer hinanden indbyrdes.

Anne Ditte arbejder både med maleri og grafik og foretrækker akrylmaling. Undertiden efterbearbejder hun udvalgte grafiske værker, der bemales og undergår flere fortolkninger, så de bliver en slags nye unikaværker. Til den aktuelle udstilling har Anne Ditte udvidet denne knopskydende praksis og har skabt nogle mindre værker malet på pap i formatet 20x20cm, hvor selve paletterne brugt til at skabe de udstillede malerierne er blevet til små selvstændige, abstrakte og finurlige værker, der peger tilbage på selve den kunstneriske skabelsesproces. Temaet for malerierne er lys og mørke, og flere af værkerne bærer også koloristisk denne kontrast.



Galleri Brænderigården • Søndergårdsalle 1-3 • DK-8700 Horsens  
Tlf. 4422 9500 • [Info@gb-h.dk](mailto:Info@gb-h.dk) • [www.gb-h.dk](http://www.gb-h.dk)

Anne Dittes værker er malet i et ekspressivt og symbolladet formsprog, der motivisk kredser om kvindeportrætter og dyremotiver, hvor de oftest nøgne kvindefigurer har en vis portrætlighed med kunstneren selv. De fremstår både dystre, mørke og skrøbelige, men også stærke, lidenskabelige og vitale.

Anne Dittes kunstneriske praksis har et meget personligt afsæt og udtryk, og værkerne er skabt som en bearbejdelse af en række voldsomme, livsomvæltende begivenheder. Flere af værkerne er selvportrætter og bærer alle en personlig historie.

“Kunst blev en trøst, et tilflugtssted, hvor jeg kunne undslippe virkeligheden, men også bearbejde og fortolke alt, hvad jeg så og følte. Jeg bruger kunst til at formidle den ægthed og ærlighed, som livet tilbyder. Fra al den glæde, håb, kærlighed, sorg og smerte, der findes i os og i os alle.”

I værket MANIA møder beskueren en mørkhåret kvinde malet i trekvart-figur. Hun er afbilledet frontalt og ses svøbt i næsten transparente klæder, og hendes krop dækker delvist en stor urskive med visere og tal i baggrunden. På hendes højre skulder poserer på surreel vis et lille abelignende dyr med dødningehoved; som et slags totemdyr, der ligesom kvinden synes at befinde sig udspændt mellem livet og døden, mellem nuet og evigheden.

Baggrunden er opdelt i lys og mørke, og værket er holdt i en afdæmpet farveskala, hvor kontrasten i baggrundens opdeling mellem de næsten hvide og sorte flader peger på lyset og mørket; en central tematik for de udstillede malerier.

Figuren nærmest ser igennem os og synes vanskelig at aflæse, og værkets titel MANIA, der på græsk betyder galskab eller raseri, udtrykker de komplekse sindstilstande, kunstnerens psykologiske eller sjælelige portrætter skildrer.





Kunstnerens brug af forgængelighedssymbolik i form af vanitasmotiver som kranier og ure, der viser livets skrøbelighed og forgængelighed og dødens evindelige nærhed, er gennemgående og enkelte af hendes kvindeansigter fremstår nærmest selv halvt skeletterede.

Det store todelte kvadratiske maleri **DARK MATTER** (100x100 cm) forestiller et kvindeansigt med sorgfulde og melankolske øjne. Beskæringen af motivet er markant og zoomer ind på kvindens udtryksfulde og maleriske ansigt, der balancerer hagen mellem antydende runde former, der kunne minde om månen og jordkloden, der også dukker op i flere af kunstnerens stillede værker.

Kvindeansigtets optegnede mund minder om Jokerens karakteristiske sminkede smil, hvilket giver portrættet et flertydigt skær af utilregnelighed. En dobbelthed der understreges af værkets todelte karakter.

Titlen Dark Matter henviser til alt det, vi ikke kan se, til det uforståelige, uforklarlige og mystiske, der virker uhåndgribeligt. Langt størstedelen af alt stof i universet er såkaldt mørkt stof og der er endnu ingen videnskabelig forklaring på, hvad det er. Det mørke stof holder sammen på galakserne og er en af universets største gåder.

Baggrunden er sort, og ligesom kvindens uudgrundelige blik, befinder figuren sig i et abstrakt rum; som en legemliggørelse af alt det vi ikke kan se og forstå.

Kvindeansigtets store skala og tilsyneladende vægtløse tilstand giver figuren en overjordisk karakter, som en art intergalaktisk kosmisk kvindelig energi. DARK MATTER er et sjæleligt portræt udgjort af mængder af malerisk materie, som et forsøg på at begribe det ubegribelige og give form til det u-formbare.

Anne Dittes ekspressive og symboladede portrætter rummer mange både maleriske, tematiske og psykologiske lag, og hendes kvindefigurer fremstår nærmest løsrevet fra tid og rum, som repræsentanter for moder jord, for vores forbundethed med naturen og som inkarnationer af universets ubegribelige urkræfter.



ANNEDITTE











## Index

Forside Ayana, 120 x 100 cm

Side 5 Mania, 150 x 120 cm

Side 7 Dark Matter, 100 x 100 cm

Side 8 Goddess Of Democracy, 150 x 100 cm  
Time, 30 x 30 cm  
Kimia, 110 x 100 cm  
Exposed, 100 x 70 cm  
Hope, 100 x 70 cm

Side 9 Sweet Dreams, 120 x 80 cm  
Ayana, 120 x 100 cm  
Kijani, 110 x 100 cm  
Traveler, 120 x 90 cm

Side 10 Perfect Face, 120 x 100 cm

Side 11 Catfish, 30 x 30 cm

---

Kataloget er udgivet i anledning af udstillingen oktober/  
november 2020.

Forord og tekst til malerier af kunstformidler Sanne Birgitte  
Hvidt.

Copyright kunstneren og Galleri Brænderigården Horsens.  
Se fuldt kunstnercv på [www.gb-h.dk](http://www.gb-h.dk) under kunstnere.